Расписивач - Наручилац конкурса:
ГРАД БЕОГРАД – Градска управа града Београда – Агенција за инвестиције и становање
у сарадњи са Секретаријатом за културу, Музејом града Београда, Заводом за заштиту споменика културе града Београда

Извршилац конкурса:
Друштво архитеката Београда

КОНКУРС ЗА ИЗРАДУ ИДЕЈНОГ РЕШЕЊА РЕКОНСТРУКЦИЈЕ ОБЈЕКТА У РЕСАВСКОЈ 40 И ПРЕНАМЕНУ У МУЗЕЈ ГРАДА БЕОГРАДА

Београд, новембар 2016

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЖИРИЈА

ИЗВЕШТАЈ ЖИРИЈА У ПРВОМ СТЕПЕНУ

Град Београд, Градска управа града Београда, Агенција за инвестиције и становање, у сарадњи са Секретаријатом за културу, Музејом града Београда, Заводом за заштиту споменика културе града Београда и са извршиоцем конкурса Друштвом архитеката Београда, огласила је дана 10.05.2016.године, конкурсну документацију за јавну набавку за добијање идејног решења за реконструкцију објекта у Ресавској 40 и пренамену у Музеј града Београда конкурс за дизајн ЈН 10/16 и програм конкурса на интернет странама Град Београд, Градска управа града Београда, Агенција за инвестиције и становање (www.beograd.rs) и Друштва архитеката Београда (www.dab.rs).

Жири именован од стране Наручиоца посла:
редовни проф. **Владимир Лојаница**, дипл.инж.арх., Архитектонски факултет Универзитета у Београду, председник Жирија;
редовни проф. Академик **Бранислав Митровић**, дипл.инж.арх., Архитектонски факултет Универзитета у Београду;
др **Александар Иванчић**, дипл.инж.маш., водећи консултант у AIGUASOL, Барселона;
Александар Денић, сценограф;
др **Ирина Суботић**, историчар уметности (кустос, музеолог), професор емеритус;
Милутин Фолић, дипл.инж.арх., помоћник градоначелника - градски урбаниста;
Дарко Ћирић, историчар, виши кустос Музеја града Београда;
Владан Вукосављевић, дипл.правник, секретар Секретаријата за Културу (садашњи Министар културе Републике Србије);
мр **Горан Радуловић**, дипл.инж.арх., помоћник директора Агенције за инвестиције и становање

и заменици чланова жирија:
Горан Весић, дипл. правник , помоћник градоначелника - градски менаџер;
Ангелина Банковић, историчар уметности, кустос Музеја града Београда;
Александра Шевић, дипл.инж.арх., помоћник директора Завода за заштиту споменика културе града Београда;
Биљана Ковачевић, дипл.инж.арх., самостални стручни сарадник, Агенција за инвестиције и становање.

Известиоци: Зорица Покрајац, дипл.инж.арх., Агенција за инвестиције и становање,Стана Младеновић, дипл.инж.арх., Агенција за инвестиције и становање
Јасмина Премовић, дипл.инж.грађ., Секретаријат за културу, Невена Стефановић, дипл.инж. маш., Агенција за инвестиције и становање

Секретаријат конкурса: Друштво архитеката Београда – Ана Главички.

Конкурсну документацију учесници конкурса су преузимали са Портала јавних набавки Управе за јавне набавке, на интернет страници Наручиоца и Извршиоца конкурса. Конкурсни радови су се достављали на адресу: Град Београд, Градска управа града Београда, Агенција за инвестиције и становање, Трг Николе Пашића бр. 6, до дана 19.07.2016. године до 10,00 часова , а након тога отварање конкурсних радова се обавило истог дана 19.07.2016. године, у 11,00 часова, у просторијама Друштва архитеката Београда, Београд, Кнеза Милоша број 7а/III
Жири је одржао укупно пет састанака у првом степену, први састанак 19.07.2016., други састанак 22.07.2016., трећи састанак 25.07.2016., четврти састанак 29.07.2016., пети састанак 05.08.2016. године

Први састанак жирија
Први заједнички састанак жирија и известилаца у Друштву архитеката Београда, је заказан како би се формално констатовао број предатих конкурсних радова, радови шифрирали радним шифрама, парафирали и жири дао упутство известиоцима за даљи, што ефикаснији рад. Примљено је укупно 20 конкурсних радова. Након званичне констатације да је предато 20 конкурсних радова и верификације, сваки конкурсни рад је шифриран радном шифром од 01 -20. Затим су се чланови жирија договорили о динамици и начину рада на оцењивању радова, о термин плану рада и техничким питањима. Предложено је да се известиоци одмах укључе у преглед радова. Дато је упутство известиоцима за њихов рад, са задатком да детаљно прегледају и изанализирају сваки рад понаособ са потребним подацима меродавним за даљи рад жирија у складу са датим Програмским задатком за израду идејног решења и припремили прве прелиминарне извештаје потребне за даљи рад жирија.

Други састанак жирија
Известиоци су презентовали прве извештаје потребне за рад жирија:
Садржај конкурсног рада – евиденција прилога, Урбанистички параметри , графички део –прве анализе, Посебне напомене и Остали аспекти конкурсних радова на основу првог прегледа - квантитативни преглед конкурсних радова са аспекта разматрања могућности примене мера ЕЕ и алтернативних извора енергије. Договорено је да ће се радови вредновати према успешности интерпретације сложених конкурсних задатака наведених у програму конкурса, као и према оригиналном и креативном приступу решењу проблема у конкретним затеченим условима.

Трећи састанак жирија
У наставку седнице жирија и после детаљног прегледа и дискусије о сваком раду понаособ из даљег разматрања у првом вредновању, већином гласова су елиминисани конкурсни радови са радним шифрама: 02, 05, 11, 12, 15, 18, 19 и 20 (укупно 8 радова), с тим што је жири закључио да се сваки рад који је елиминисан у претходним корацима, може поново да се врати на разматрање, већином гласова. ОСТАЛИ РАДОВИ СА РАДНИМ ШИФРАМА ЗА ДАЉЕ РАЗМАТРАЊЕ: 01, 03, 04, 06, 07, 08, 09, 10, 13, 14, 16 и 17 (укупно 12 радова).

Четврти састанак жирија
Сходно договору са трећег састанка жирија, и радовима са радним шифрама који су остали за даље разматрање – укупно 12 радова , чланови жирија су детаљно анализирали сваки рад понаособ. У дискусији су учествовали сви присутни чланови жирија и након тога се приступило одабиру 5 радова који ће бити позвани у други степен конкурса. Чланови жирија су се јавно изјашњавали о конкурсним радовима и након гласања донета је ОДЛУКА да се следећи конкурсни радови са радним шифрама позову у други степен : 03, 06, 07, 14 и 17 (укупно 5 радова). Договорено је да се направе кратка образложења за изабране радове у другом степену, како би могла да се покрене процедура завршетка јавне набавке за први степен, објаве резултати конкурса на интернет порталима Наручиоца и Спроводиоца и да се до позива и контактирања аутора уради потребне смернице за сваки рад понаособ, до позива на разговор и сугестија за израду конкурсних радова у другом степену.

Пети састанак жирија
Сходно Одлуци са четвртог састанка жирија да конкурсни радови са радним шифрама се позову у други степен конкурса : 03, 06, 07, 14 и 17 (укупно 5 радова) жири се сагласио да ће их рангирати према следећим критеријумима у првом степену:
1. концепт решења примерен значају објекта и затеченим условима, усклађен са квалитетом, вредностима и експонираности локације – **30** бодова
2. постигнути високи, ванвремени, архитектонски квалитет спољњег и унутрашњег простора изражен кроз функционалност, рационалност и интригантност решења музеја – **35** бодова
3. технолошка усклађеност са концептом функционисања музеја – **20** бодова
4. инвестиционо-економски аспект решења – **15** бодова

Радна шифра **03** – рангира са **64,65** бода од максималних 100
1. 16,33 бода
2. 15,83 бода
3. 19,16 бодова
4. 13,33 бода

Радна шифра **06** – рангира са **72,82** бода од максималних 100
1. 14,83 бода
2. 32,50 бодова
3. 19,66 бодова
4. 5,83 бода

Радна шифра **07** – рангира са **74,81** бод од максималних 100
1. 23,33 бода
2. 17,16 бодова
3. 19,66 бода
4. 14,66 бода

Радна шифра **14** – рангира са **72,65** бода од максималних 100
1. 23,66 бода
2. 19,33 бода
3. 15,16 бодова
4. 14,50 бодова

Радна шифра **17** – рангира са **82** бода од максималних 100
1. 27 бодова
2. 29,66 бода
3. 15 бодова
4. 10,33 бода

Након тога приступило се отварању ауторских коверти ради идентификације аутора, па је констатовано да су аутори који су позвани у други степен са радним и ауторским шифрама:

Радна шифра **03** – ауторска шифра **23409**
Ауторски тим:Рад је урађен у оквиру „BIROVIA“ д.о.о. Београд
Аутори: проф. др Јелена Ивановић Војводић, проф. Горан Војводић, Јована Грујевска
Сарадници: Душан Радишић, Милош Обрадовић, Михајло Пламенац, Саша Јеличић
Консултанти: Даница Јововић Продановић, Јадранка Јонаш, Зоран Милетић

Радна шифра **06** – ауторска шифра **00017**
Аутори: Дејан Миљковић, Петар Саздановић
Сарадници: Јелисавета Арсеновић, Никола Арсић, Милош Стојковић
Зоран Ђукановић- консултант за урбанизам.

Радна шифра **07** - ауторска шифра **01011**
Ауторски тим АТД д.о.о. Београд
Аутори: Душан Тешић, диа, Душанка Вученовић, диа
Пројектанти сарадници: Горан Гргић, диа, Сања Максимовић, диа, Борис Костуранов, диа
3Д модел-Ђорђе Јокић, арх.
Консултанти: Конструкција-Миломир Живановић, диг
Машинске инсталације-Миодраг Вучевић, дим

Радна шифра **14** – ауторска шифра **07315**
Ауторски тим: Драган Марчетић, дипл. инж. арх., Милан Максимовић, дипл. инж. арх.
Сарадници: Миленко Обрадовић, студ МАСА, пројектант, Срђан Прцовић, маст. дипл. инж. арх. - 3Д моделовање и рендеринг
Ивана Нешић, маст. дипл.инж. арх. - графичка обрада амбијента

Радна шифра **17** – ауторска шифра **21738**
Аутори: Марија Крсмановић Stringheta, дипл. инж. арх., Bruno Oliviera Stringheta, дипл. инж. арх.
Немања Црнобрња, МАрх, Милена Кордић, дипл. инж. арх.
Сарадници: Петар Цигић, МАрх., Тијана Стевановић, МАрх.

Извештај жирија о оцени дизајна (оцени конкурсних радова који су позвани у други степен конкурса)

РАДНА ШИФРА **03** – ауторска шифра **23409**
Рад не нарушава визуелни интегритет заштићеног објекат, сачуване су визуре из све три улице чиме је испоштован услов да се спољашње фасаде сачувају у највећој могућој мери. Ово је један од ретких радова који покушавају да обележе идентитет установе са спољне стране фасаде и нагласе и истакну позицију улаза. Додатне инструкције по питању избора начина наглашавања улаза, као и нивоа и потребног интензитета, затим карактера а поготову оригиналности и аутентичности, аутори ће добити на разговору уочи уласка у други круг конкурса.
Доградња са дворишне стране решена је у виду затворених форми, волумена, којима је дограђени простор више окренут ка унутра. Јасан је однос старог и новог и са тог становишта јасно је препознатљив историјски објекат у односу на нови, дограђени део, како у форми, тако и у материјализацији.
Рад предвиђа јачу интервенцију у смислу реконструкције и проширења централног улазног дела

формирањем другачијег степеништа којима се приступа нивоу приземља и сутерена 1 чиме се унапређује улазна партија музеја. Жири је оценио да је рад представио јасно и прегледно архитектонско решење које задовољава услове конкурса. Дистрибуција простора је углавном у складу са постављеним програмским захтевима са јасно наглашеним јавним и стручним садржајима. Као и сви остали радови, и у овом случају депои су, мимо пројектног задатка, лоцирани и уз крило зграде према Немањиној улици. Ово одступање је могуће делимично кориговати у другој фази конкурса, а нека решења су, уз одговарајућу опрему депоа, одржива и у овој форми. Ситуирање радних, канцеларијских и управних простора у нивоу поткровља, обезбеђује функционално јединство и оперативност у раду јавних стручних служби Музеја.
Ради се о раду који обилује вештим пројектантским решењима и нуди сасвим примењиву музејску програмско-функционалну шему. Остаје питање недовољно ангажованог и укљученог дворишног дела у јавне и полу-јавне функције музеја, питање организације саобраћајних кретања у овом делу, као и нека обликовна питања и дилеме око које ће највероватније бити тема даље разраде решења у наредној фази конкурса.

РАДНА ШИФРА **06** - ауторска шифра **00017**
Као и претходно описани рад, и овај рад не нарушава новом интервенцијом визуелни интегритет заштићеног објеката и чува аутентичне, затечене визуре из све три улице чиме је такође задовољен један од услова заштите да се сачувају постојеће фасаде. Рад је показао квалитет у решавању приступа у простор музејских депоа отварањем рестриктивног, сервисног улаза у нивоу из Немањине улице. Доградња на дворишној страни решена је тако да у најмањој мери "сакрива"/"покрива" постојећи објекат и његову дворишну фасаду. Слободнији третман реконструкције централног улазног дела формирањем другачијег степеништа/рампе којима се приступа нивоу приземља и сутерена 1 је један од неколико изузетно важних квалитета овог рада. На овај начин дат је нови значај улазној зони музеја, са новим амбијенталним вредностима који су у складу са нивоом и значајем институције.
Посебно је занимљив начин на који је извршено потпуно интегрисање дворишта у унутрашњост будућег јединственог објекта и његово комплетно активирање у том смислу. Овакво решење оставило је довољно простора за јавно коришћење, чак 55% , што се сматра најбољим решењем у музеологији.
Због тога је и значајна разлика у остваренoj квадратури и овај рад се и у том смислу разликује од осталих у ужем избору, који су се руководили у већој мери пројектним програмом.
Решење нуди оптималне, изузетно прецизно и логично решене функционалне, естетске, симболичке и амбијенталне вредности чиме објекат, зграда, анекс и двориште добијају својство специфичног идентитета, својеврсне личне карте Београда. Овако замишљен Музеј био би репрезент града чије културно наслеђе чува и презентује. Начелна примедба је, као и у другим случајевима, неамбициозан концепт идентитета на спољној фасади и улаза у зграду.
Анализирајући концепт овог рада намећу се неке логичне обсервације везане за геометрију, облик и величину парцеле (правоугаона форма основе, без нелогичних усецања као резултата различите нивелације унутар некадашње јединствене парцеле са објектом Генералштаба), које издвајају овај рад.
Управо из тог разлога, рад, међутим, није испоштовао одређене програмско/пројектне услове, посебно облик, величину и границе парцеле, заузетост и изграђеност. Било је поред овог рада више радова који су на сличан начин нудили мање или више успешна решења уз прекорачење услова конкурса. Жири је мишљења да је овај рад, из поменуте групе радова, дао далеко најуспелија, функционална и амбијентална решења које је могуће задржати и уз коректуру елемената који нису у складу са расписом конкурса, те је, као јединог представника ове групе радова, одлучио да оцени овај рад као вредан и значајан за позив у други круг конкурса. Прецизнија упутства и смернице за даљи рад аутори ће добити на предвиђеном разговору.

РАДНА ШИФРА **07** - ауторска шифра **01011**
Ради се о још једном представнику групе радова који задржавају затечени интегритет заштићеног објекта и чува затечене уличне визуре.
Рад истиче зону централног постојећег улаза из Ресавске улице. Примењено је решење са увођењем новог улаза за запослене. Формирањем овог улаза простор музејских депоа и стручних музејских служби организован је тако да омогућава њихову међусобну јасну повезаност и контролу приступа. Ову идеју јасно подржава опсежно и јасно елаборирана шема кретања која помаже разумевању концепта и функционалног решења, иако сама графика рада често делује превише истакнуто.
Дистрибуција простора углавном поштује постављени програмски захтев и јасно раздваја јавне и стручне функције музеја. Као и сви остали радови, и у овом случају депои су, мимо пројектног задатка, лоцирани и уз крило зграде према Немањиној улици. Ово одступање ће бити могуће кориговати у другој фази конкурса, а нека решења су, такође, уз одговарајућу опрему депоа, одржива и у овој форми. Ситуирањем радних, канцеларијских и управних простора у поткровљу, обезбеђен је висок ниво комфора у раду јавних стручних служби Музеја.
Доградња са дворишне стране решена је у виду затворених, монолитних форми којима је дограђени простор више окренут ка унутра слично раније већ коментарисаном раду. С тим у вези важи и слична примедба која се односи на степен (не)укључености припадајућег дворишта у свакодневне, јавне функције музејског живота.
Нови објекат, пројектован са дворишне стране, интегрисан је са постојећом зградом, чиме је добијена већа корисна површина која је у целини стављена у функцију јавно доступних садржаја. Понуђена материјализација од опеке је, између осталог, за додатну анализу кроз наредни круг конкурса, као и начин коришћења припадајућег дворишта, који је изостао у првом кораку.
Рад предвиђа реконструкцију централног улазног дела, што уз пројектоване пасареле кроз ваздушне просторе доприноси свеукупном подизању амбијенталних вредности објекта.

РАДНА ШИФРА **14** - ауторска шифра **07315**
Рад поштује задате програмско/пројектне услове, задовољава претпостављене услове заштите о очувању физиономије и идентитета затеченог карактера уличних фасада објекта и најмање је инвазиван у односу на постојеће здање.
Издваја се из свега претходно поменутог предложеним улазом из Немањине улице који доноси нови могући квалитет у организацији функционалне шеме. Постигнуто је прегледно архитектонско решење које задовољава услове конкурса уз јасну и логичну дистрибуцију простора. Недостају неки функционални детаљи садржаја, али их је у даљој разради могуће дорадити. Поједине зоне музеја делују сложено и непрегледно за коришћење.
И овај рад припада групи радова који су решење тражили у монолитној екстензији према унутрашњем дворишту, с тим што овај рад нуди за нијансу разуђеније решење, (иако није баш читка веза ликовног третмана форме и теме). На жалост такође без решења о интеграцији простора дворишта активније у музејске активности и садржаје, што ће свакако бити препорука за наредни круг конкурса.
Ипак, доградња са дворишне стране се уклапа у постојећу структуру зграде. Нејасна је, међутим, судбина централног дела постојеће зграде. Депои музеја су као и у другим радовима лоцирани на контра страни од предвиђене али је жири као и у предходним случајевима заузео став да је овакво решење могуће прерадити, дорадити и у одређеним елементима задржати. Пројекат не наглашава улазну партију, са уличне стране такође нема доприноса истицању посебног идентитета и физиономије институције Музеја града.

РАДНА ШИФРА **17** – ауторска шифра **21738**
Рад са уличних страна задржава постојећи визуелни идентитет заштићеног објекта. Са унутрашње стране нуди савремено материјализовану доградњу коју директно везује за постојећи објекат. Међутим решењем нуди ефектну, транспарентну форму/љуску која омогућује потпуно сагледавање постојећег дворишног изгледа објекта, као и интензиван визуелни контакт спољњег и унутрашњег простора што је посебно драгоцено у ситуацији када се он, као у овом случају, користи као природна екстензија у озелењени пејзажни амбијент и ставља у функцију јавног живота музеја.
Аутори и у овом случају предвиђају реконструкцију улазног централног дела што решава проблеме приступног амбијента улазне зоне. Такође и новопројектовани, вишеетажни простор централног музејског хола са галеријама представља допринос у палети понуђених нових амбијенталних специфичности јавног музејског простора.
Програмска дистрибуција простора углавном није у складу са постављеним пројектним/програмским захтевима, али нуди решења о којима, због алтернативне функционалности, вреди размислити. Овом ставу иде у прилог и изузетно детаљно разрађено решење које јасно тумачи све функционалне аспекте предлога. Препорука је ипак да ова одступања треба проверити у другој фази конкурса, пре свега у садржају и распореду музејских депоа и њиховом односу према радним просторима музејских служби. Чини се да остварене, пројектоване комуникације омогућавају прекомпоновање елемената пројектног задатка.
Потпуно је занемарен третман спољне фасаде, улаз из Ресавске у смислу идентификација Музеја града Београда, што ће, између осталог, бити једна од сугестија жирија за наредни круг конкурса.

Закључено је да ће се у предвиђеном року по објави резултата првог степена конкурса за добијање идејног решења за реконструкцију објекта у Ресавској 40 б и пренамену у Музеј града Београда, заказати састанак жирија са позваним учесницима у другом степену, где ће им се појединачно дати упутство/смернице за даљу разраду својих конкурсних радова за предају у другом степену конкурса.

У Београду, 05.08.2016.

Разговори са позваним учесницима у други степен конкурса јавног, отвореног, анонимног, пројектног и двостепеног архитектонског конкурса (у другом степену неанонимног) за добијање идејног решења за реконструкцију објекта у Ресавској 40б и пренамену у Музеј града Београда су одржани дана 02.09.2016. године од 12:00 до 15:40 часова у Друштву архитеката Београда. Жири је обавио разговоре са одабраним учесницима у другом степену, према термин плану који им је послато 01.09.2016.године. Садржај разговора се односио на смернице за унапређење и разраду квалификованих радова у контексту критеријума за бодовање радова у другом степену. Аутори или представници ауторског тима су од жирија добили појединачне препоруке и коментаре за израду свог конкурсног рада у другом степену. Након обављеног разговора чланова жирија и позваних учесника, званично им је од Агенције за инвестиције и становање Града Београда упућен позив за учествовање у неанонимном конкурсу у другом степену са роком предаје радова до 12.10.2016.године. Свим позваним учесницима из другог степена су послате опште напомене, а образложење жирија и коментари о сваком позваном конкурсном раду, посебно за сваки конкурсни рад.

ИЗВЕШТАЈ ЖИРИЈА У ДРУГОМ СТЕПЕНУ

Жири је одржао укупно четири састанка, први састанак 12.10.2016., други састанак 18.10.2016. (који је одржан у Музеју у Ресавској 40 б, као јавна одбрана и разговор жирија са позваним учесницима уз присуство стручне јавности), трећи састанак 20.10.2016. и четврти састанак 22.10.2016. године.

Први састанак жирија у другом степену
Конкурсни радови у другом степену су се достављали на адресу: Град Београд, Градска управа града Београда, Агенција за инвестиције и становање, Трг Николе Пашића бр. 6, дана 12.10.2016. године до 13,00 часова, а након тога отварање конкурсних радова се обавило истог дана 12.10.2016. године, у 14,00 часова, у просторијама Друштва архитеката Београда, Београд, Кнеза Милоша број 7а/III. Сала поред просторија Друштва архитеката Београда је обезбеђена за несметан рад жирија и известилаца конкурса.
Други степен конкурса није аноним а радови су предати са истим ауторским шифрама као и из првог степена и након отварања обележени истим радним шифрама са ознаком за други степен. Сходно послатој информација путем електронске поште позваним учесницима конкурса у другом степену и члановима жирија договорено је да следећи састанак жирија буде разговор са учесницима на конкурсу у виду – јавне одбране ауторских радова тимова који су предали рад у другом степену а који се одржао у 18.10.2016. године са почетком од 9:00 сати у просторијама Музеја града Београда (у холу на спрату), у Ресавској улици бр. 40 б.

Такође је договорено и да се обавести стручна јавност о јавној одбрани наведених 5 ауторских тимова у другом степену – званичан позив је послат од стране Агенције за инвестиције и становање и постављен на интернет странама Град Београд, Градска управа града Београда, Агенција за инвестиције и становање (www.beograd.rs) и Друштва архитеката Београда (www.dab.rs)

Други састанак жирија у другом степену
Овај састанак је одржан у Музеју у Ресавској 40 б, као јавна одбрана и разговор жирија са позваним учесницима уз присуство стручне јавности. Конкурсни радови у другом степену су се због потребе јавне одбране ауторских радова тимова који су предали рад у другом степену , пренели у Музеј по утврђеном распореду са претходног састанка и обавештења од стране Агенције за инвестиције и становање. Након завршене презентације радова у другом степену/јавне одбране у 14,00 часова, идејна решења су обишли Министар културе и информисања РС Владан Вукосављевић заједно са градским менаџером Гораном Весићем и градским урбанистом Милутином Фолићем. Презентацији радова присуствовали су и заменица председника Скупштине града Андреа Радуловић, градска секретарка за културу Ивона Јефтић, руководство Музеја града Београда којима су тада и презентована идејна решења уз присуство жирија и аутора. Дана 19.10.2016.године, радови су пренети у Друштво архитеката Београда, ради наставка рада жирија и известилаца.

Трећи састанак жирија у другом степену
Председник Жирија је замолио присутне да детаљно образложе свих пет радова позваних у други степен и кажу своје стручно мишљење. У дискусији и детаљним образложењима сваког рада понаособ су учествовали сви присутни чланови жирија. Једногласно је закључено да радна шифра 14 није за награде и одлучено је да се на следећем састанку разговара само о радним шифрама за награде и то: 03, 06, 07 и 17 уз додатна образложења чланова жирија за сваки рад понаособ. Такође је прихваћен предлог чланова жирија да се радна шифра 16 – ауторска 13753, конкурсни рад из првог степена, похвали као специјална награда, ван услова конкурса, ауторском тиму за допринос у архитектонском

решавању предметног конкурса. Закључено је да се на следећем састанку Жирија , још једанпут размотре четири конкурсна рада и донесу одлуке о наградама и откупима.

Четврти састанак жирија у другом степену

Једногласном Одлуком жирија закључено је да ће се конкурсни радови са радним шифрама 03, 06, 07, 14 и 17 (укупно 5 радова) у другом степену конкурса, рангирати према следећим критеријумима у другом степену за награде и откупе:

1. концепт решења примерен значају објекта и затеченим условима, усклађен са квалитетом, вредностима и експонираности локације – **30** бодова
2. постигнути високи, ванвремески, архитектонски квалитет спољњег и унутрашњег простора изражен кроз функционалност, рационалност и интригантност решења музеја – **35** бодова
3. технолошка усклађеност са концептом функционисања музеја – **20** бодова
4. инвестиционо-економски аспект решења –**15** бодова

Бодовање је извршено по редоследу радних шифара конкурсних радова у другом степену.

Радна шифра **03/II** – рангира са **84,20** бодова од максималних 100
1. 23,60 бодова
2. 27,60 бодова
3. 18 бодова
4. 15 бодова

Радна шифра **06/II** – рангира са **75,60** бодова од максималних 100
1. 23,60 бодова
2. 27 бодова
3. 15 бодова
4. 10 бодова

Радна шифра **07/II** – рангира са **79** бода од максималних 100
1. 21,80 бодова
2. 26,20 бодова
3. 17,60 бодова
4. 13,40 бодова

Радна шифра **14/II** – рангира **58** бода од максималних 100
1. 16 бодова
2. 17 бодова
3. 13 бодова
4. 12 бодова

Радна шифра **17/II** - рангира са **73,80** бодова од максималних 100
1. 22,80 бодова
2. 24 бода
3. 15 бодова
4. 12 бодова

Присутни чланови жирија су детаљно образлагали поново четири рада за Одлуке о наградама. Након детаљних образложења конкурсних радова са радним шифрама 03, 06, 07 и 17, већином гласова донета је Одлука да се доделе следеће награде и откупи:

ПРВА НАГРАДА
у износу од нето 600.000,00 динара додели
РАДНА ШИФРА **03** - АУТОРСКА ШИФРА – **23409**
Ауторски тим: Рад је урађен у оквиру „BIROVIA“ д.о.о. Београд.
Аутори:
проф. др **Јелена Ивановић Војводић**, проф. **Горан Војводић**, **Јована Грујевска**
Сарадници: Душан Радишић, Милош Обрадовић, Михајло Пламенац, Братислав Милојевић, Вања Енбулајев, Саша Јеличић
Консултанти: Даница Јововић Продановић, Јадранка Јоваш, Зоран Милетић, Александар Катић

ДРУГА НАГРАДА
у износу од нето 400.000,00 динара додели
РАДНА ШИФРА **07** - АУТОРСКА ШИФРА **01011**
Ауторски тим: „АТД“ д.о.о. Београд
Аутори:
Душан Тешић, да, руководилац тима, **Душанка Вученовић**, диа, заступник тима
Пројектант сарадник: Горан Гргић, диа,
Сарадници: Сања Максимовић, диа, Борис Костуранов, диа.
Консултанти:
Конструкција- Миломир Живановић, диг,
Термотехничке инсталације – Александар Стојковић, дим
Електро инсталације - Александар Танасковић, дие
Енергетска ефикасност – Владимир Јевтић, дим
Противпожарна заштита – Драган Секуловић, дим
3Д модел- Марко Милошевић, диа, у оквиру студија 3Dpoint

ТРЕЋА НАГРАДА
у износу од нето 300.000,00 динара додели
РАДНА ШИФРА **06** - АУТОРСКА ШИФРА **00017**
Аутори:
Дејан Миљковић, представник тима, **Петар Саздановић**
Сарадници: Јелисавета Арсеновић, Никола Арсић, Милош Стојковић
Зоран Ђукановић- консултант за урбанизам
Радослав Галић – консултант за термотехничке инсталације

ОТКУП
у износу од нето 200.000,00 динара додели
РАДНА ШИФРА **14** - АУТОРСКА ШИФРА **07315**
Ауторски тим:
Драган Марчетић, дипл. инж. арх., овлашћен за заступање ауторског тима, **Милан Максимовић**, дипл. инж. арх.
Сарадници: Миленко Обрадовић, студ МАСА, пројектант, Срђан Прцовић, маст. дипл. инж. арх. 3Д моделовање и рендеринг,
Ивана Нешић, маст. дипл. инж. арх. графичка обрада амбијента, Милан Пејчиновић, студ. МАСА, 3Д моделовање ентеријера,
Слободан Вуинац, дипл.инж.грађ., предмер и предрачун, Милош М.Вучевић, дипл.инж.маш., консултант за КГХ инсталације
Др Урош Весић, дипл.инж.арх., консултант за енергетску ефикасност

ОТКУП
у износу од нето 200.000,00 динара додели
РАДНА ШИФРА **17** - АУТОРСКА ШИФРА **21738**
Аутори:
Марија Крсмановић Stringheta, дипл. инж. арх., **Bruno Oliviera Stringheta**, дипл. инж. арх., **Немања Црнобрња**, МАрх
Милена Кордић, дипл. инж. арх., представник ауторског тима
Сарадници: Петар Цигић, МАрх., Тијана Стевановић, МАрх.
Консултанти за пројекат унапређења енергетске ефикасности:
ЕНПлус д.о.о. – Ранко Божовић, дипл.инж.маш.
3Д модел: Studio Edit

Такође је још једанпут потврђена једногласна сагласност жирија и Одлука да се радној шифри 16 – ауторска шифра 13753, ауторском тиму конкурсног рада из првог степена (аутора: Зорица Савичић, дипл.инж.арх. и Дмитровић Зоран, дипл.инж.арх.,сарадници: Бјелић Марија, мастер инж.арх, Благојевић Ненад, мастер инж.арх., Потпаревић Катарина, мастер инж.арх., Радојловић Марија, мастер инж.арх., визуелизација: Зоран Дамјановић) , додели специјална награда ван услова конкурса,без новчане накнаде, за допринос у архитектонском решавању предметног конкурса.

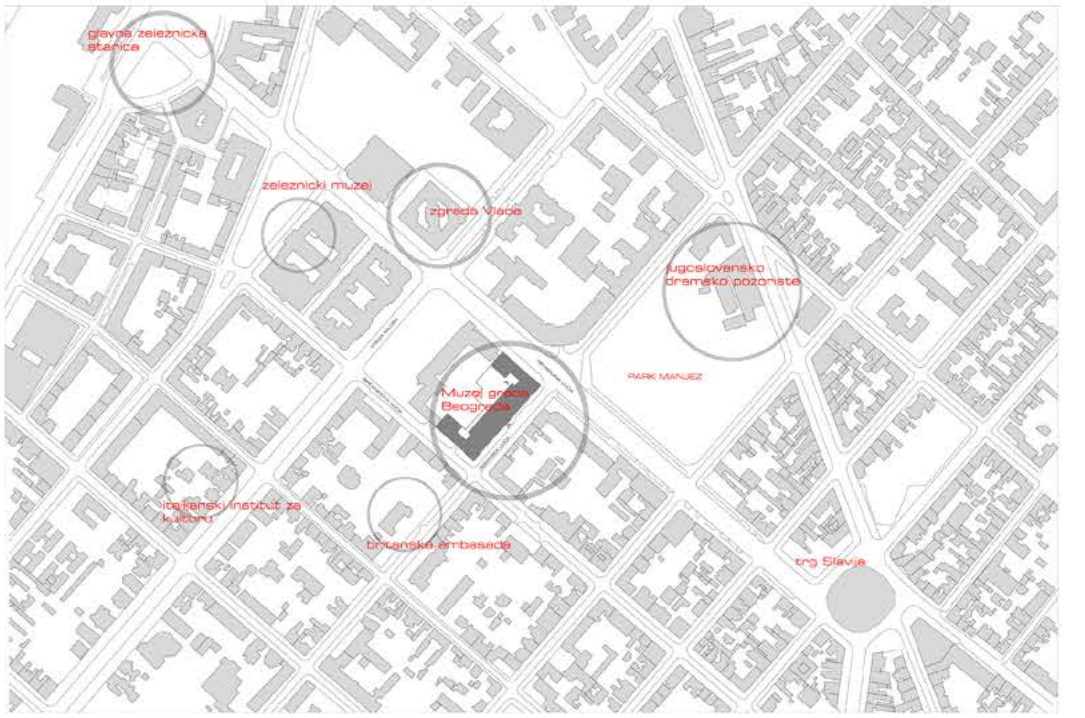
У Београду, 22.10.2016.

НАГРАЂЕНИ И ОТКУПЉЕНИ
КОНКУРСНИ РАДОВИ - ДРУГИ СТЕПЕН КОНКУРСА

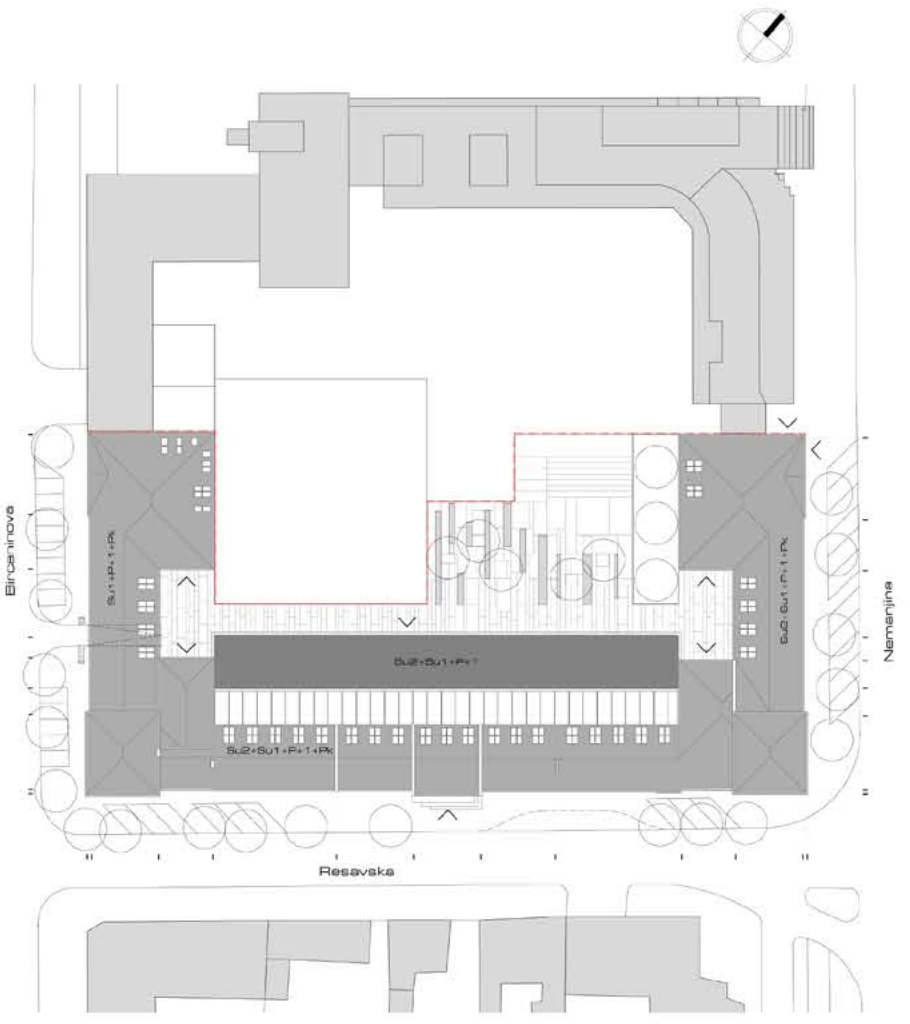
ПРВА НАГРАДА

радна шифра: **03**
ауторска шифра: **23409**

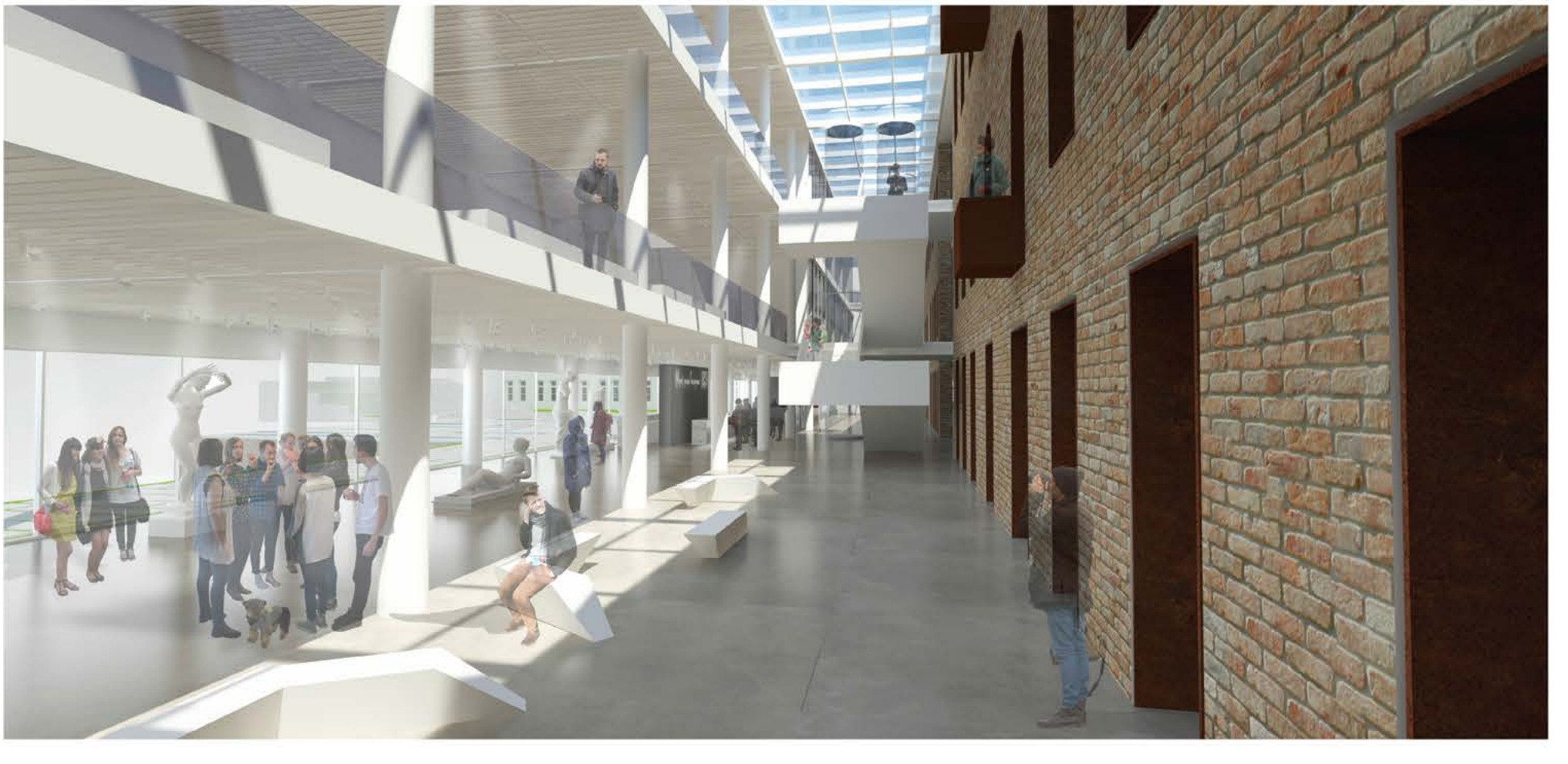
Ауторски тим:
Рад је урађен у оквиру „BIROVIA“ д.о.о. Београд.
Аутори:
проф. др Јелена Ивановић Војводић, проф. Горан Војводић, Јована Грујевска
Сарадници:
Душан Радишић, Милош Обрадовић, Михајло Пламенац, Братислав Милојевић,
Вања Енбулајев, Саша Јеличић
Консултанти:
Даница Јововић Продановић, Јадранка Јонаш, Зоран Милетић, Александар Катић



urbani kontekst

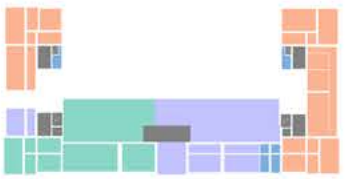


situacija r 1:500



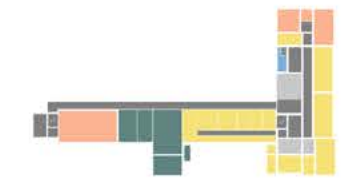
ПРВА НАГРАДА

osnova suterena 1



1.	ulazni hol, blagajnica	327 m²
2.	garderoba	18 m²
3.	knjižara / prodavnica suvenira	81 m²
4.	kafe	85 m²
5.	projekciona / svečana sala	238 m²
6.	muzejske kreativne radionice	105 m²
7.	gostujuće izložbe	424 m²
8.	tematske izložbe	475 m²
9.	služba edukacije i vođenja	25 m²
10.	služba koordinacije muzeoloških sadržaja	50 m²
11.	depo muzejskih zbirki - odeljenje arheologije	479 m²
12.	depo muzejskih zbirki - odeljenje istorije	128 m²
13.	radni prostor depoa - odeljenje istorije	78 m²
14.	depo studijskih zbirki - odeljenje arheologije	155 m²
15.	depo studijskih zbirki - odeljenje istorije	45 m²
16.	depo studijskih zbirki - odeljenje istorije kulture i umetnosti	135 m²
17.	kontrola ulaza	17 m²
18.	toaleti	72 m²
	komunikacije	271 m²
	UKUPNO	3205 m²

osnova suterena 2

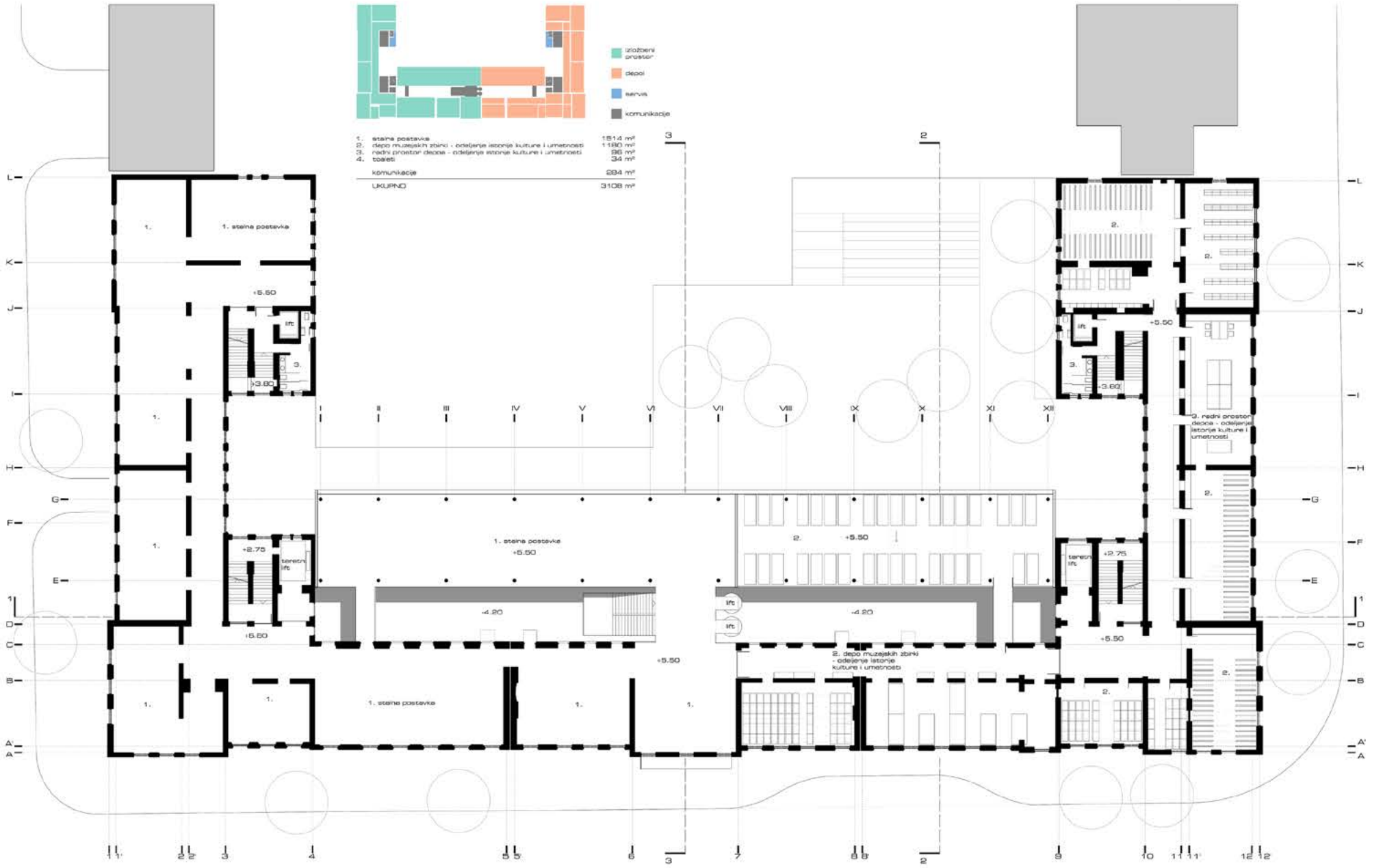


1.	depo akvizicije	78 m²
2.	depo izdvajanje zaraženog materijala	89 m²
3.	muzejske radionice	180 m²
4.	služba muzejskog održavanja higijene	30 m²
5.	depo strateške zaštite	204 m²
6.	centar za konzervaciju	379 m²
7.	foto studio	71 m²
8.	tehničke prostorije	341 m²
9.	toaleti	18 m²
	komunikacije	528 m²
	prateći prostor	121 m²
	UKUPNO	2019 m²

ПРВА НАГРАДА

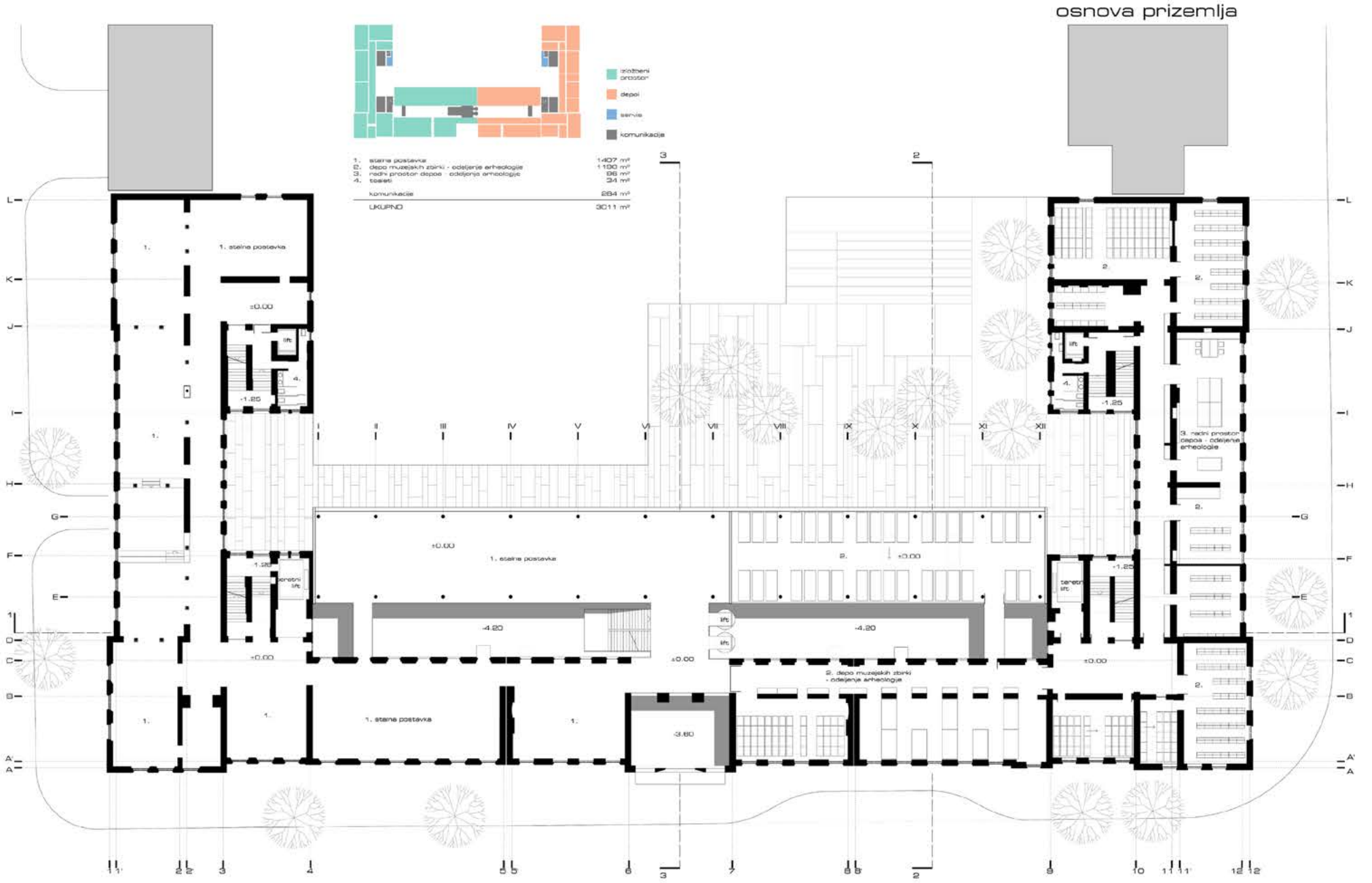
osnova sprata

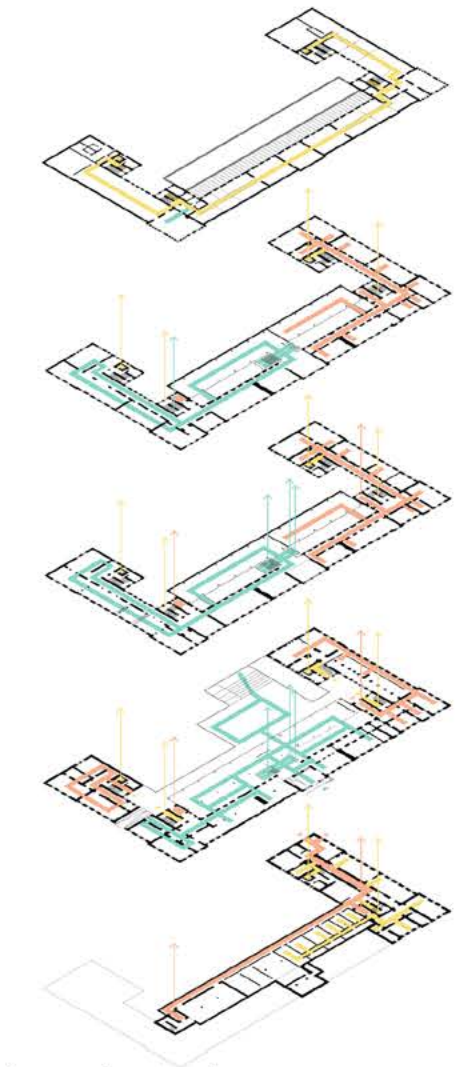
1.	stalna postavka	1514 m²
2.	depo muzejskih zbirki - odeljenje istorije kulture i umetnosti	1190 m²
3.	radni prostor depoa - odeljenje istorije kulture i umetnosti	86 m²
4.	toaleti	34 m²
	komunikacije	284 m²
	UKUPNO	3108 m²



osnova prizemlja

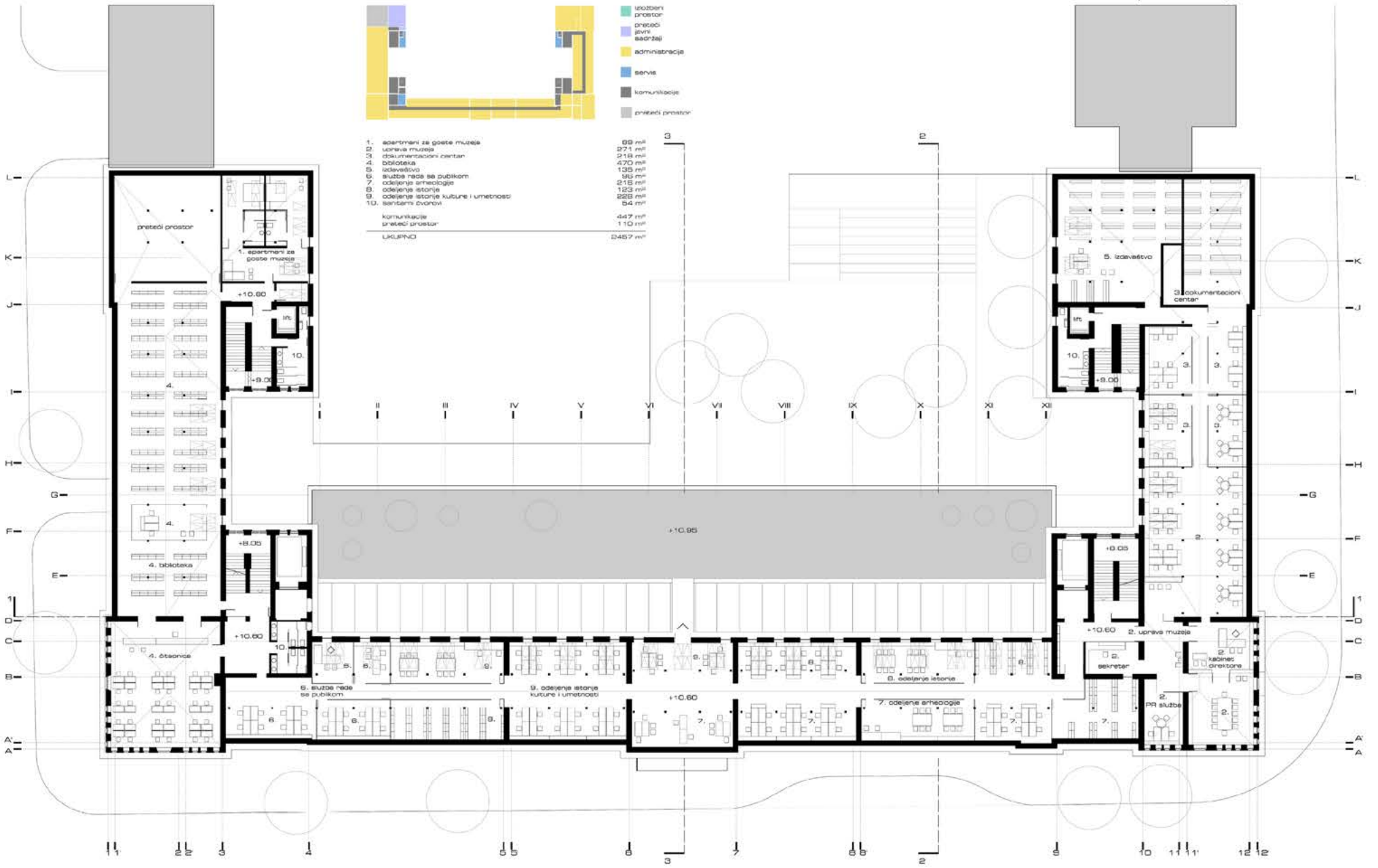
1.	stalna postavka	1407 m²
2.	depo muzejskih zbirki - odeljenje arheologije	1190 m²
3.	radni prostor depoa - odeljenja arheologije	86 m²
4.	toaleti	34 m²
	komunikacije	284 m²
	UKUPNO	3011 m²





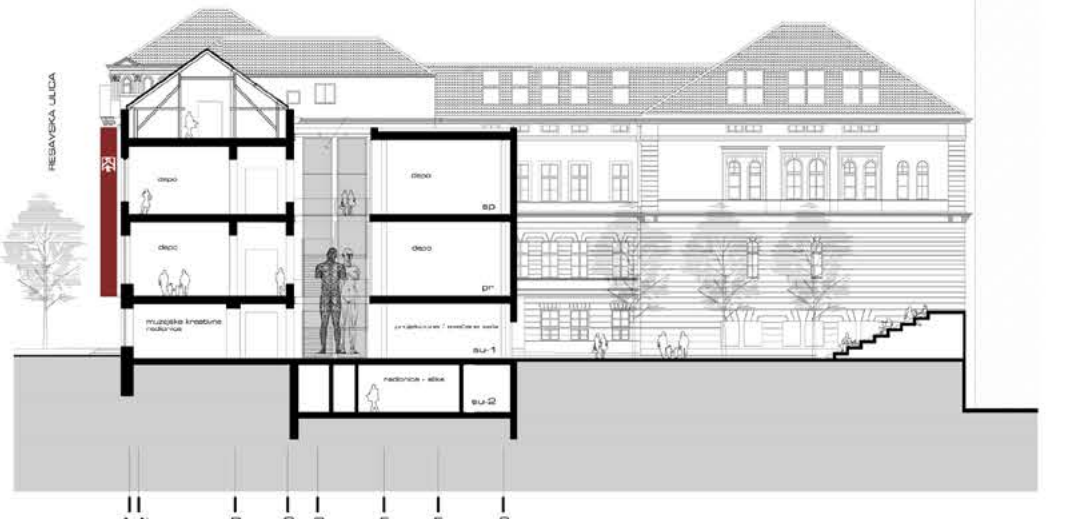
šema kretanja

osnova potkrovlja

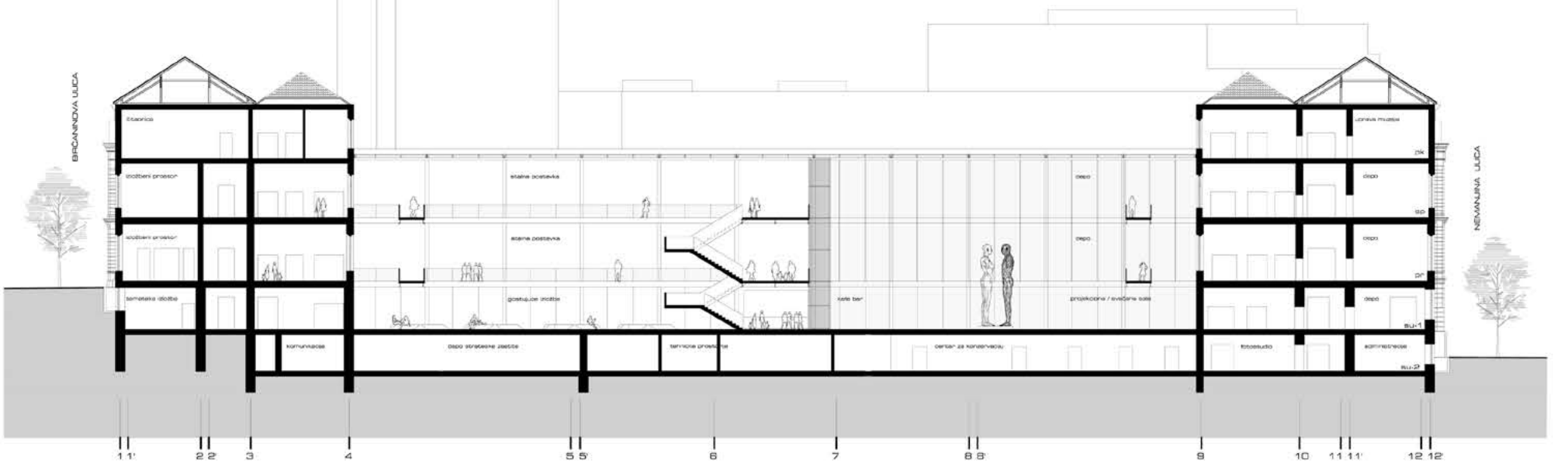


ПРВА НАГРАДА

PRESEK 3-3

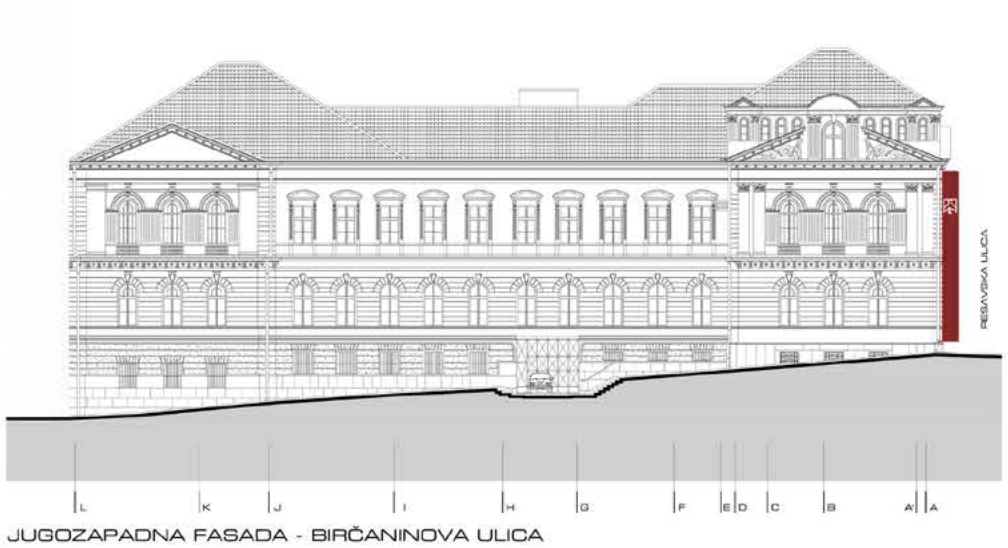


PRESEK 2-2

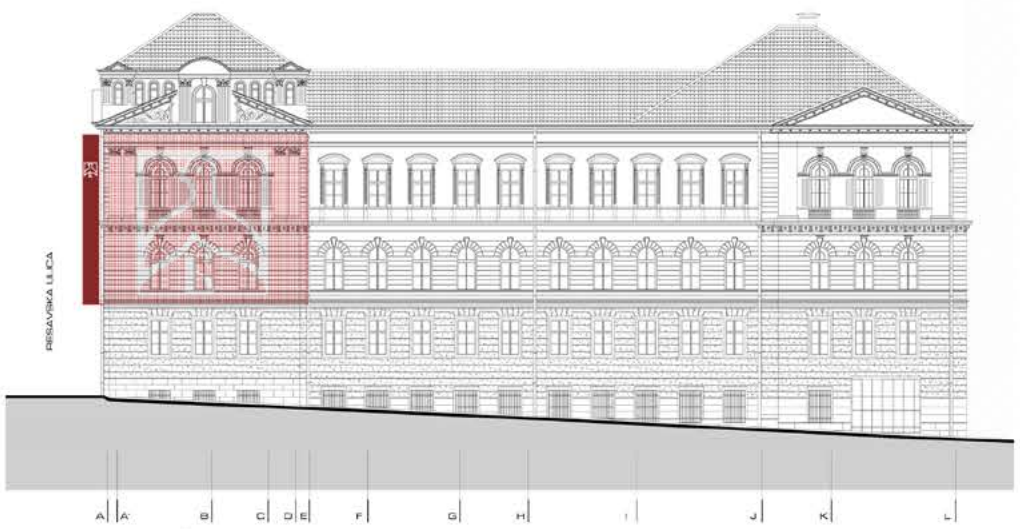


PRESEK 1-1

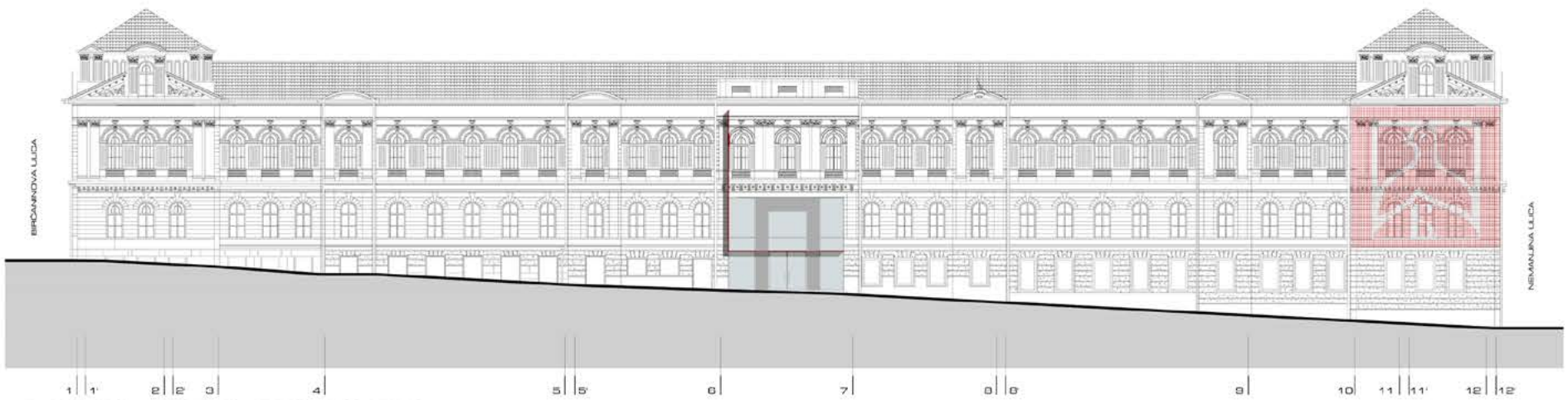
ПРВА НАГРАДА



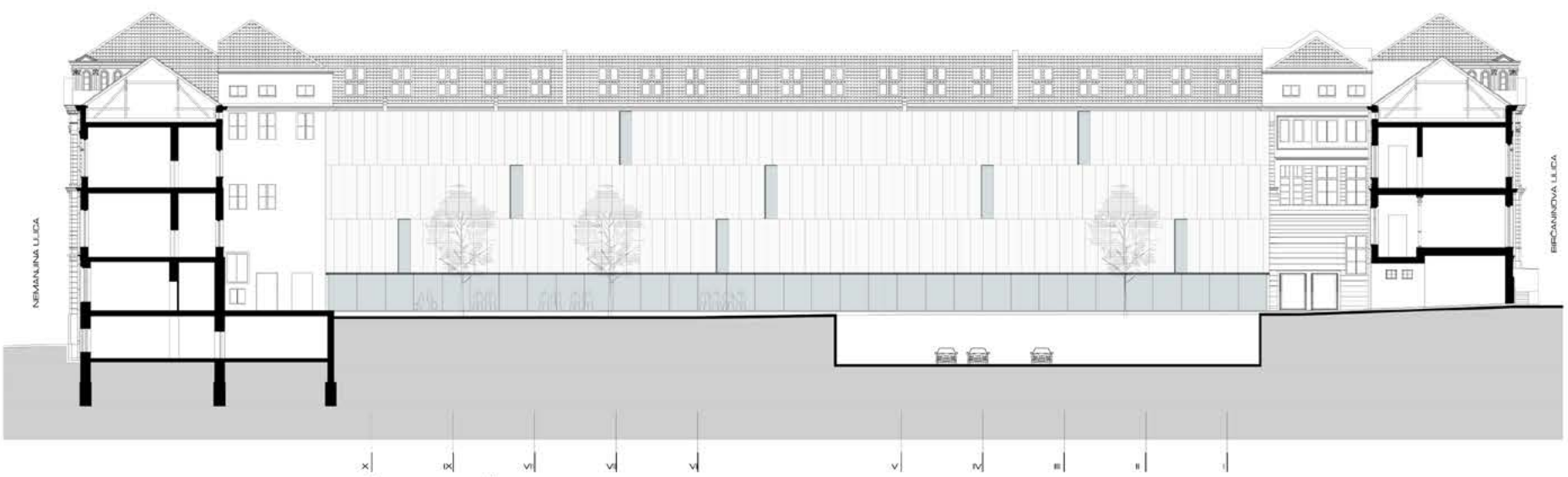
JUGOZAPADNA FASADA - BIRČANINOVA ULICA



SEVEROISTOČNA FASADA - NEMANJINA ULICA

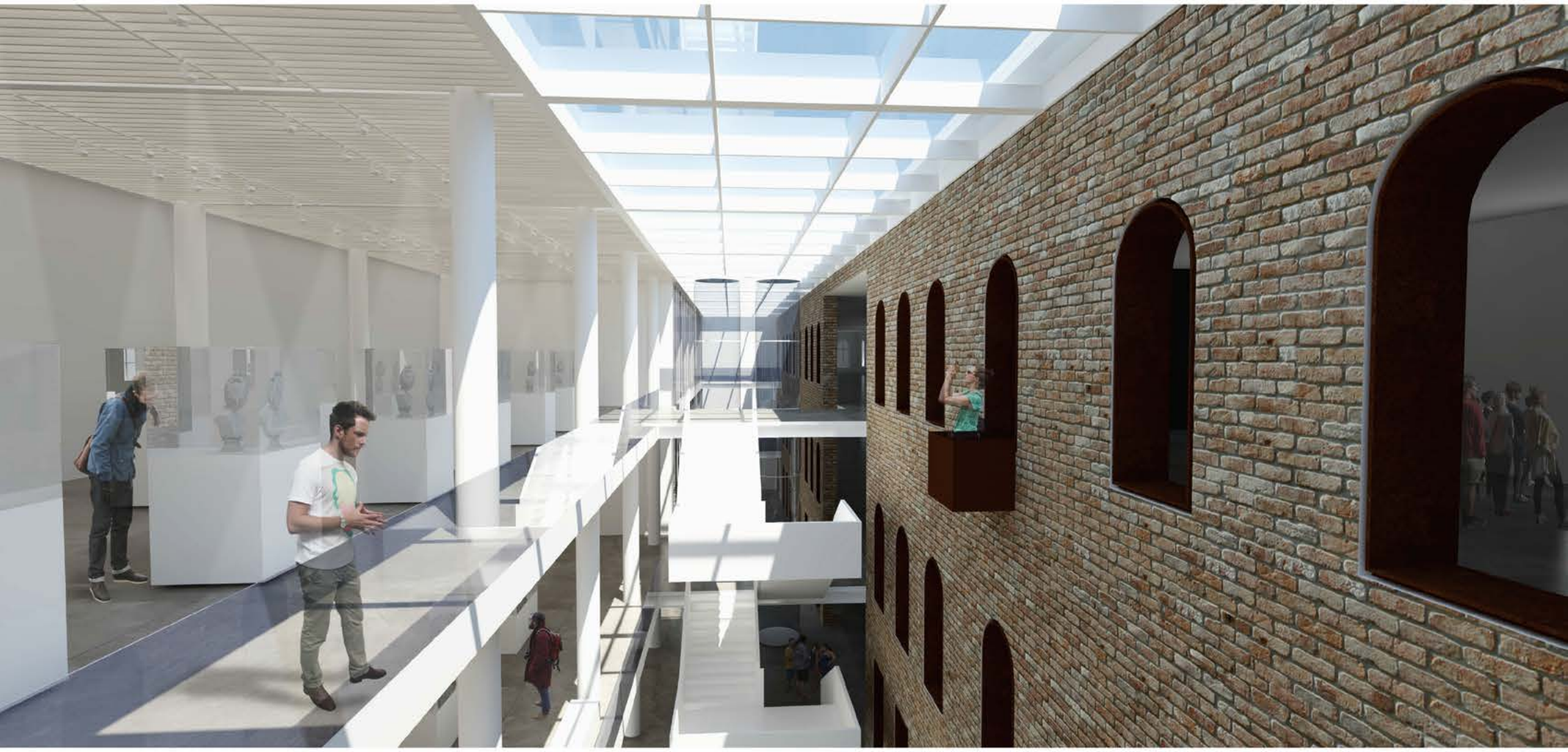


JUGOISTOČNA FASADA - RESAVSKA ULICA



SEVEROZAPADNA FASADA - UNUTRAŠNJE DVORIŠTE

ПРВА НАГРАДА



Првонаграђеним радом постигнуто је архитектонско решење примерено значају објекта, усклађено са затеченим условима, квалитетом и вредностима локације и функционалним захтевима програма. Функционална дистрибуција простора је, у највећој мери, поштовала постављене програмске захтеве са јасно наглашеним и зонираним јавним и стручним садржајима. Простори депоа музеја заузимају средишне позиције у објекту чиме је остварена добра повезаност са радним, канцеларијским и управним просторима у нивоу поткровља, чиме је обезбеђено функционално јединство и оперативност у раду јавних стручних служби Музеја. Решење на добар начин формира простор јавних садржаја музеја, повезује постојећи објекат са двориштем и прави добар прелаз од затвореног ка отвореном и од јавног до искључиво музејског простора. Улаз из Ресавске улице је дефинисан у функцији јавне препознатљивости и значаја установе. У том смислу је отишао даље од свих других предложених радова. Позиција централног улаза наглашена је формирањем остакљеног портала што је заједно са повећањем волумена улазног холе допринело постизању репрезентативне директне везе спољашњег градског простора са унутрашњим садржајима објекта и двориштем које је у функцији јавних садржаја музеја. Овоме је значајно допринело укидање постојећег централног степеништа, што је омогућило добијање прегледних и лако доступних јавних простора музеја и олакшана и једноставна кретања посетилаца и запослених. Новоформирано централно степениште са панорамским лифтовима димензионисано је и позиционирано тако да омогући квалитетно сагледавање унутрашњости музеја по свим нивоима. Предвиђени улаз из Немањине улице је веома пожељан. Како је основна шема организације врло сведена и класична, ходник са низом просторија орјентисаним ка уличним странама, ови простори пружају другачији доживљај. Посебну вредност рада представља доградња дворишног блока без ослањања на постојећу структуру зграде, формирање функционалног и атрактивног, вишеетажног међупростора са лантерном и формирање лаких и атрактивних хоризонталних и вертикалних комуникација. Оваквим, интригантним концептом, омогућена је максимална физичка и визуелна доступност највећег броја садржаја и експоната, као и појединих делова депоа чиме би и овај атрактивни садржај музеја могао бити доступан увиду јавности. Двориште објекта је интегрисано у јавне просторе музеја, чиме је омогућена квалитетна интеракција и екстензија унутрашњих садржаја и функција на нивоу главног приступа објекту. Пројекат има реалистичан приступ по питању топлотних извора/понора, те тако предвиђа две опције: топлотну пумпу у спрези са подземним водама са једне стране, и даљинско грејање и ваздухом хлађену топлотну пумпу. На тај начин се оставља отворена могућност за енергетски ефикаснију опцију геотермалног система али и дефинишући алтернативу у случају да се коришћење подземних вода за климатизацију покаже технички неизводљивим.

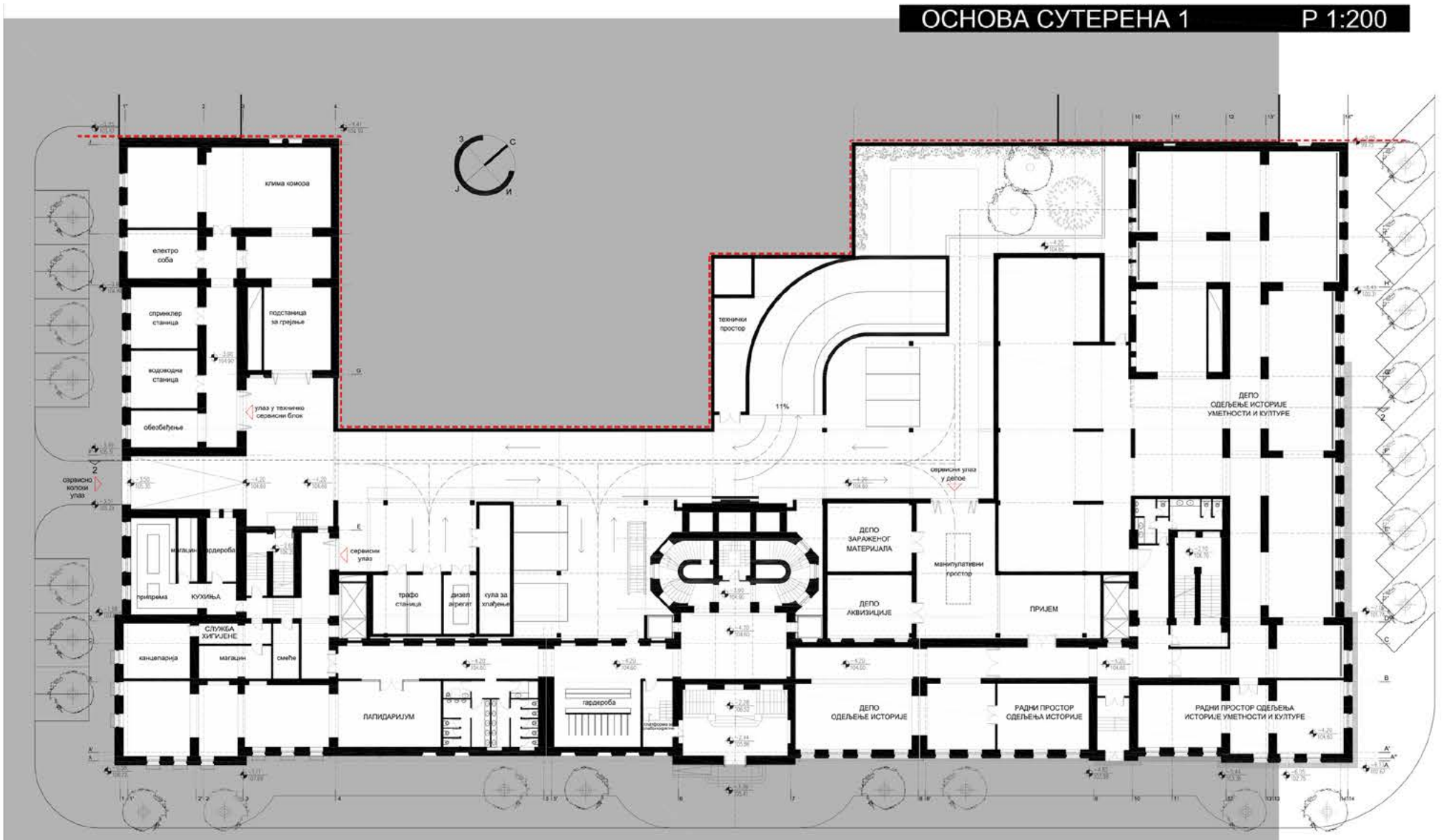
ДРУГА НАГРАДА

радна шифра: **07**
ауторска шифра: **01011**

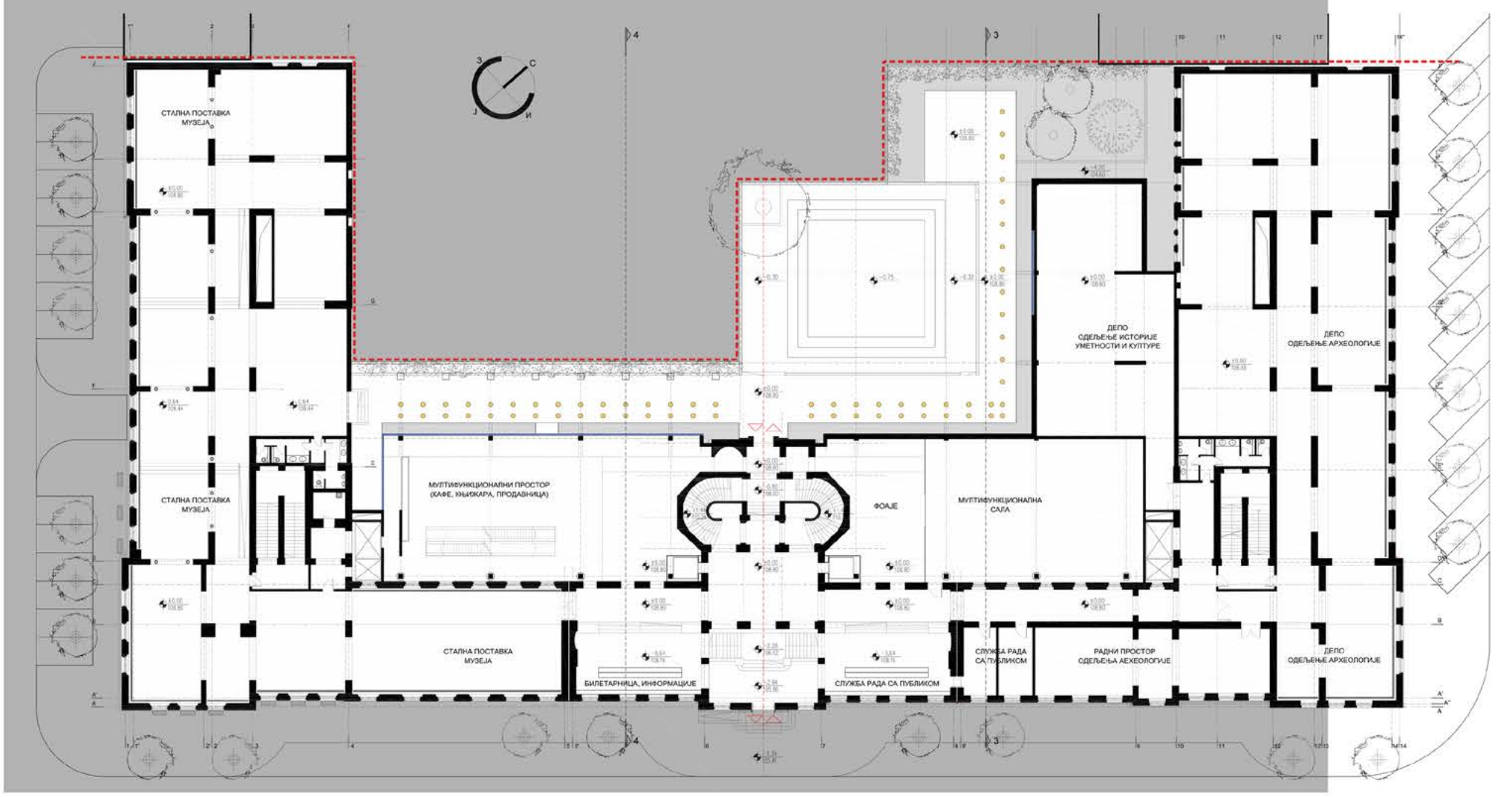
Ауторски тим:
„АТД“ д.о.о. Београд
Аутори:
Душан Тешић, да, руководилац тима, Душанка Вученовић, диа, заступник тима
Пројектант сарадник: Горан Гргић, диа,

Сарадници: Сања Максимовић, диа, Борис Костуранов, диа
Консултанти: Конструкција- Миломир Живановић, диг
Термотехничке инсталације – Александар Стојковић, дим
Електро инсталације - Александар Танасковић, дие
Енергетска ефикасност – Владимир Јевтић, дим
Противпожарна заштита – Драган Секуловић, дим
3Д модел- Марко Милошевић, диа, у оквиру студија 3Dpoint

ОСНОВА СУТЕРЕНА 1 Р 1:200



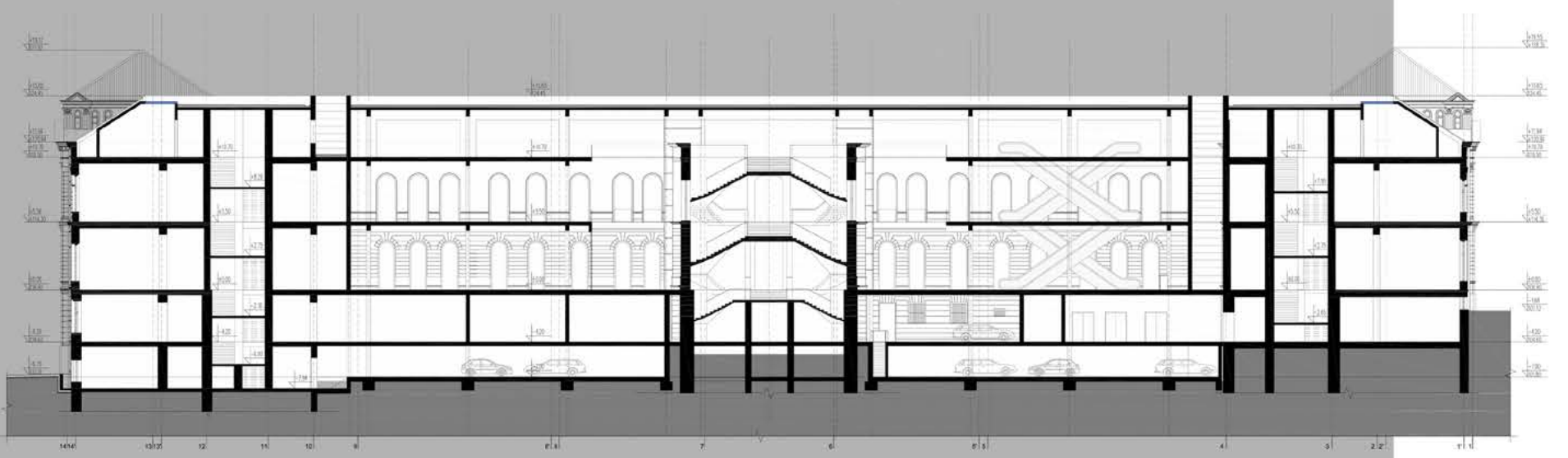
ОСНОВА ПРИЗЕМЉА Р 1:200



ДРУГА НАГРАДА

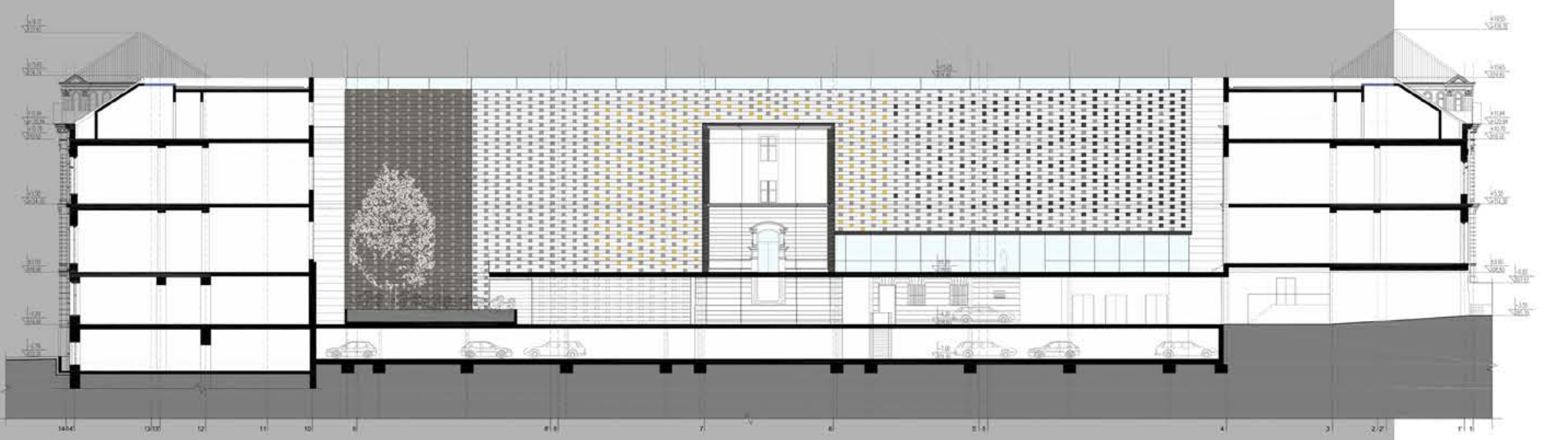
0 10 25 50

ПРЕСЕК 1-1 Р 1:200



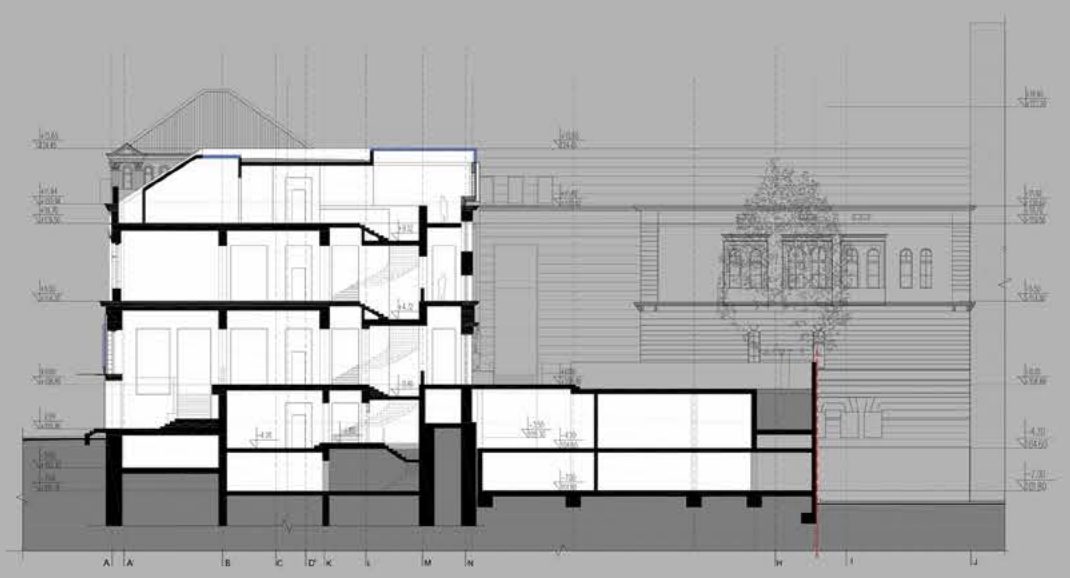
0 10 25 50

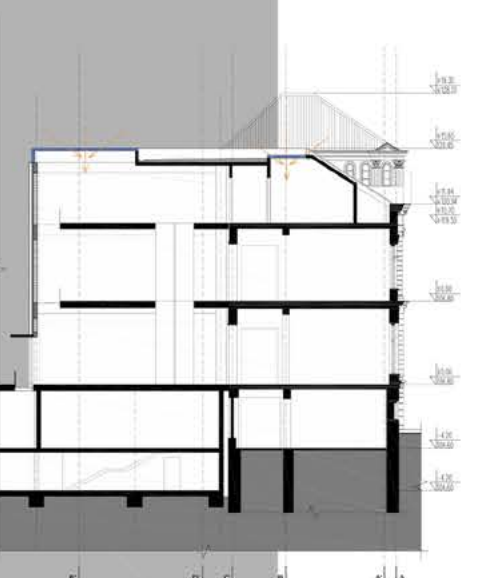
ПРЕСЕК 2-2 Р 1:200



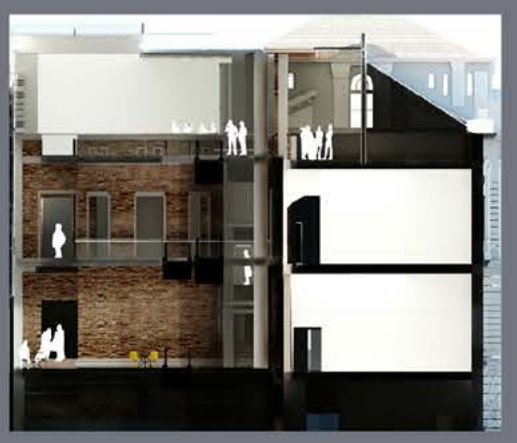
0 10 25 50

ПРЕСЕК 5-5 ПРЕСЕК 6-6 Р 1:200





3Д МОДЕЛ



3Д МОДЕЛ

ДРУГА НАГРАДА

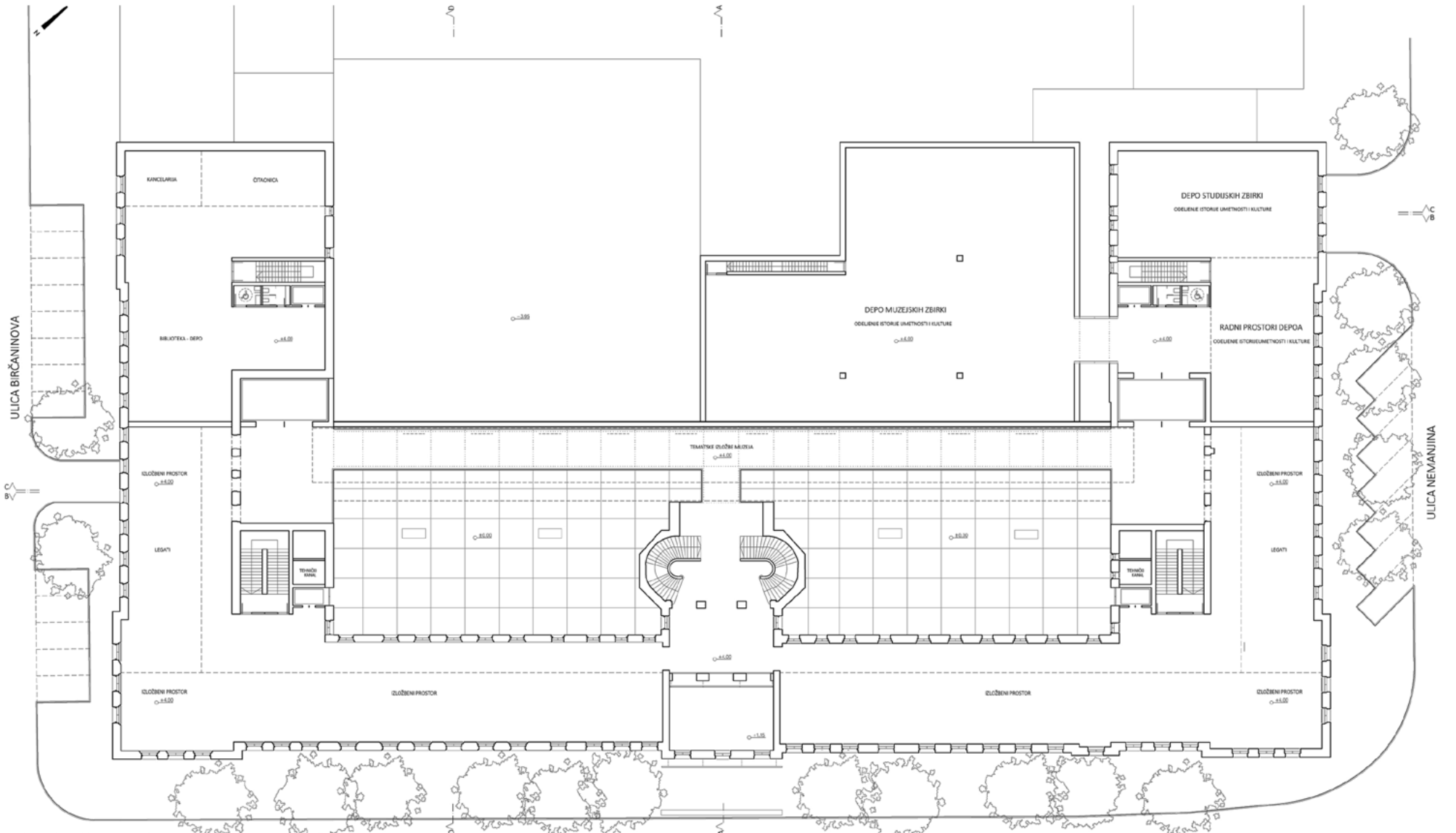
Архитектонско решење задовољава услове конкурса у погледу на свеукупни архитектонски квалитет спољњег и унутрашњег простора. Дистрибуција простора умногоме поштује постављени програмски захтев и јасно раздваја јавне и стручне функције музеја. Волумен грађевине је из функционалних разлога подељен по вертикали тако да поједине функционалне групе логично произилазе из саме физичке структуре. Ситуирање радних, канцеларијских и управних простора у нивоу поткровља, обезбеђује правилно функционисање служби Музеја. Сва кретања и све комуникације у објекту су постављене логично и рационално тако да обезбеђују ефикасне и брзе везе које уз то у делу намењеном публици пружају обогаћени доживљај јавног музејског простора. Увођење ескалатора у музејски амбијент је за нашу средину иновативно освежење теме музејског кретања које значајно доприноси атрактивности, функционалности и савремености понуђене архитектонске концепције. Сведеним наглашавањем улаза из Ресавске музеј би добио на идентитету али је утисак да се ту можда могло и више инсистирати на особености и упечатљивости. Нови део објекта, пројектован са дворишне стране, интегрисан је са постојећом зградом, чиме је добијена већа корисна површина која је у целини стављена у функцију јавно доступних садржаја. Акценат дат на разради простора за паркирање и саобраћајном решењу унутар парцеле и ободним улицама. У циљу решавања ове теме уводи се нови ниво на дворишној страни, што у одређеној мери појачава денивелацију и однос према парцели и објекту Добровићевог Генералштаба. Ново двориште музеја са новим нивоом дало је могућност за формирање још једне флексибилне зоне музејских поставки за изложбе и јавне догађаје на отвореном. То је уједно и дилема која отвара и проблематизује питања неопходности инсистирања на оваквој нивелацији, приступачности и сегментирању дворишне површине. Жири је мишљења да рад са становишта очувања архитектонских вредности објекта Старе академије, на добар и ликовно успешан начин задржава и истиче архитектонски вредне одлике у оквиру ентеријера дограђеног дела. Улични изгледи су у највећој мери задржани, док се објекат на дворишној страни доградњом у потпуности трансформише. Увођењем теме зида, као доминантног централног мотива новог дела објекта, аутори поред очигледних функционалних предности доносе још и један ниво вишезначне симболике у свој рад која је подупрта и самом материјализацијом. Рад обилује приметним осећајем за ликовне вредности затечених и додатих елемената који се издвајају и доприносе новим квалитетима комплетности архитектонско-урбанистичке целине. У другом кругу велика пажња је посвећена опреми пројекта темељитим објашњењима из области техничко-инсталационих питања, као и предлозима за коришћење обновљивих извора енергије и енергетској ефикасности.

ЗД МОДЕЛ

ТРЕЋА НАГРАДА

радна шифра: **06**
ауторска шифра: **00017**

Аутори:
Дејан Миљковић, представник тима, Петар Саздановић
Сарадници: Јелисавета Арсеновић, Никола Арсић, Милош Стојковић
Зоран Ђукановић- консултант за урбанизам
Радослав Галић – консултант за термотехничке инсталације



00017

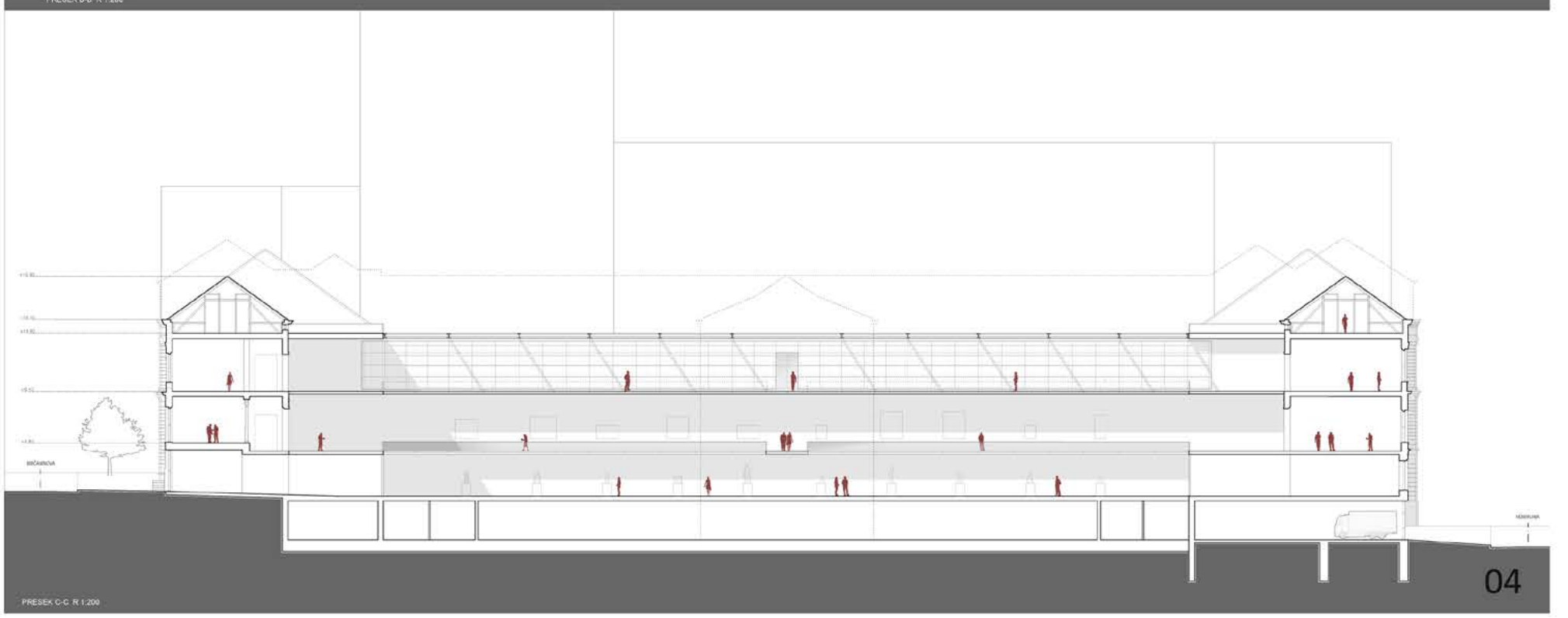
МУЗЕЈ ГРАДА БЕОГРАДА
BELGRADE CITY MUSEUM

07

PRESEK A-A R 1:200
02

OSNOVA SPRATA 2 (DRUGI SPRAT) R 1:200
MUZEJSKI PROSTOR
PRESEK D-D R 1:200
03

PRESEK B-B R 1:200

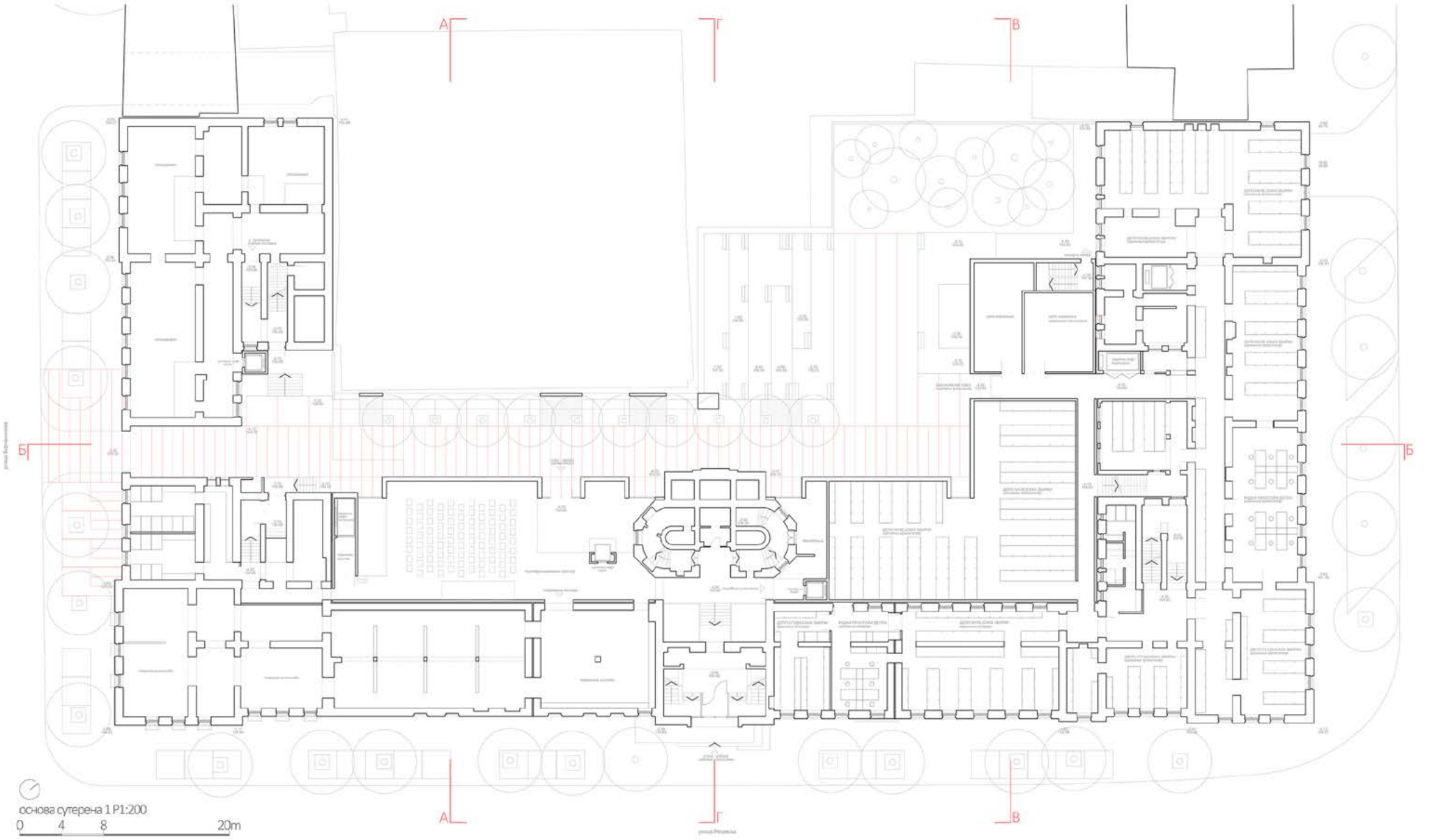

PRESEK C-C R 1:200
04

Рад предлаже веома атрактивно решење наткривеног простора између старог и новог објекта. Такав интерни трг, као јавни амбијент даје нову димензију доживљаја простора. То је елеменат идентификације новог објекта и место укрштања музејских и јавних садржаја. Речју: веома импресиван и димензијом упечатљив вишенаменски јавни простор. Са аспекта заштите непокретног културног наслеђа овај рад највише „чува“ постојећи објекат, омогућава сагледавање дворишне фасаде са свим њеним архитектонским елементима (нпр. коридор постојећег степеништа...). Активирањем комплетне површине парцеле, „сударˮ старог и новог није конфликтан , а формиран међупростор (унутрашњи трг) има карактер импресивног јавног простора и новог градског (музејског) акцента. Потпуно чиста велика зидна површина , додатно потенцира висинску денивелацију и ствара одређени отклон према новом објекту из визуре зграде Генералштаба. Један од највећих квалитета рада представља луцидно решена партија улаза музеја, која посетиоце уводи рампом у централни, вишеетажнипростор- ПРИСТУПНИ ТРГ. Рад нуди изузетно јасно дефинисану шему кретања посетиоцима музеја кроз изложбену поставку, која заузима читаву ширину фронта зграде према Ресавској улици. Остварном геометријом плана пројектован је кружни ток кретања посетиоца кроз изложбени простор (стари и нови део објекта) што афирмише концептуалну намеру. Економски улаз и допремање изложби из правца преко Немањине улице је још један недвосмислени допринос овог рада. Доминантан однос према јавној функцији у појединим аспектима је подредио неке друге структурне музејске функције.

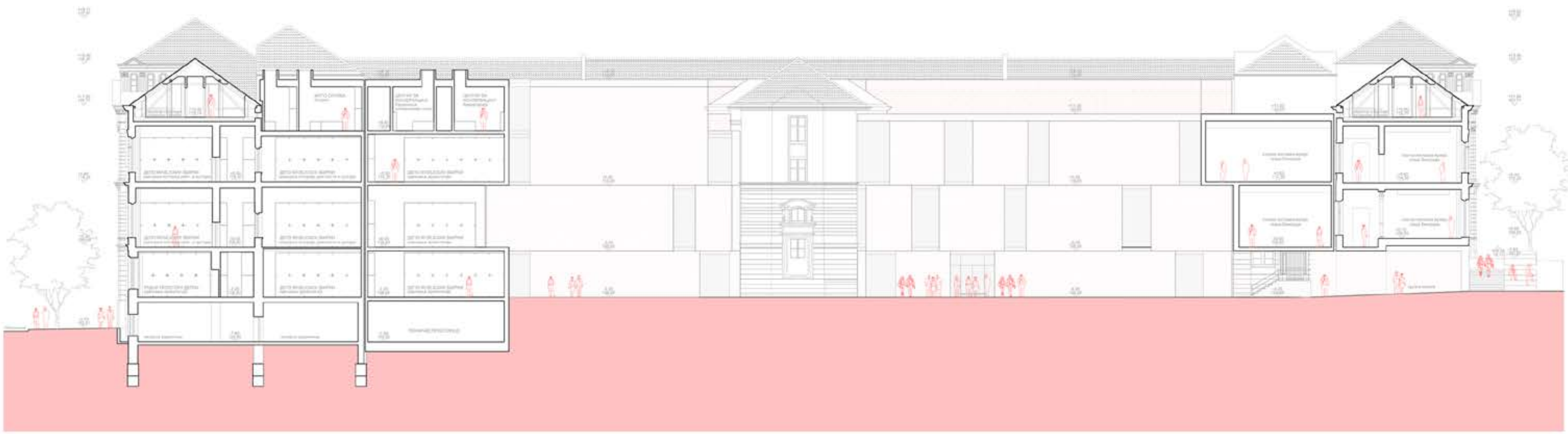
ОТКУП
радна шифра: **14**
ауторска шифра: **07315**

Ауторски тим:
Драган Марчетић, дипл. инж. арх., овлашћен за заступање ауторског тима,
Милан Максимовић, дипл. инж. арх.

Сарадници: Миленко Обрадовић, студ MACA, пројектант
Срђан Прцовић, маст. дипл. инж. арх. 3Д моделовање и рендеринг,
Ивана Нешић, маст. дипл. инж. арх. графичка обрада амбијента,
Милан Пејчиновић, студ. MACA, 3Д моделовање ентеријера,
Слободан Вуинац, дипл.инж.грађ., предмер и предрачун,
Милош М.Вучевић, дипл.инж.маш., консултант за КГХ инсталације
Др Урош Весић, дипл.инж.арх., консултант за енергетску ефикасност



ОТКУП



ОТКУП

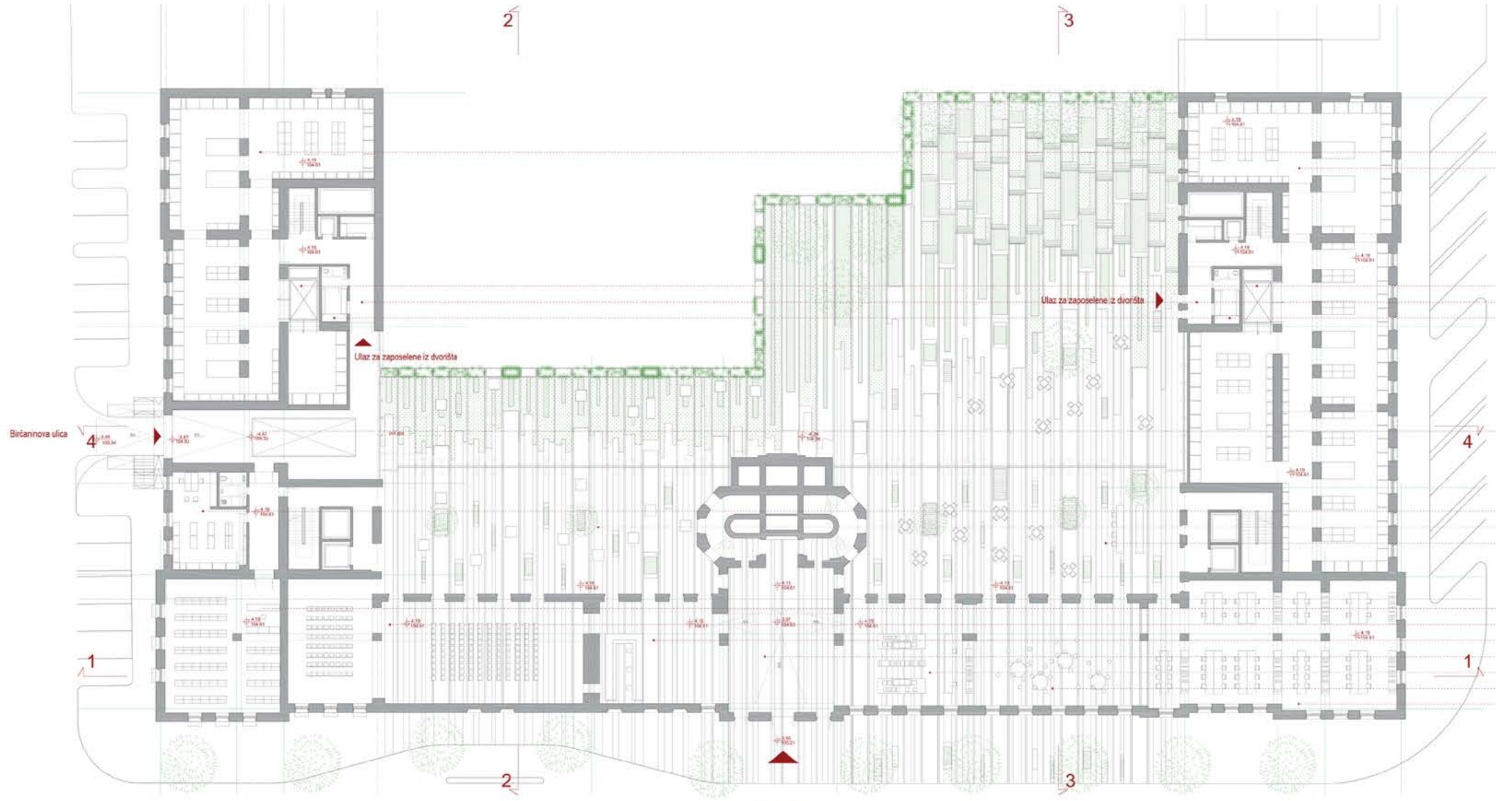
Понуђено решење нуди једну могућу верзију интерпретације теме музеја града која има доста квалитета постигнутих у појединим технолошким усклађеностима са концептом функционисања музеја и рационалношћу решења у погледу на усаглашености са траженим програмом. Посебна пажња је посвећена дистрибуцији функција и трасирању независних токова посетилаца и публике што је основни предуслов правилног функционисања објекта. Саме функције музеја, просторни распоред и функционалне везе су углавном успешно разрешене уз изузетак појединих садржаје који би могли да заузимају повољније место у функционалној шеми кретања. У складу са расписом конкурса понуђена је организациона шема вертикалне поделе објекта на службени и јавни део где је недостатак потребне квадратуре простора депоа надокнађен понуђеном доградњом дворишног дела. Простори поставке прилично условљени геометријом објекта покушавају да се изборе за своју репрезентативност са чврстим оквирима затечене конструкције и волумена која их најчешће спутава да достигну свој максимални ефекат. Дограђени део на дворишној страни решава делимично волуметријски проблем унутрашњег простора док, међутим са спољне, дворишне стране, делује потпуно сједињено са затеченим објектом без довољног међусобног прожимања у јединствену целину. Брише се идентитет дворишне фасаде старог објекта, он остаје уклопљен само делом централног степеништа у нову дворишну фасаду у по мало дискутабилном односу. Иако је сама идеја аутора о генези архитектонске форме занимљива сами облици остају превише волуминозни и затворени, музеј је више окренут унутрашњости, без довољно директног и визуелног контакта и односа са отвореним простором. Иако су се аутори потрудили да активирају унутрашње двориште блока, које територијално припада музеју, за јавне намене нема се утисак синергије спољњег и унутрашњег простора које би додатно мотивисало коришћење овог амбијента за јавне музејске програме уз изузетак амфитеатра који је по мало остао ван жиже централних јавних поенти. Рад је темељно и професионално поткрепљен техничким концепцијским решењима свих потребних пратећих елемената уз детаљно елаборирам у стратегију за смањење коришћења енергетских ресурса.

ОТКУП

радна шифра: **17**
ауторска шифра: **21738**

Аутори:
Марија Крсмановић Stringheta, дипл. инж. арх., Bruno Oliviera Stringheta, дипл. инж. арх.,
Немања Црнобрња, МАрх, Милена Кордић, дипл. инж. арх., представник ауторског тима

Сарадници: Петар Цигић, МАрх., Тијана Стевановић, МАрх.
Консултанти за пројекат унапређења енергетске ефикасности:
ЕНПлус д.о.о. – Ранко Божовић, дипл.инж.маш.
3Д модел: Studio Edit



SUTEREN 1 / NOVO PRIZEMLJE R 1:200

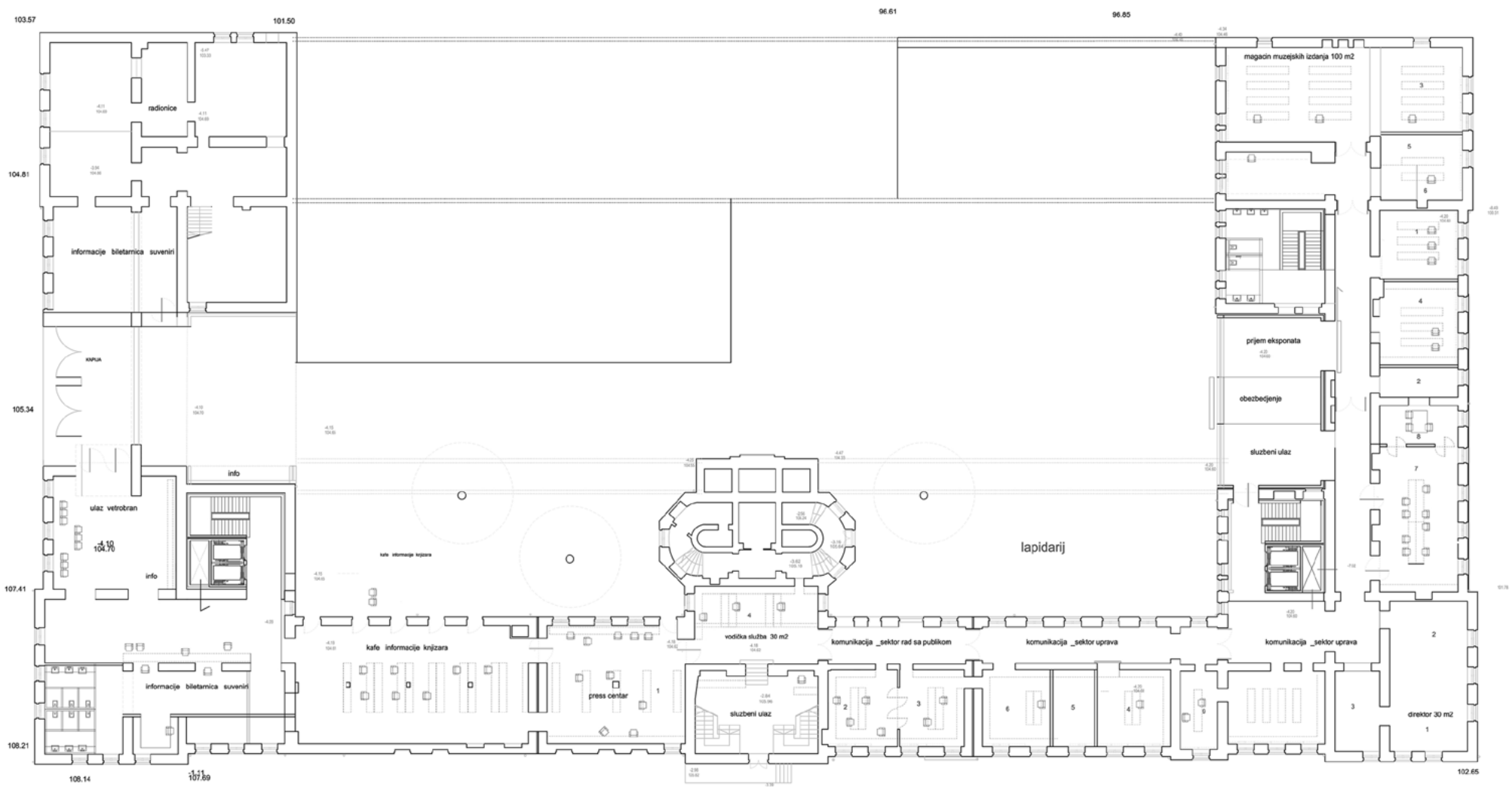
PRESEK 4-4 R 1:200

ОТКУП

Рад нуди интересантно и ново решење које по својој отворености и комуникацији са отвореним простором одскаче од других радова. Основна карактеристика рада је лагана и неутрална стаклена опна на дворишној страни чија је намена да обједини захваћене, наслеђене просторе објекта и унутрашње просторе блока и понуди их у новом руху на употребу посетиоцима музеја. Чини се да је највећа концентрација рада лоцирана управо на овај аспект где доминантно окренутост ка јавном простору/садржају остаје у првом плану. Ликовно врло лепо обликовани нови архитектонски простори великог светлог, стакленог ”звона” употпуњени су бујним озелењавањем, за које ће се испоставити да има и виши смисао од декоративног. Ови простори стварају пријатне јавне просторе за боравак посетилаца. Толико да се по некада можемо да запитамо да ли је функција музеја дорасла понуђеном карактеру нове екстанзије. Чини се ипак, да музејска намена, простори за излагање и депои на жалост иако врло коректно и тачно решени са становишта основног функционисања и распореда намена, не прате интригантност понуђеног решења јавних простора и чак бивају потиснути у други план. Радни простори, технички и простори депоа међусобно су повезани комуникационим токовима, снабдевени независним батеријама вертикалних комуникација али ипак раздвојени на два блока, на две стране објекта и заправо децентрализовани. То је за последицу имало различиту висину комуникационих коридора која, ипак решава али унеколико отежава проточност доставе експоната потребом за претоваром експоната. Рад је најдаље отишао у примени савремених тенденција, решавању технолошког концепта функционисања објекта, коришћењу обновљивих енергетских ресурса и еколошком грађењу, чиме показује да су могућа одржива енергетска решења и код оваквих објеката јавне намене. Засигурно са те стране предњачи у односу на конкуренцију, методолошки доказује да принципи интегрисаног пројектантског процеса могу да дају завидне резултате и на нивоу конкурсних решења. Рад се са пажњом односи на затечену историјску архитектуру постојећег објекта, одмереним интервенцијама на унутрашњости објекта. Ради се заправо о једној врсти хигијенског чишћења слојева нанешених кроз историју који заправо ометају чистоту и читкост аутентичне грађевине. Рад према дворишној страни чува, безмало у целости, очувану меморију на архитектуру постојећег објекта у оквиру унутрашњег обликовања дограђене структуре и штитећи је и излажући је под новом стакленом структуром.

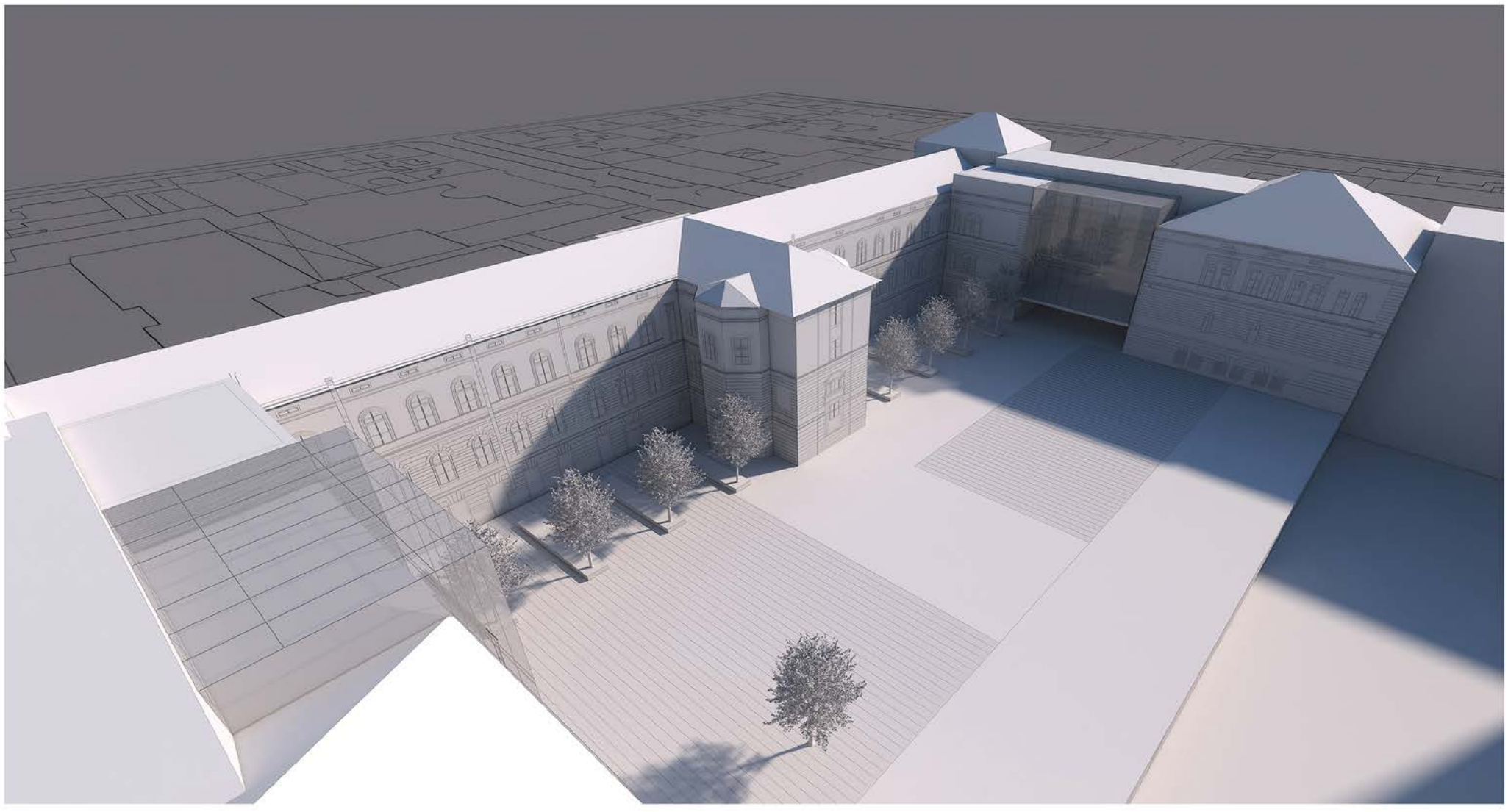
СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ВАН УСЛОВА КОНКУРСА
радна шифра: **16**
ауторска шифра: **13753**

Аутори:
Зорица Савичић, дипл.инж.арх., Дмитровић Зоран, дипл.инж.арх.
Сарадници: Бјелић Марија, мастер инж.арх, Благојевић Ненад, мастер инж.арх.
Потпаревић Катарина, мастер инж.арх., Радојловић Марија, мастер инж.арх.
Визуелизација: Зоран Дамјановић



СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ВАН УСЛОВА КОНКУРСА

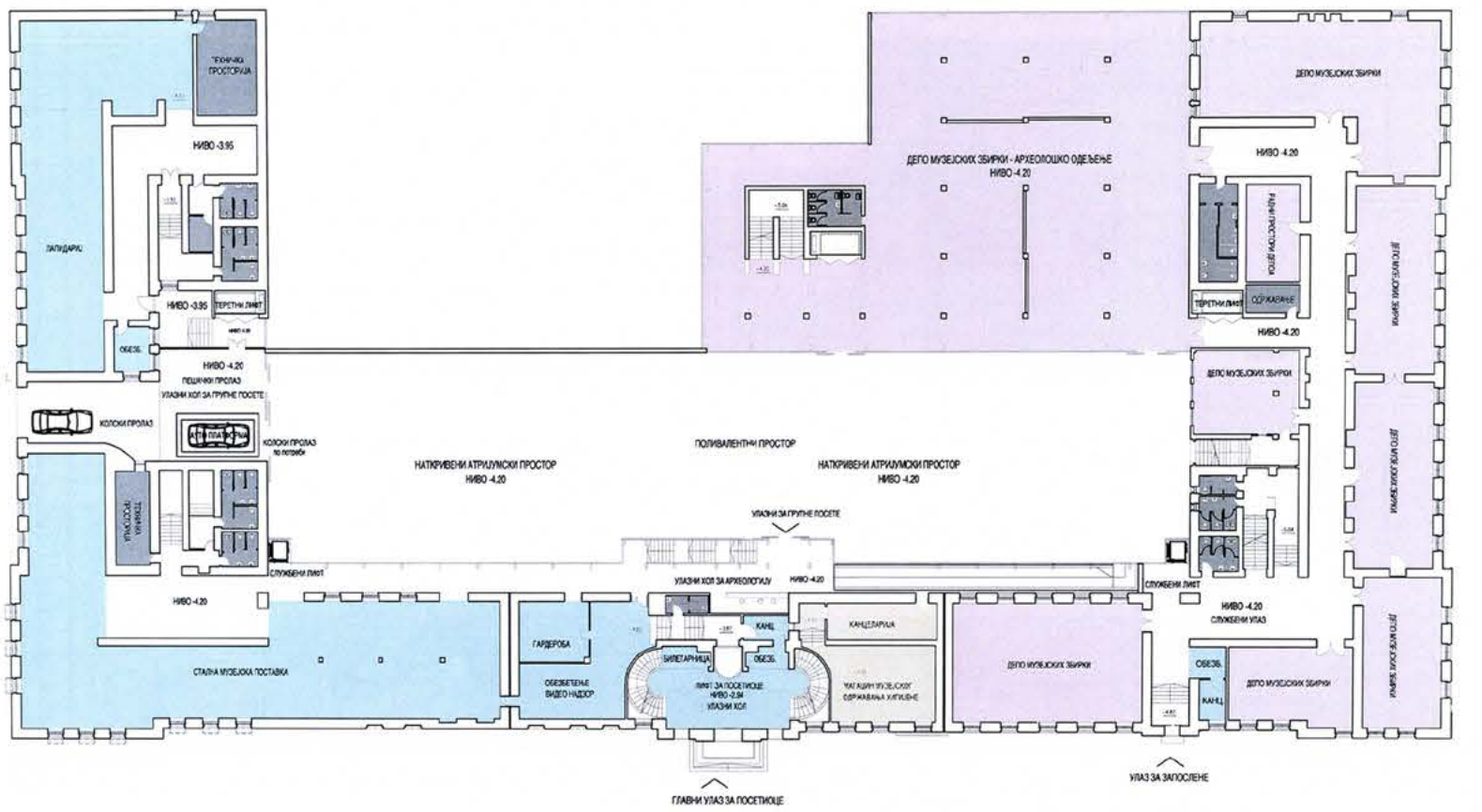
„Пројектом парцелације дефинисана је нова парцела Музеја града Београда на начин који није у складу са просторном геометријом објекта. Парцелација је заснована на затеченом начину коришћења и дефинисана габаритом постојеће дворишне гараже на начин којим се потпуно елиминише могућност функционалног повезивања свих делова објекта музеја у јединствену целину. Свакако би било, стратешки, неопходно поново приступити преиспитивању могућности исправљања границе парцеле.“ Овај коментар из текста образложења концепта веома јасно и проницљиво дијагностицира највећи урбанистичко-архитектонски проблем – ограничења на локацији предметног блока. Доследно анализирајући просторно обликовање, аутор се опредељује за радикални предлог концепта новог музеја, аргументовано полемишући са условима . Понуђено решење показује логичан однос према потенцијалу блока и оптимално позиционирање функција музеја. Новопројектовани тракт објекта лоциран уз ивицу блока према суседу (Генералштабу) формира атријумски простор, омогућава кружни ток кроз објекат музеја и генерише велики репертоар просторних и организационих одлука. Тако се наглашава и чува дворишна фасада објекта „ ...јер је и објекат такође експонат, део градитељског наслеђа Београда…“ Посебно су занимљиви, а функционално и просторно оправдани у оба крила старог објекта, формирани (два) „нови транспарентни кубуси са галеријама чиме се добијају зоне холова, двовисински простор, зона вишенаменског коришћења, комуникација .... “ Један веома промишљен, са аспекта функције, сведености нове интервенције и односа према затеченом објекту веома успешан рад.
Због изласка из оквира услова конкурса рад предлажемо за награду ван услова конкурса која може да буде препорука инвеститору да у даљим разговорима са војском припоји део логичког и припадајућег дела парцеле реченом блоку.

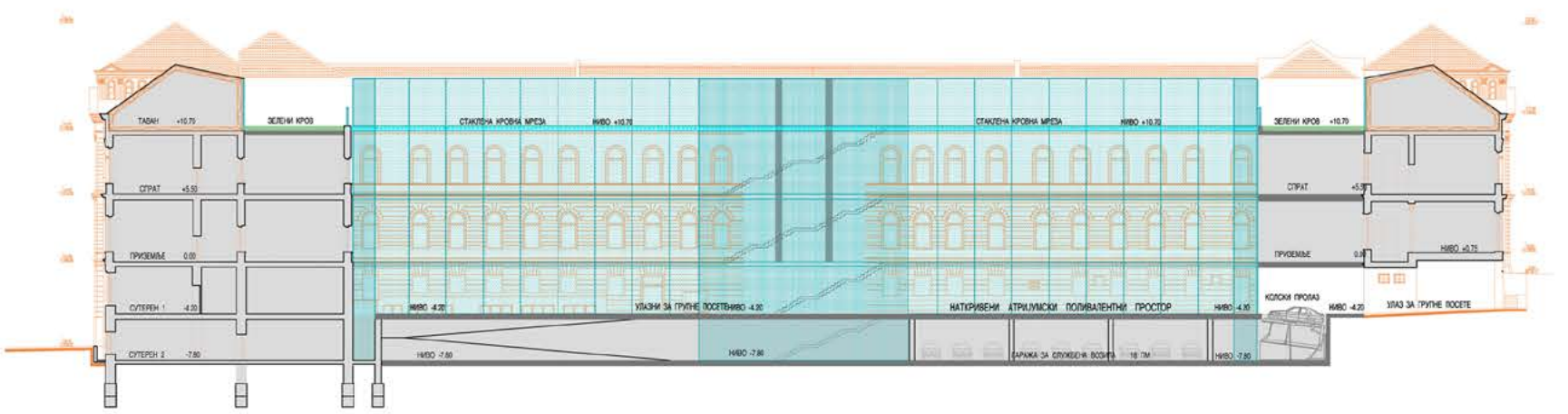


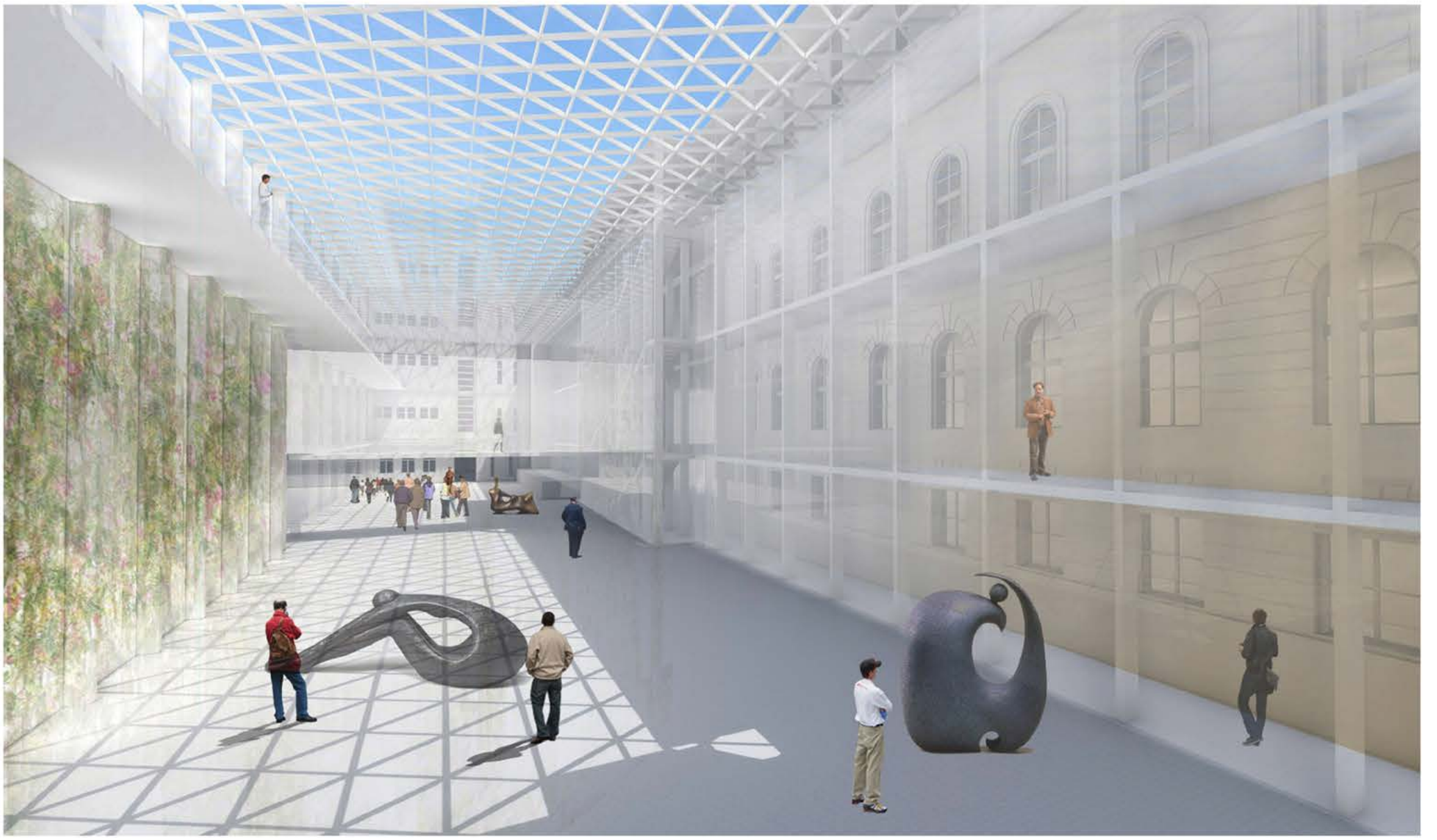
КОНКУРСНИ РАДОВИ
ПРВИ СТЕПЕН КОНКУРСА

радна шифра: **01**
ауторска шифра: **17716**

Руководилац ауторског тима:
Мирјана Грубер, дипл.инж.арх.
Ауторски тим:
Ирена Илић, дипл.инж.арх.,
Јелена Матић, мастер инж.арх.
Сарадници:
Кристина Петковић, мастер инж.арх.,
Милош Бошковић, мастер инж.арх.,
Бојан Стевић, мастер инж.арх.,
Ирена Хаџи-Ђорђевић, дипл.сценограф,
Марко Стојановић, дипл.ист.уметности,
Алекса Роган, дипл.инж.арх.

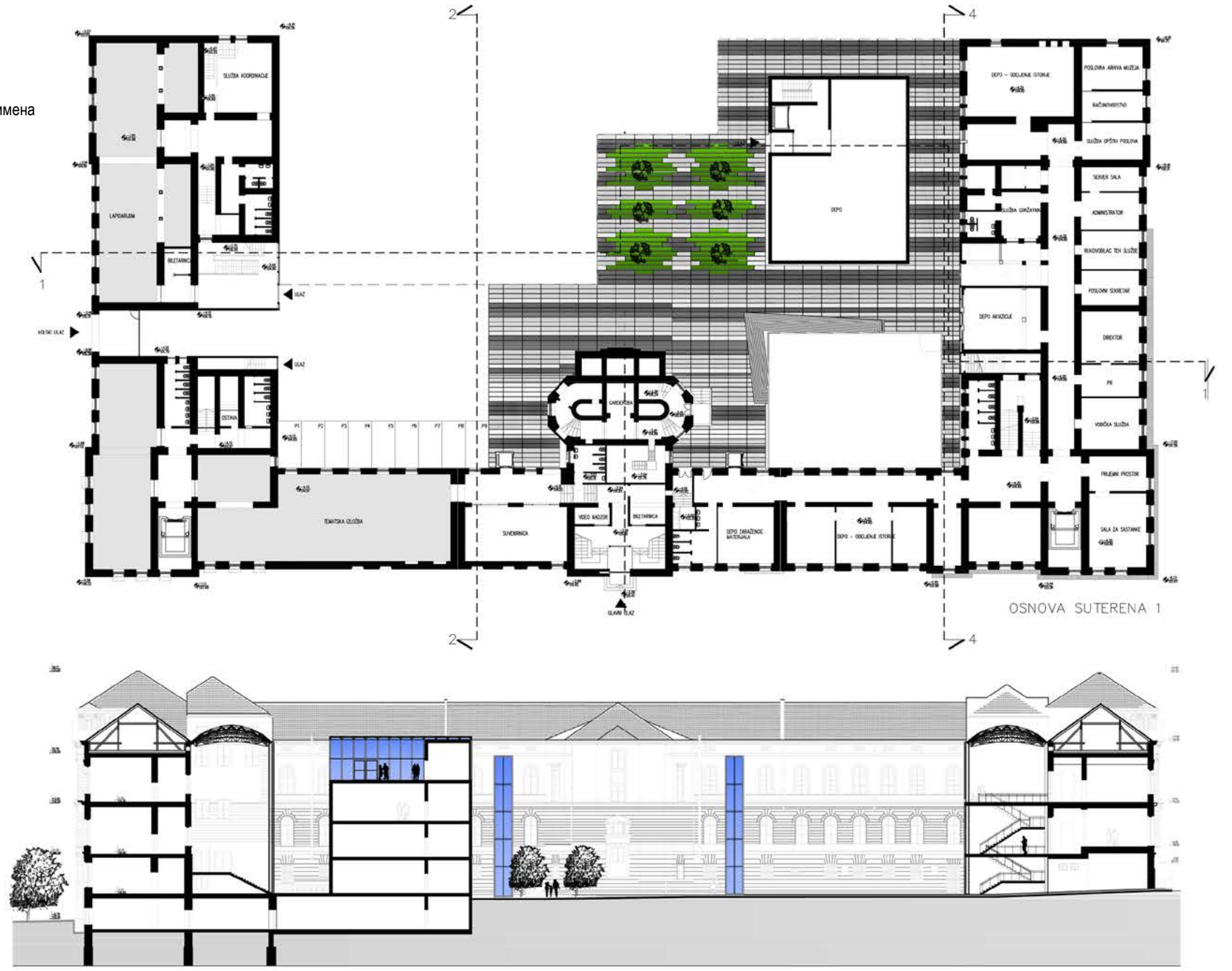


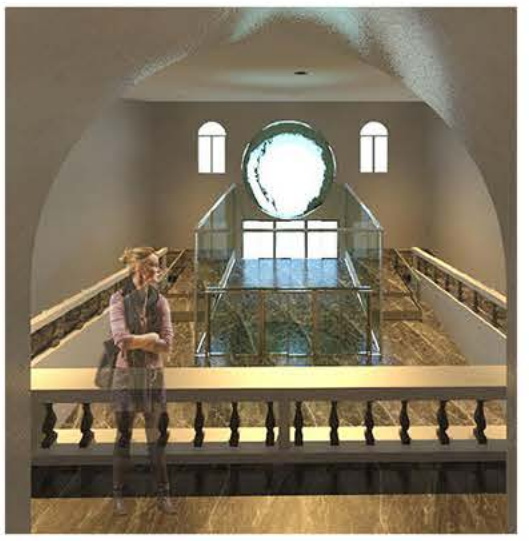


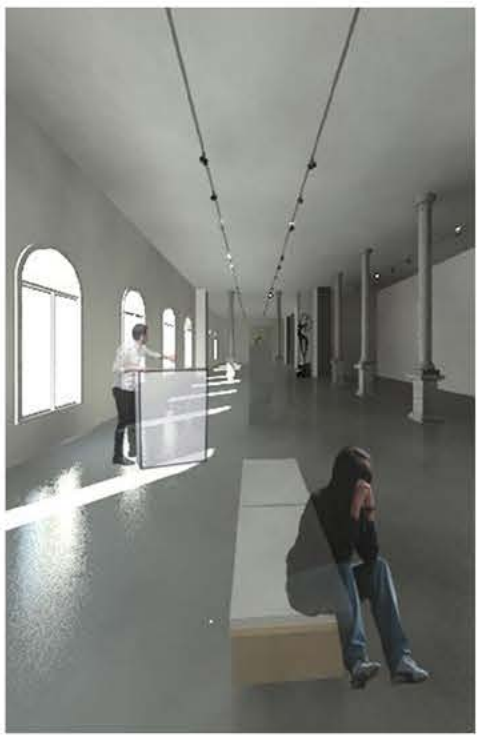


радна шифра: **02**
ауторска шифра: **28223**

Аутори нису сагласни да им се објаве имена



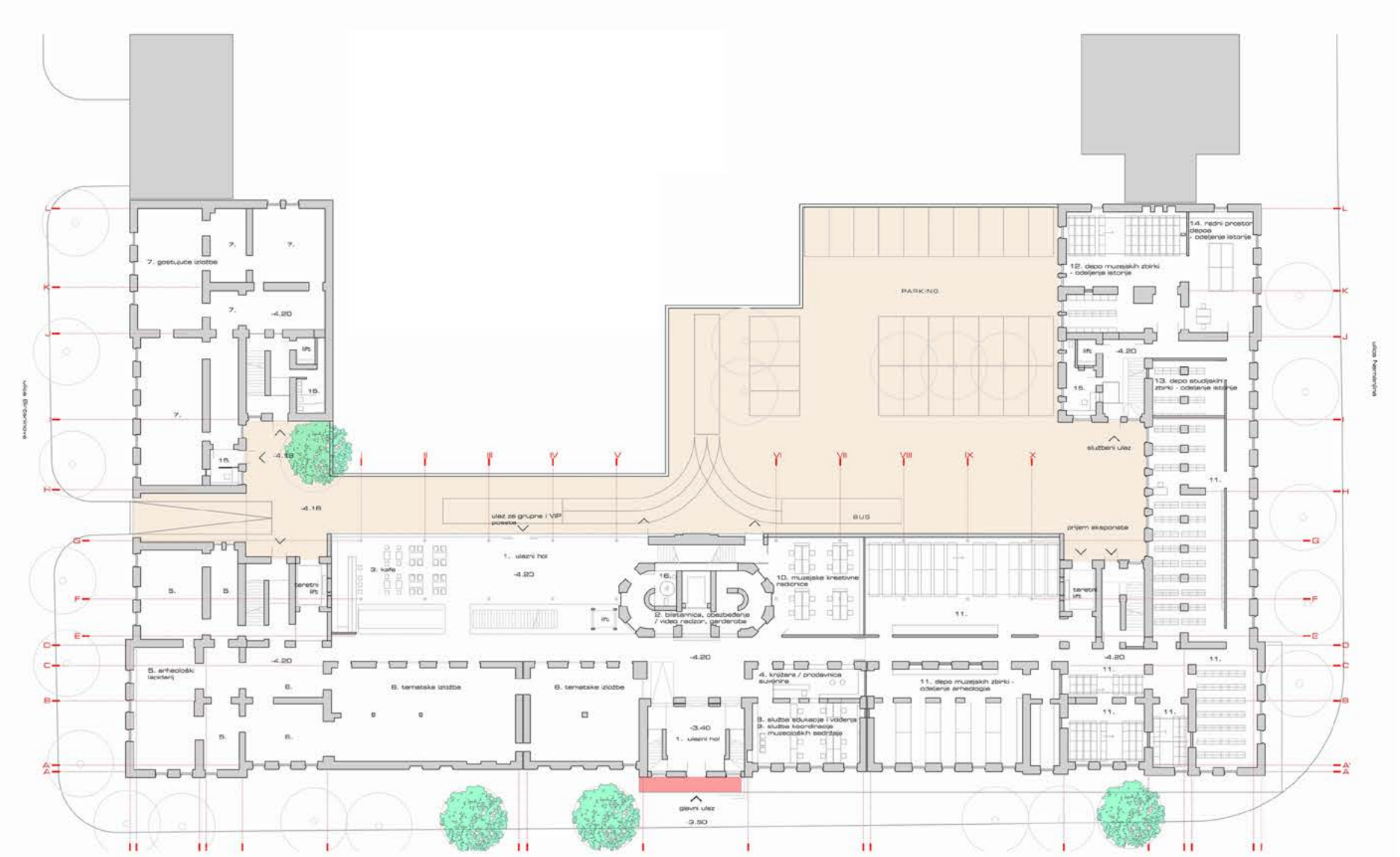


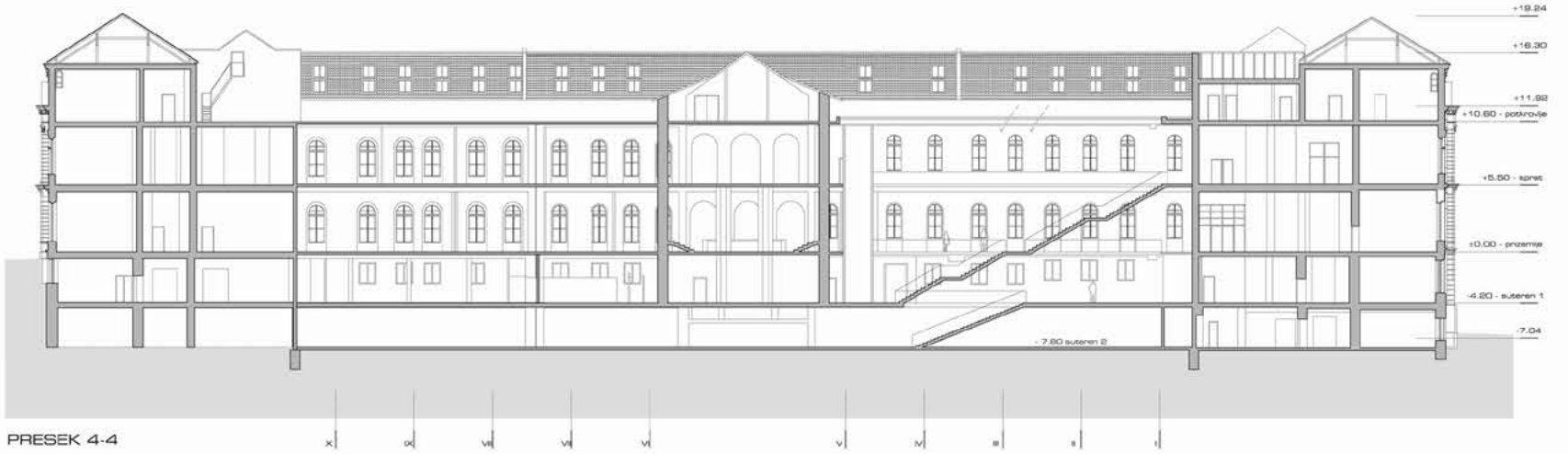


рад изабран за учешће у другом степену конкурса

радна шифра: **03**
ауторска шифра: **23409**

Ауторски тим: Рад је урађен у оквиру „BIROVIA“ д.о.о. Београд
Аутори: проф. др Јелена Ивановић Војводић, проф. Горан Војводић, Јована Грујевска
Сарадници: Душан Радишић, Милош Обрадовић, Михајло Пламенац, Саша Јеличић
Консултанти: Даница Јововић Продановић, Јадранка Јонаш, Зоран Милетић.



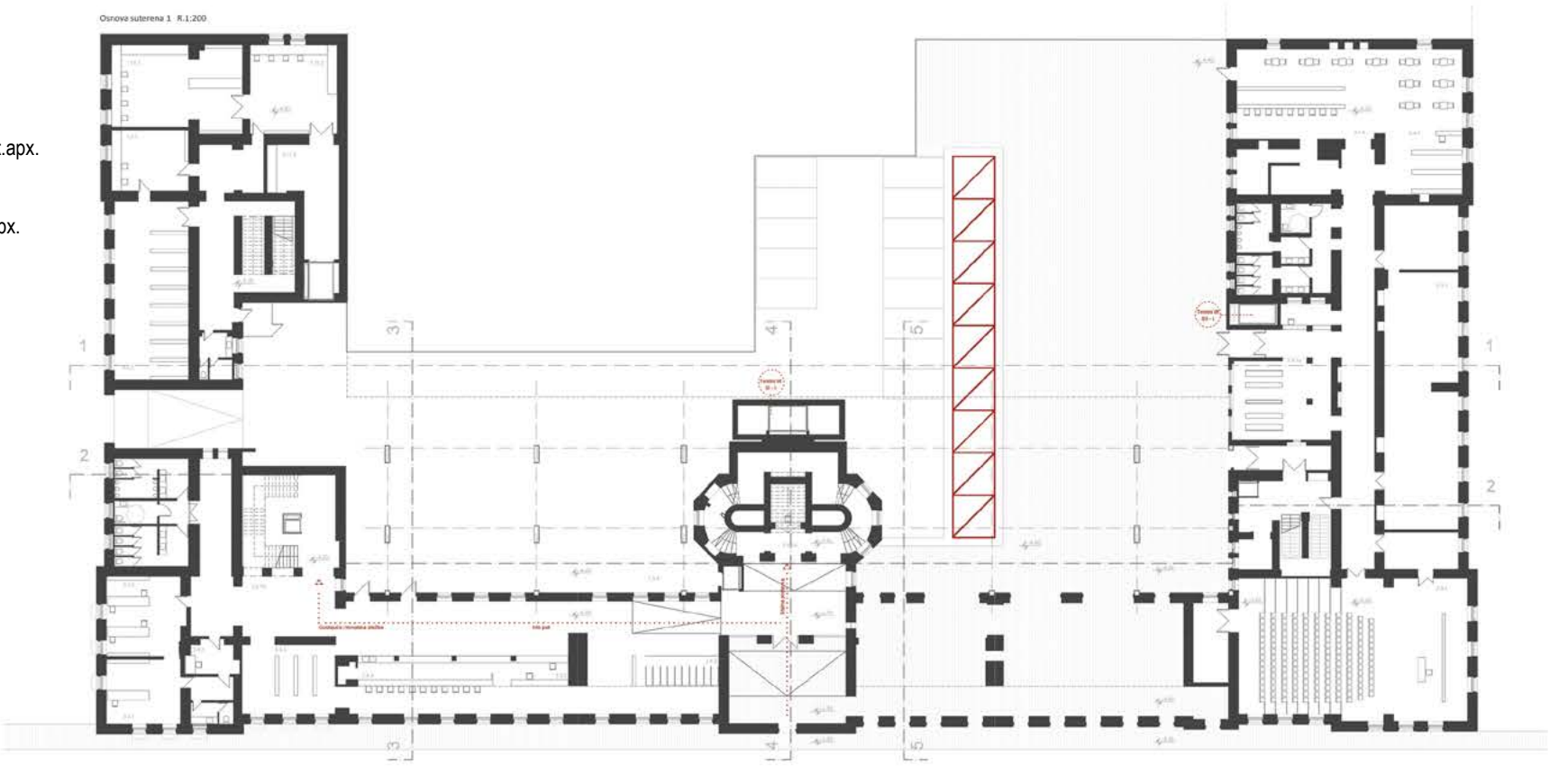


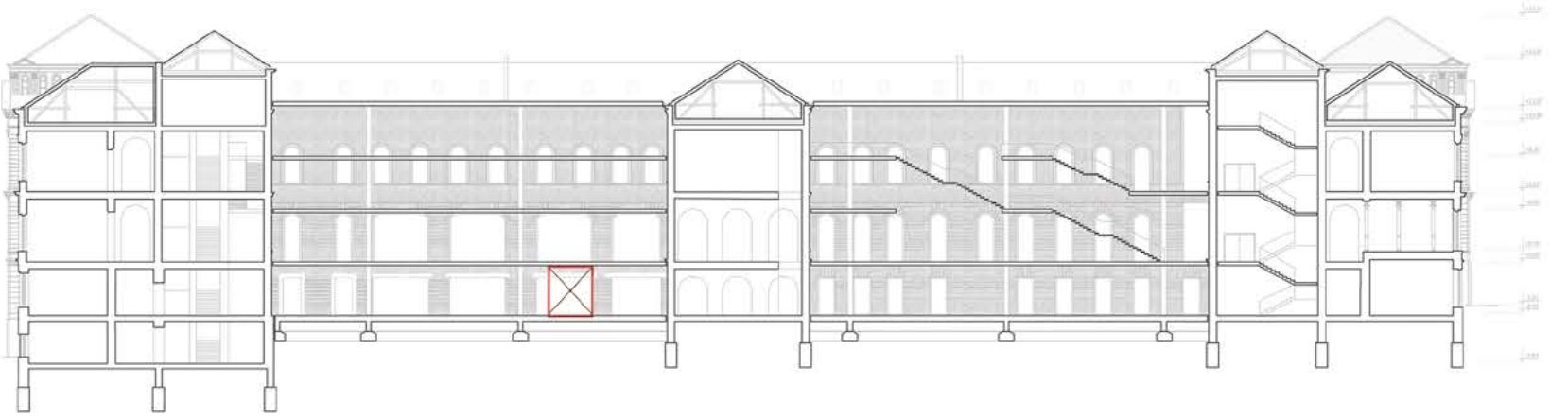
PRESEK 4-4

радна шифра: **04**
ауторска шифра: **23684**

Ауторски тим:
Драгана Константиновић, дипл.инж.арх.
Јовић Слободан, дипл.инж.арх.
Дејана Араницки, дипл.инж.арх.
Радиша Костадиновић, дипл.инж.арх.
Мирослав Џигурски, дипл.инж.арх.
Душан Стевановић, дипл.инж.арх.
Чедомир Салатић, дипл.инж.арх.

Osnova suterena 1 R.1:200





Presek 2-2 R.1:200

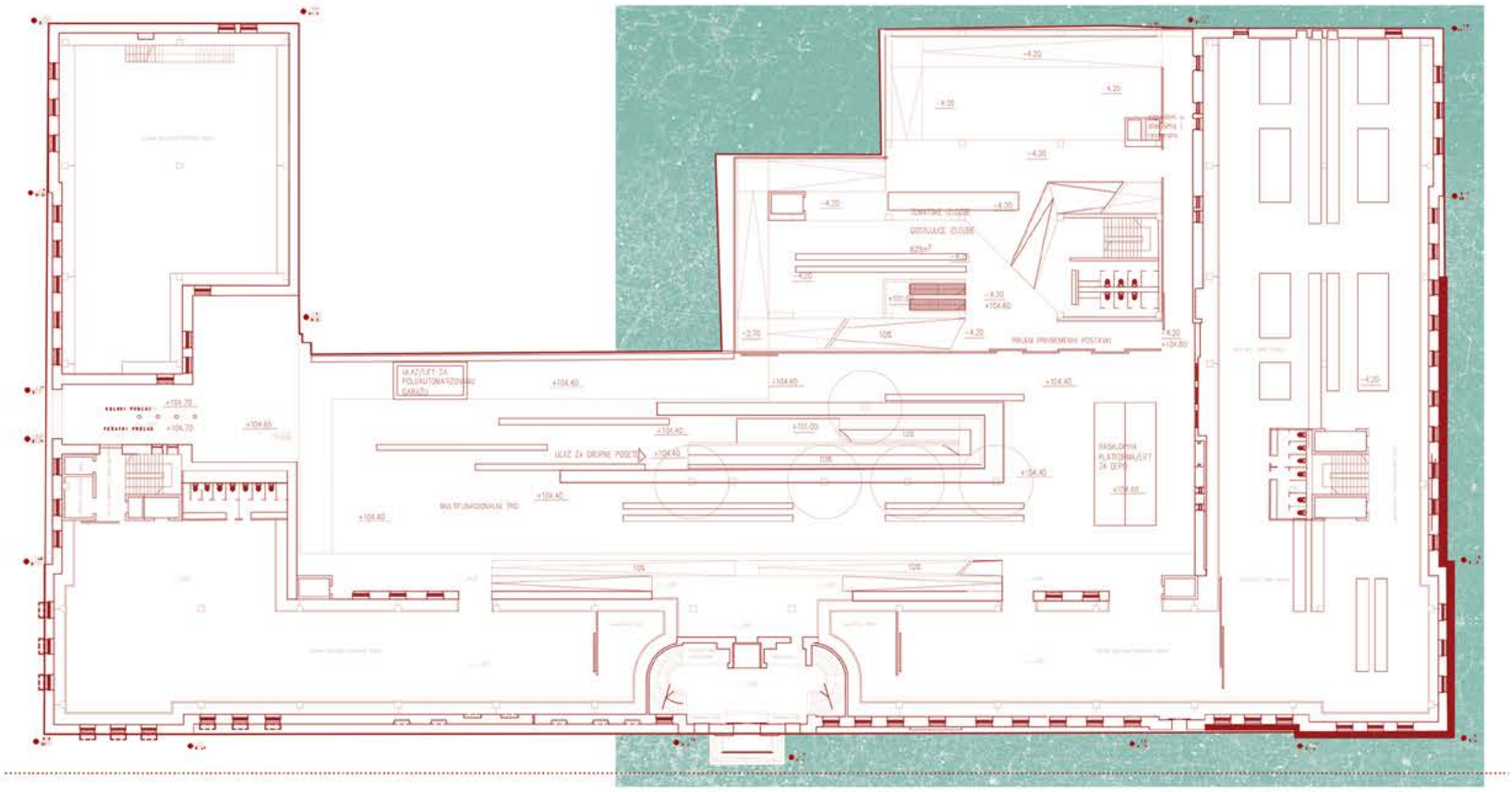
LEGENDA:

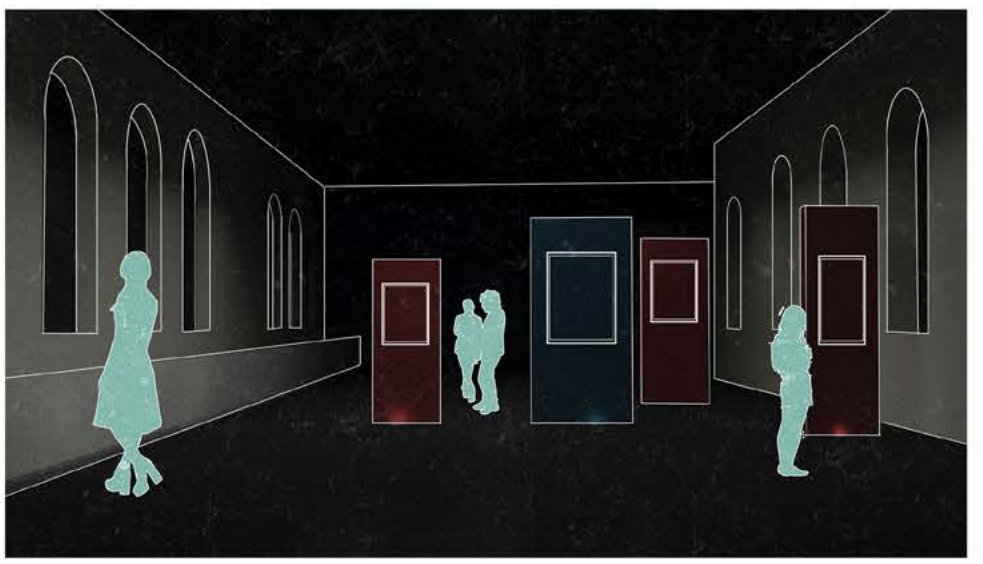
23684

Izložbeni prostor

радна шифра: **05**
ауторска шифра: **63790**

Ауторски тим:
Татјана Мрђеновић, дипл.инж.арх.
Сања Ђурић, дипл.инж.арх.
Ана Ђорђевић, дипл.инж.арх.
Миодраг Ралевић, дипл.инж.арх.
Консултант:
Милена Ивановић, мастер инж.арх.

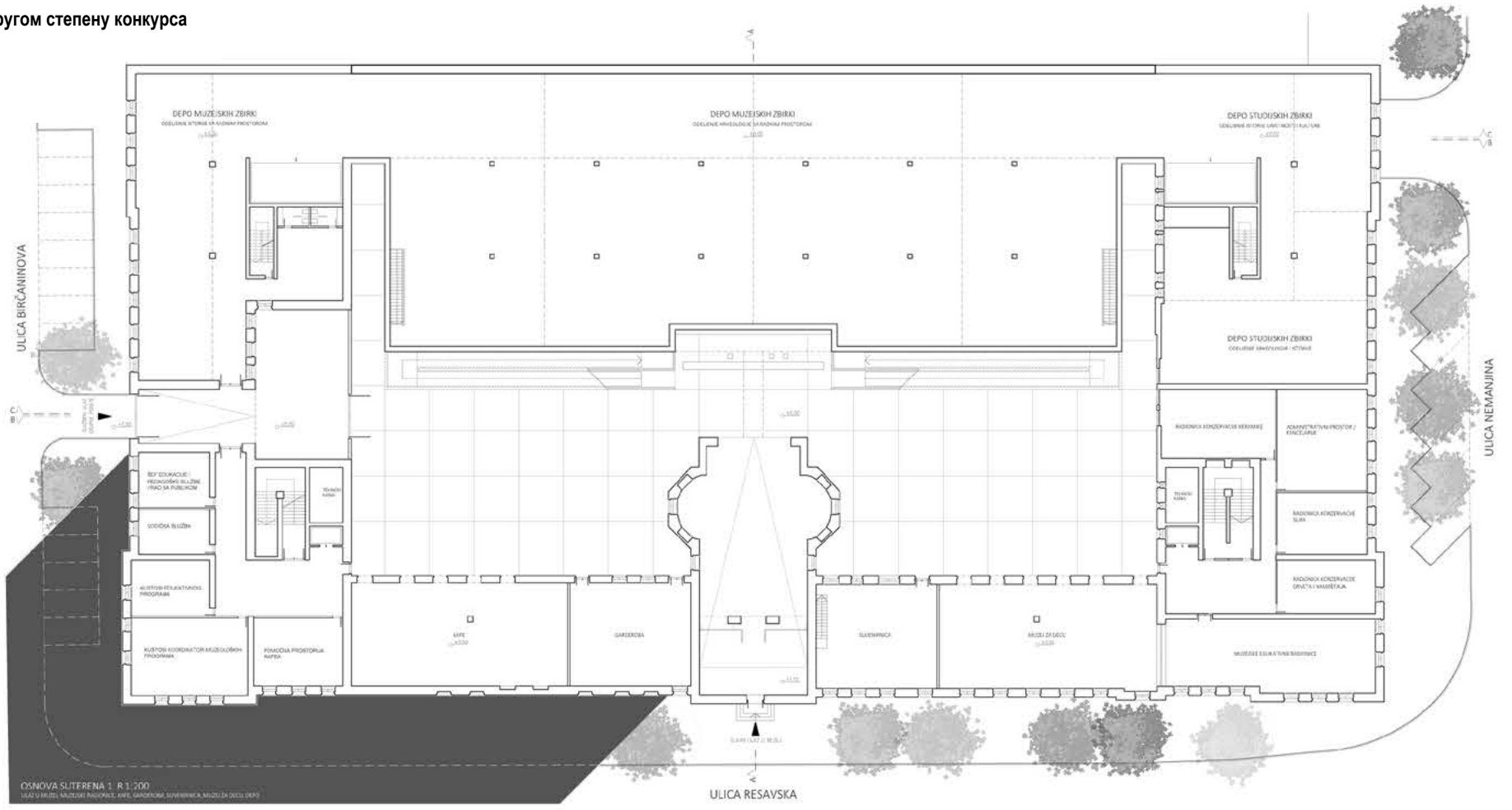


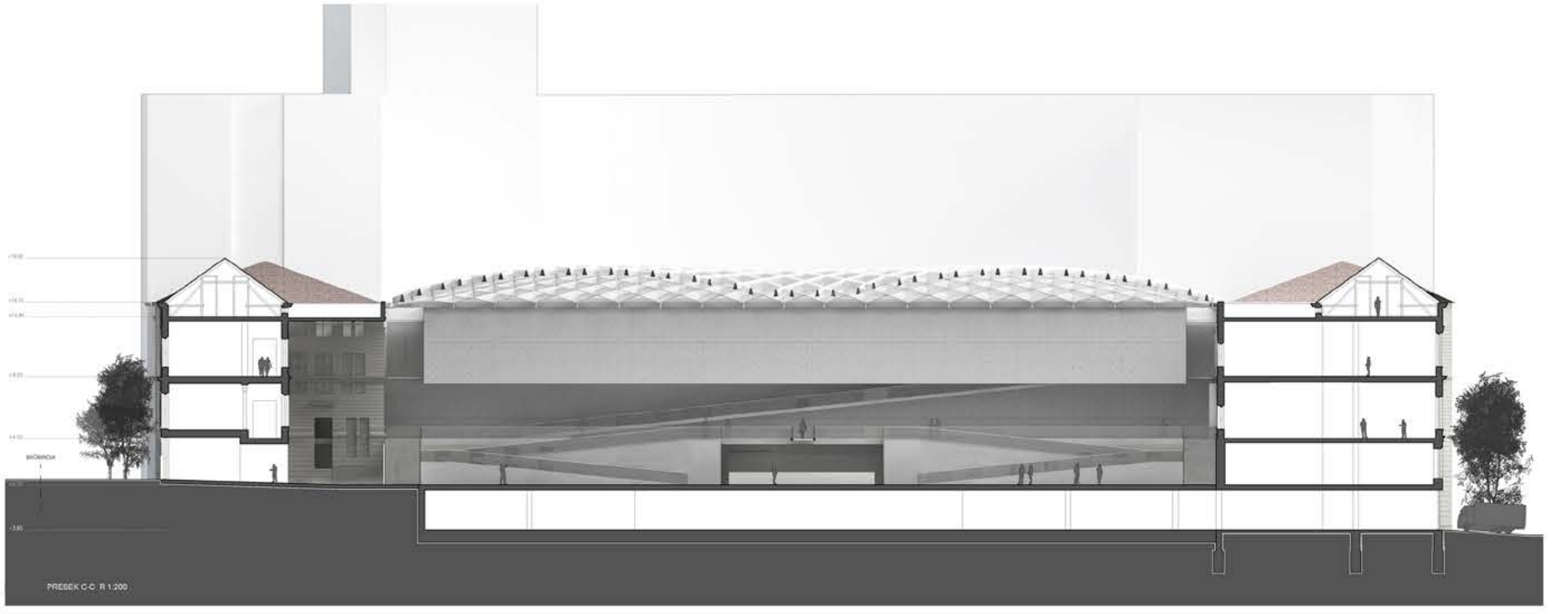


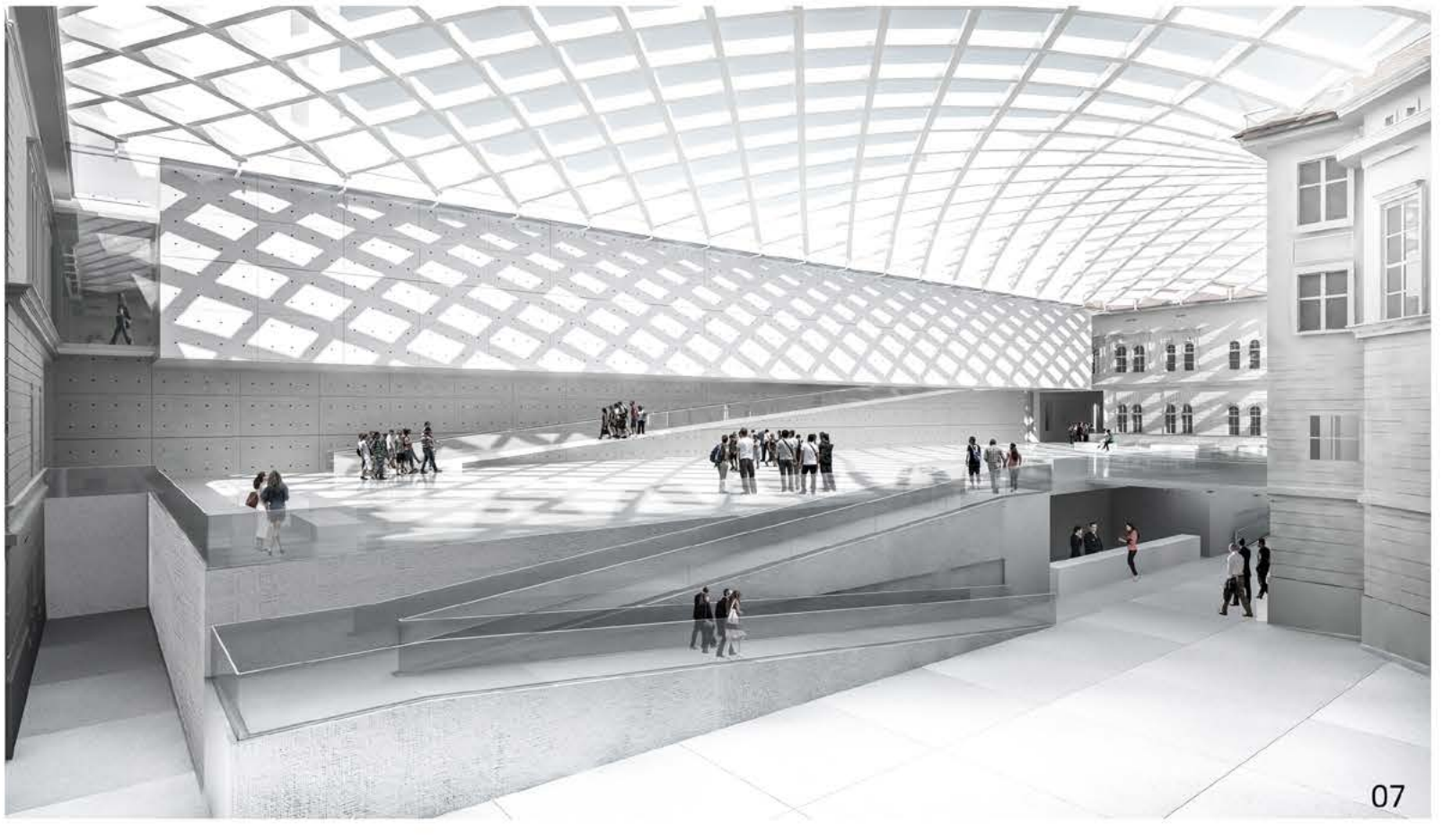
рад изабран за учешће у другом степену конкурса

радна шифра: **06**
ауторска шифра: **00017**

Аутори:
Дејан Миљковић
Петар Саздановић
Сарадници:
Јелисавета Арсеновић
Никола Арсић
Милош Стојковић
Консултант за урбанизам:
Зоран Ђукановић



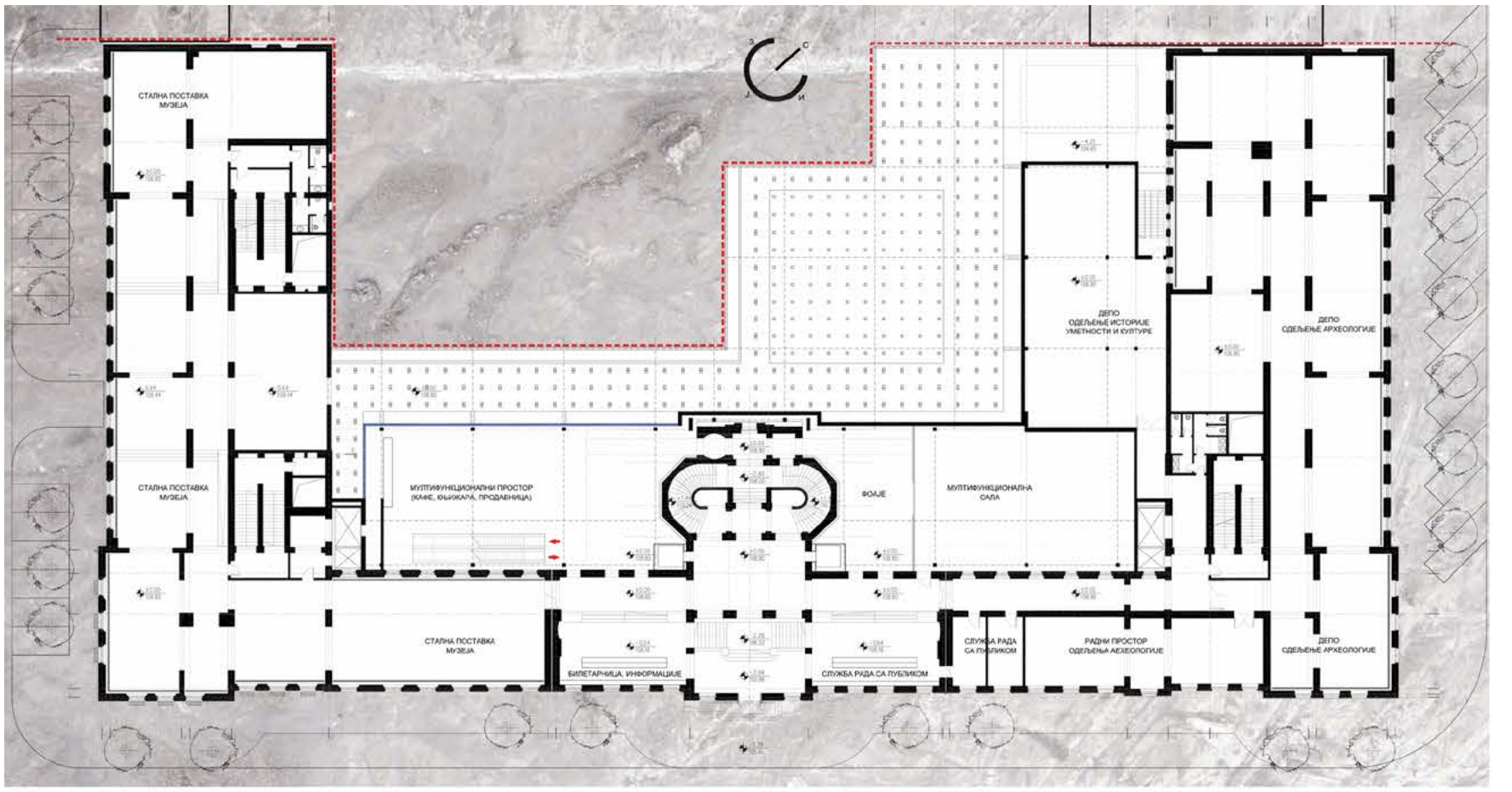


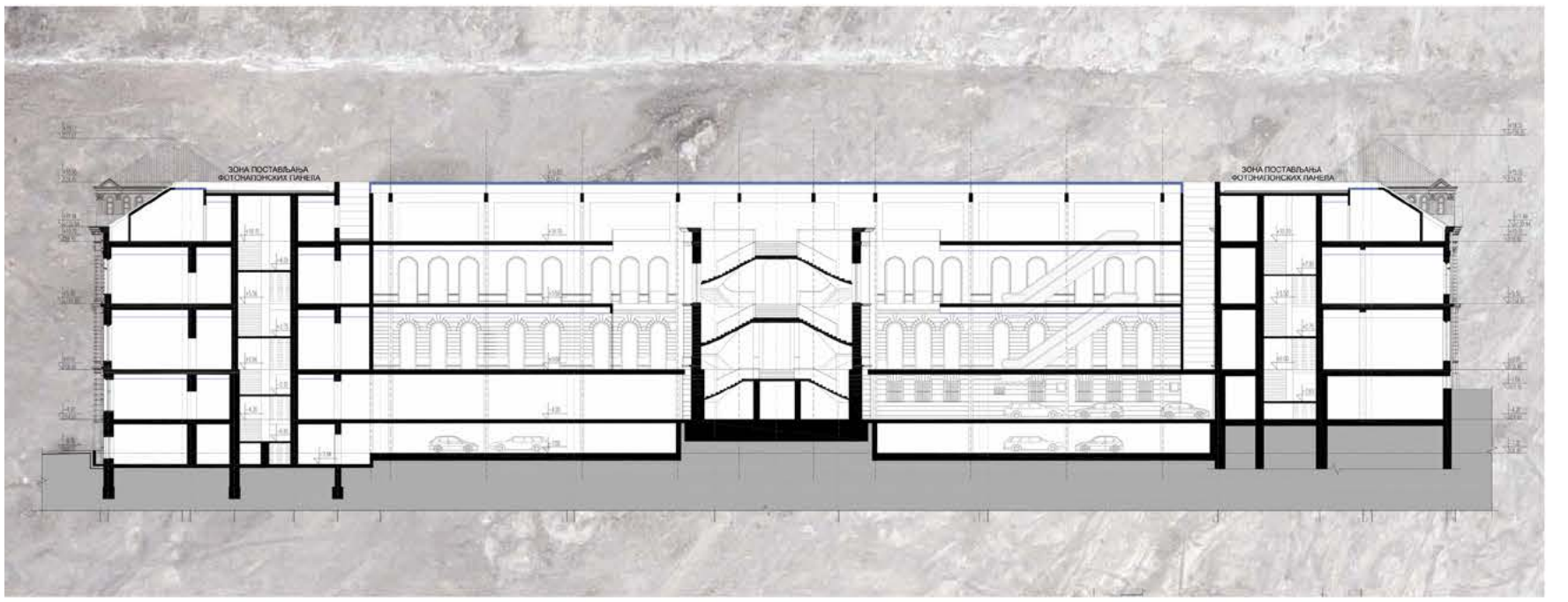


рад изабран за учешће у другом степену конкурса

радна шифра: **07**
ауторска шифра: **01011**

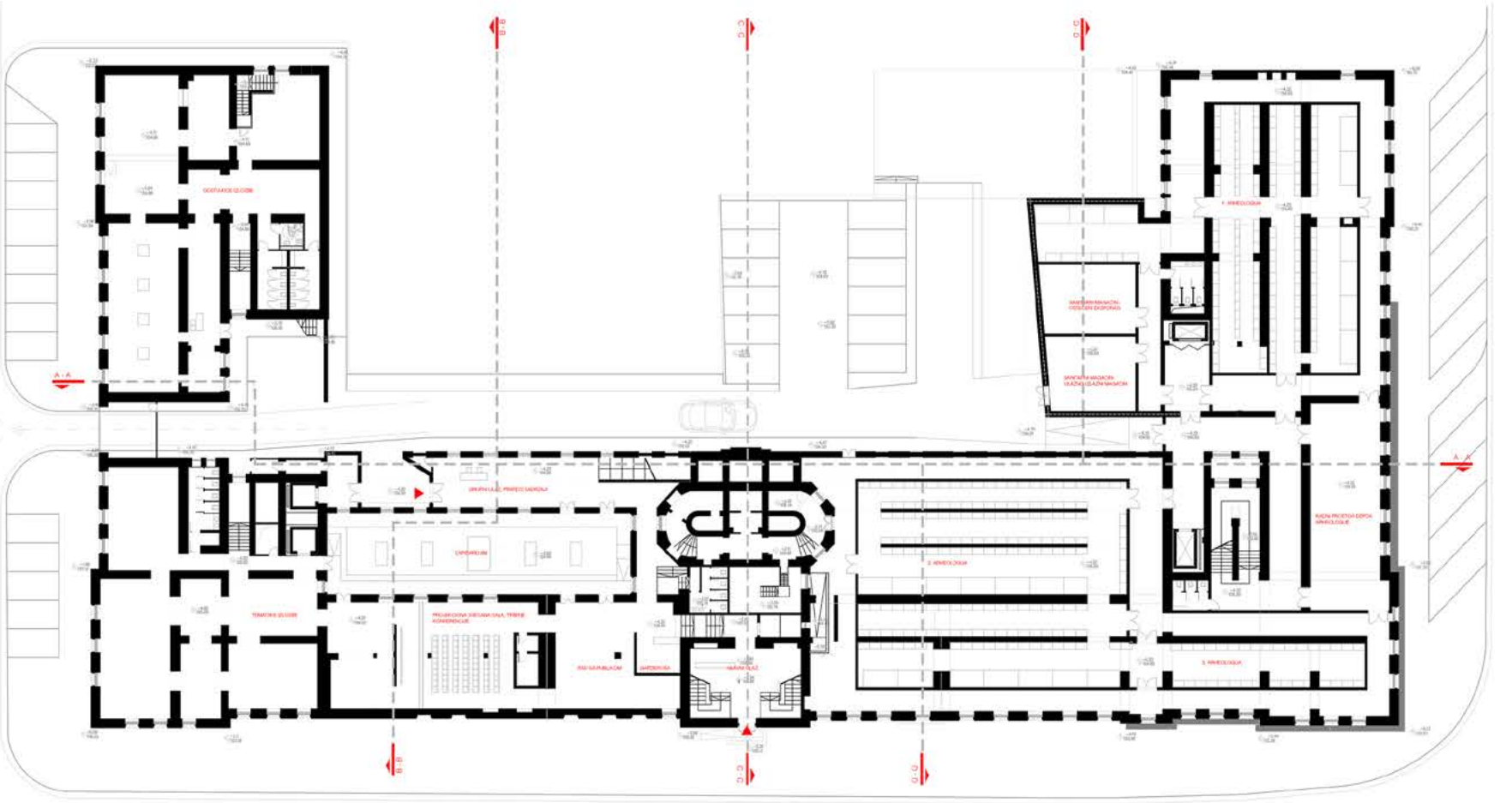
Ауторски тим:
АТД д.о.о. Београд
Аутори:
Душан Тешић, да
Душанка Вученовић, диа
Пројектанти сарадници:
Горан Гргић, диа
Сања Максимовић, диа
Борис Костуранов, диа
3Д модел-Ђорђе Јокић, арх.
Консултанти:
Миломир Живановић, диг
/конструкција/
Миодраг Вучевић, дим
/машинске инсталације/

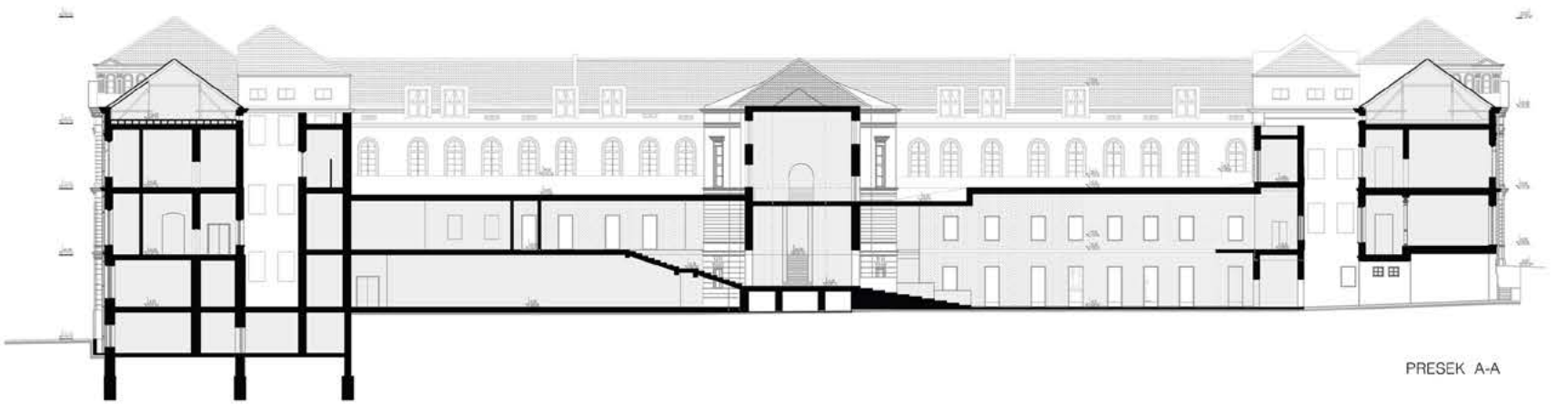




радна шифра: **08**
ауторска шифра: **58047**

Аутори нису сагласни да им се објаве имена

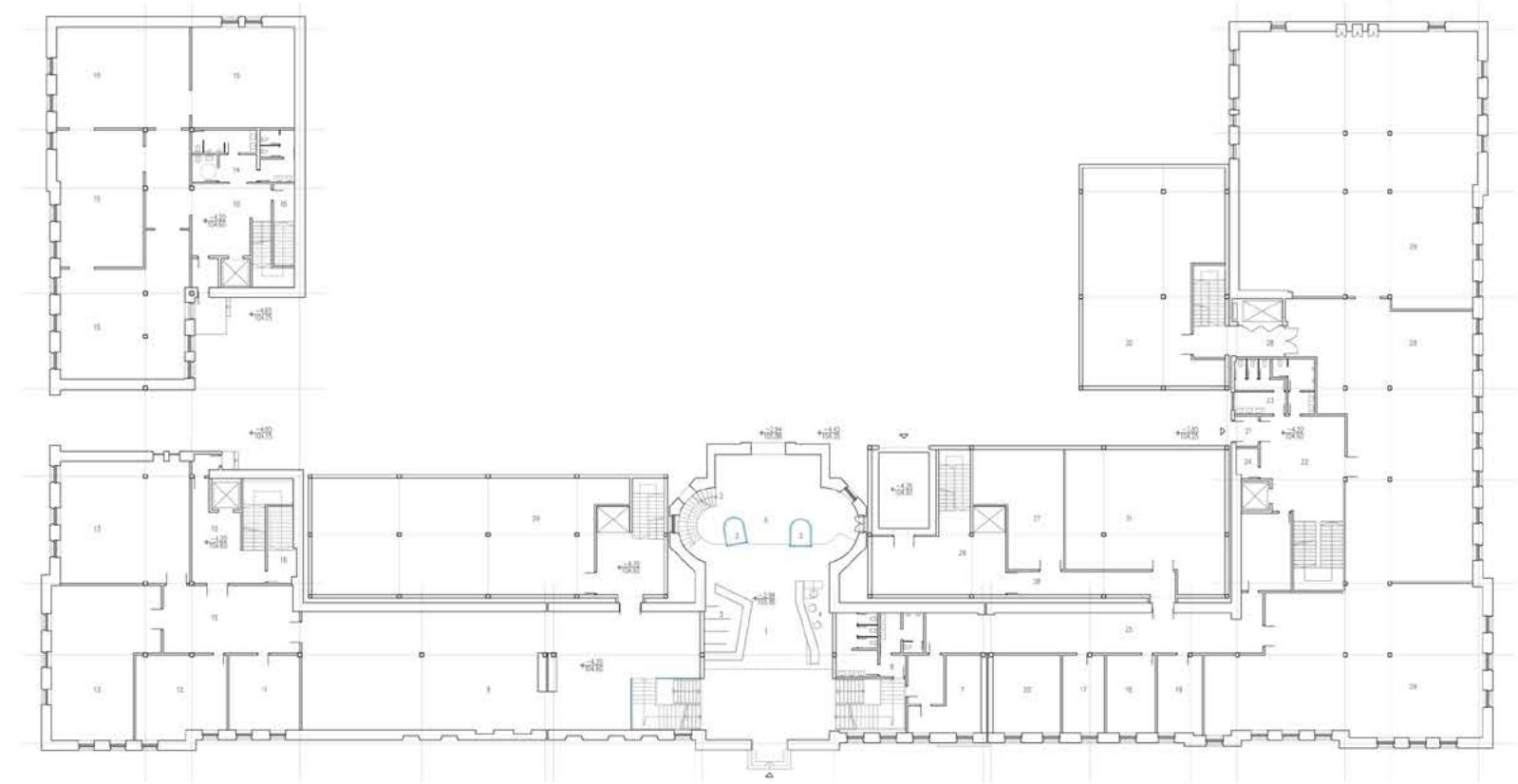


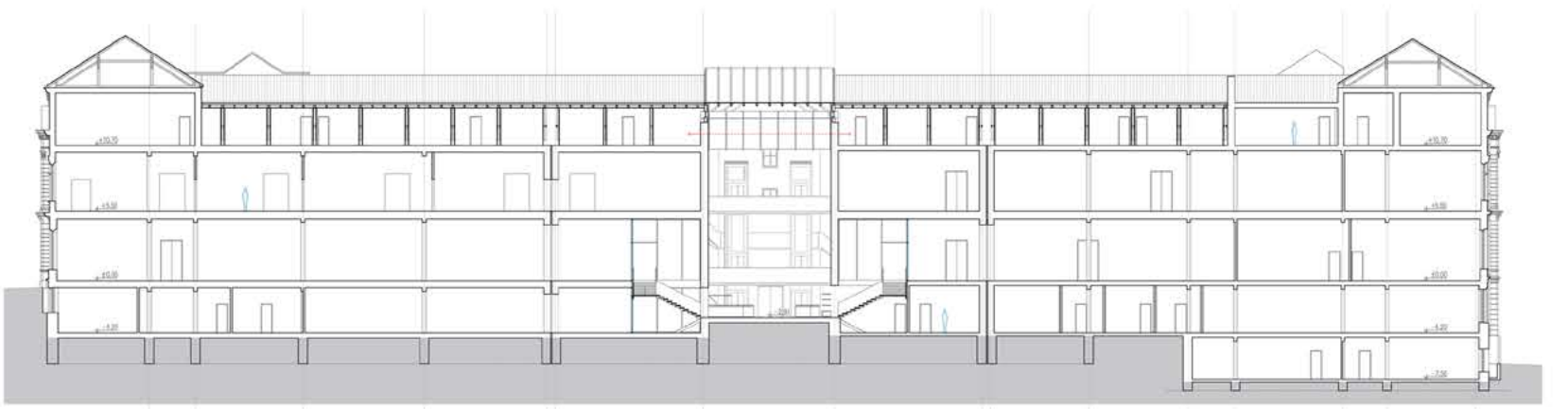


PRESEK A-A

радна шифра: **09**
ауторска шифра: **17987**

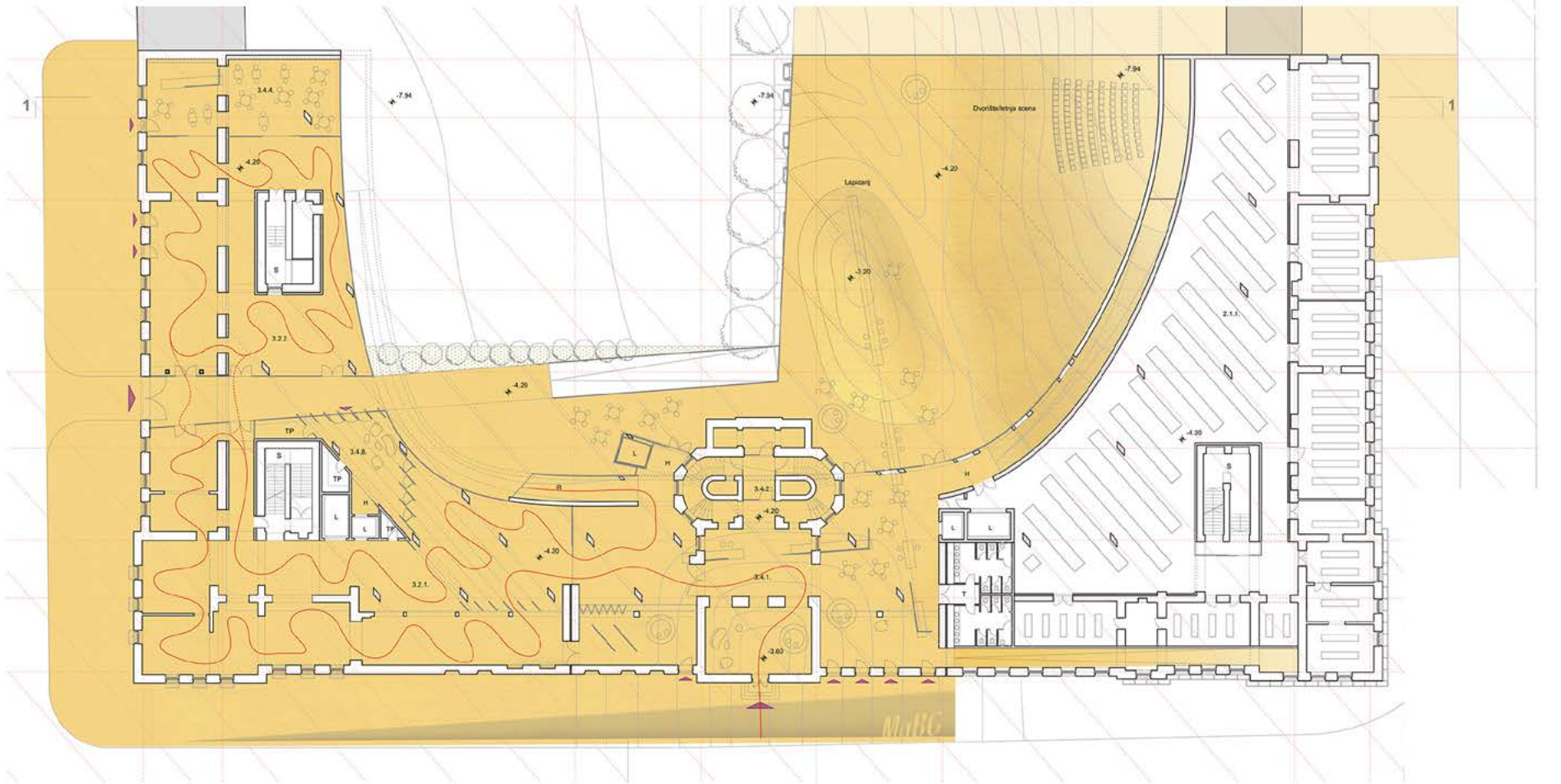
„PJ studio“, Београд
Аутори :
Исидора М.Марчетић, дипл.инж.арх.
Вељко З.Гутић, дипл.инж.арх.
Предраг М.Јанић дипл.инж.арх.



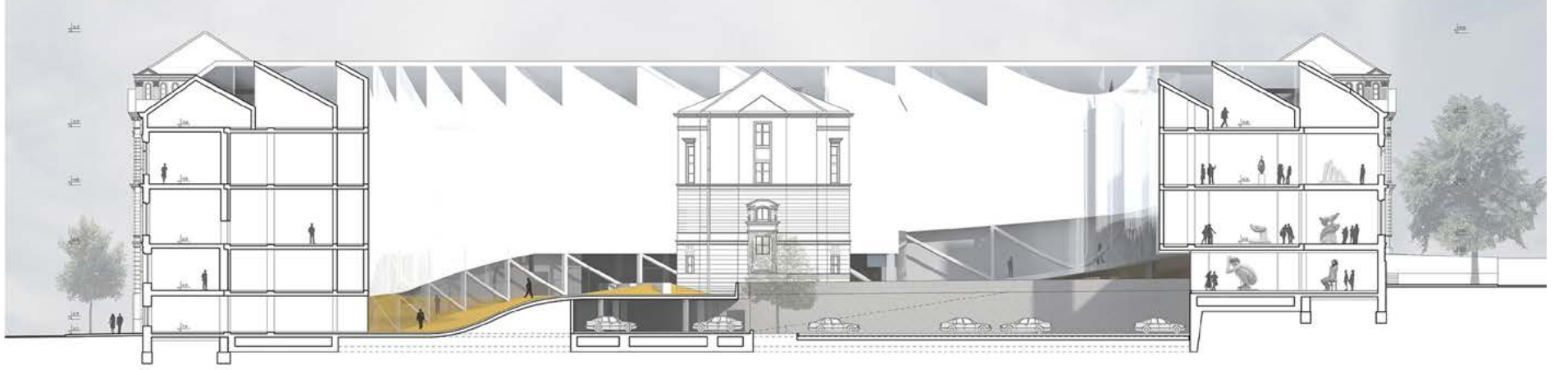


радна шифра: **10**
ауторска шифра: **80544**

Аутори нису сагласни да
им се објаве имена

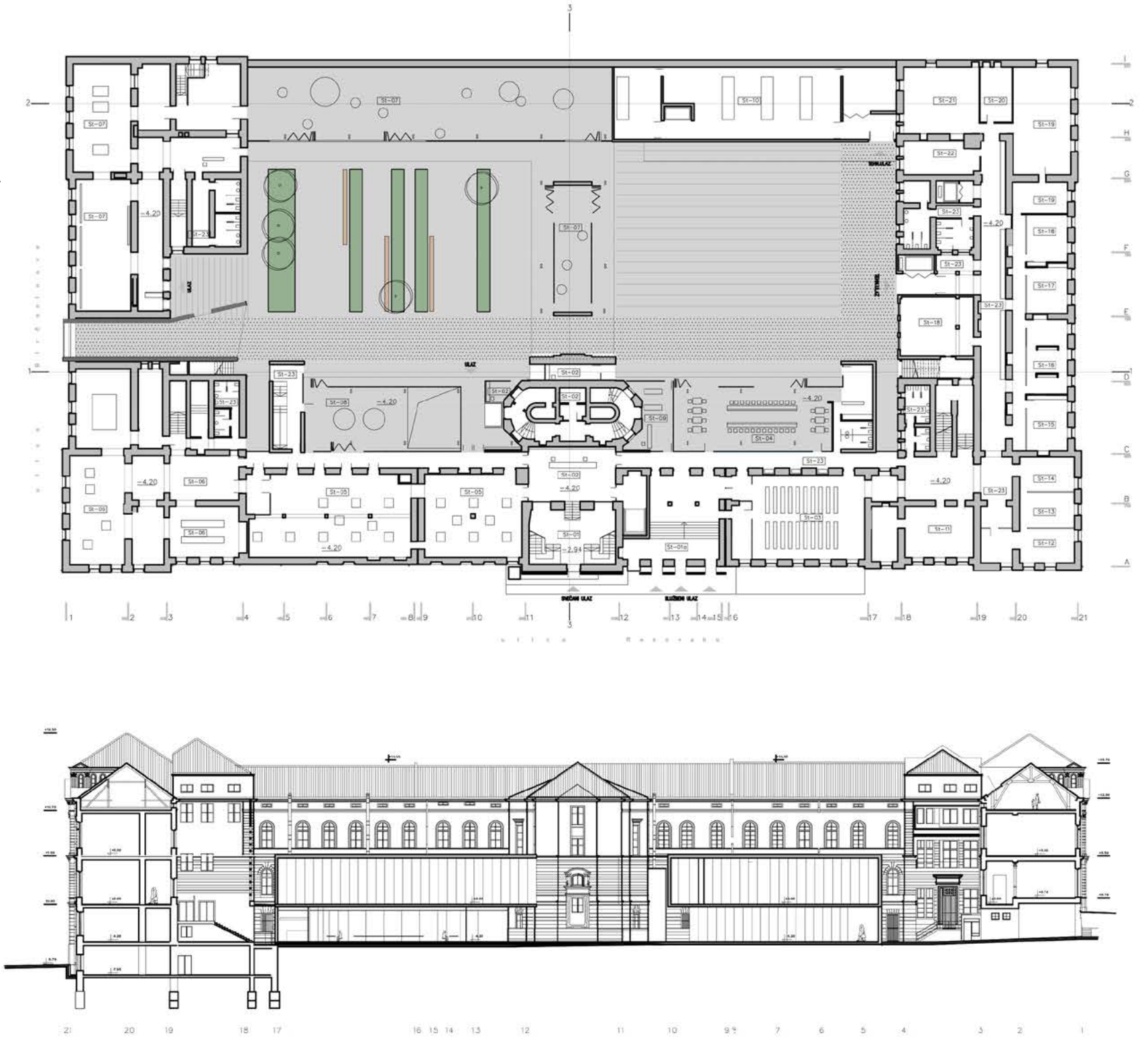


PRESEK 1-1 r_1:200



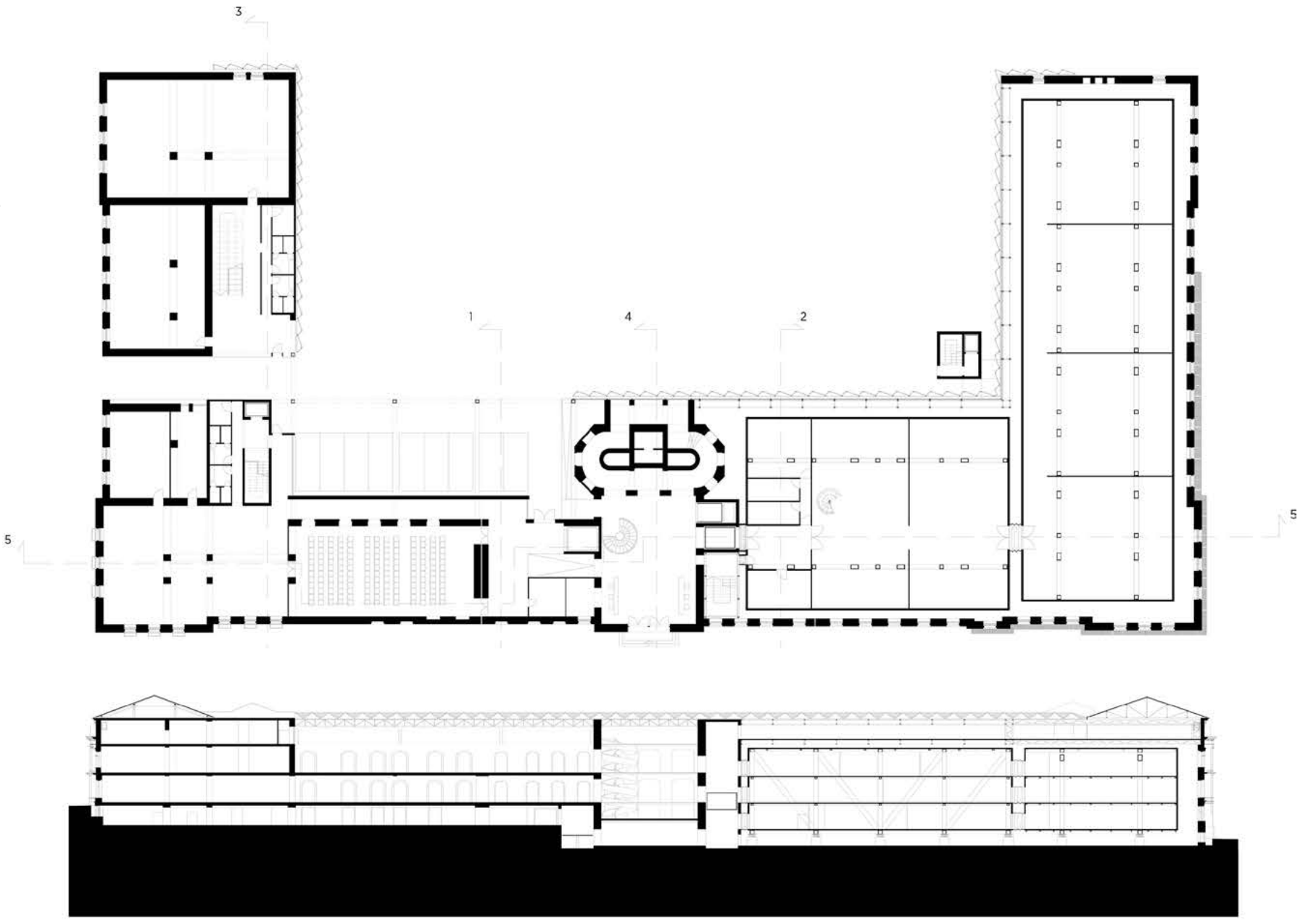
радна шифра: **11**
ауторска шифра: **23106**

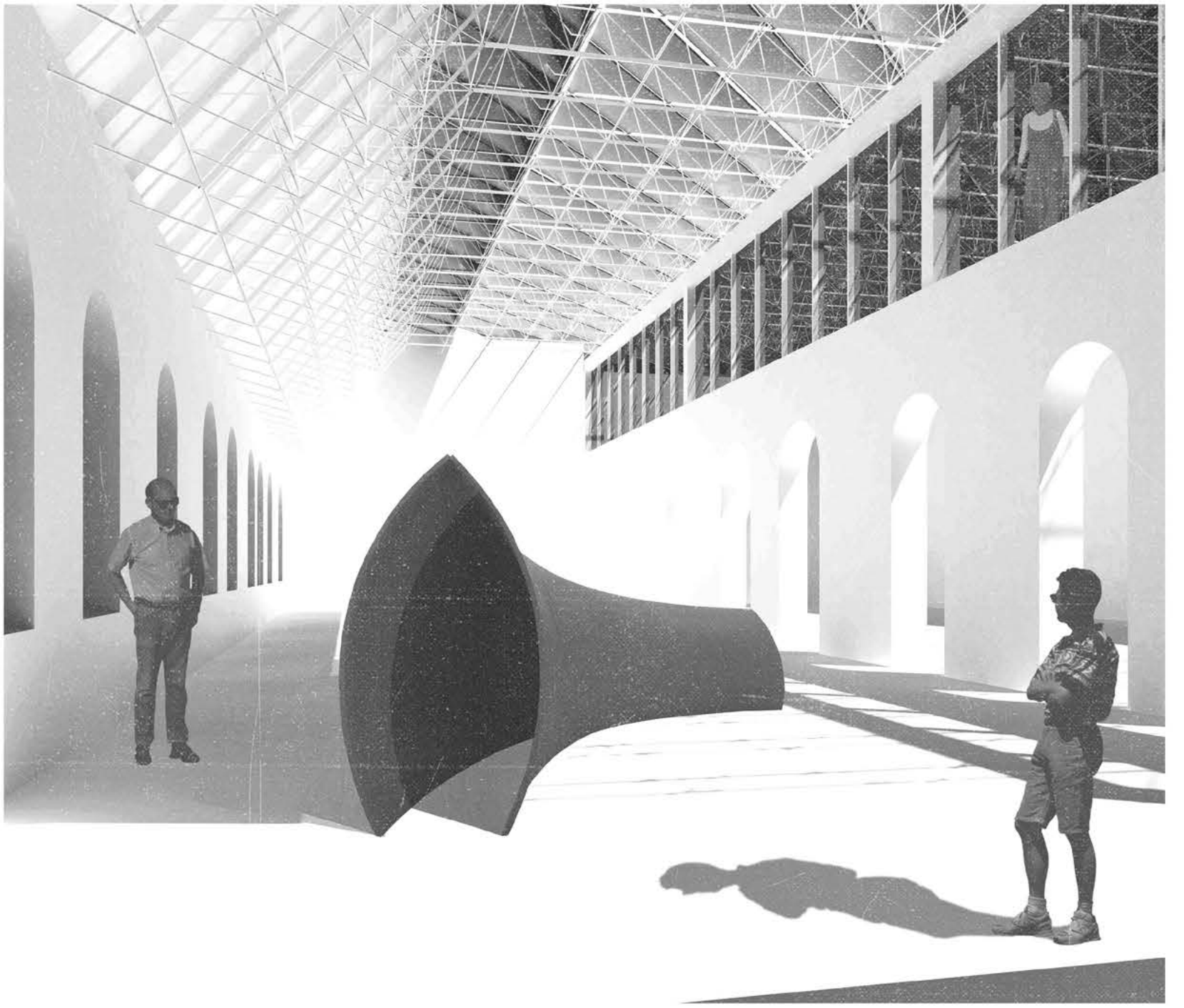
Ауторски тим у саставу:
Зорица Шеремет Довијанић, дипл.инж.арх.
Бојана Мићуновић, дипл.инж.арх.
Предраг Стевановић, дипл.инж.арх.
Михаило Довијанић, дипл.инж.арх.
др Лејла Вујичић, дипл.инж.арх.



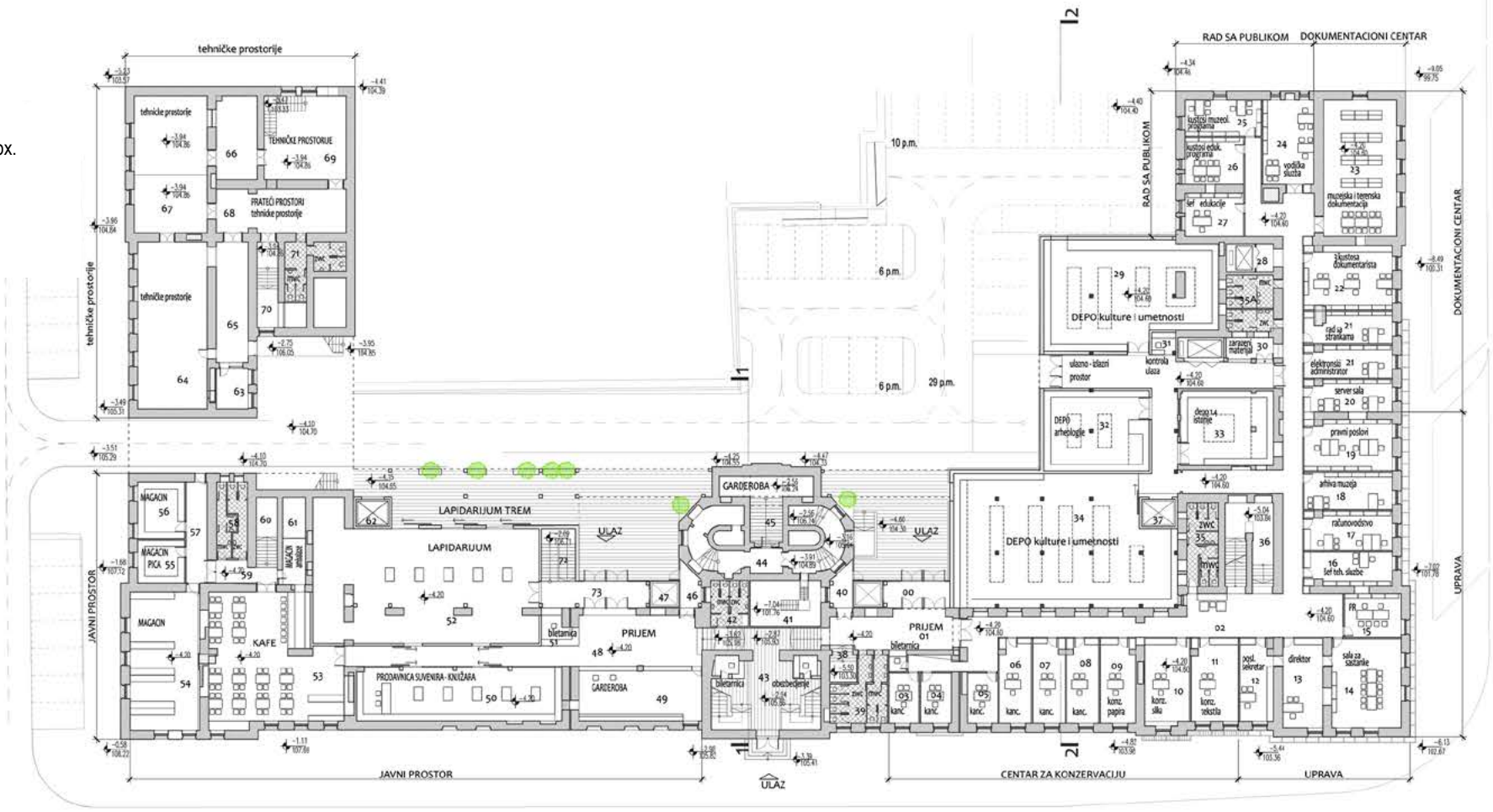
радна шифра: **12**
ауторска шифра: **60160**

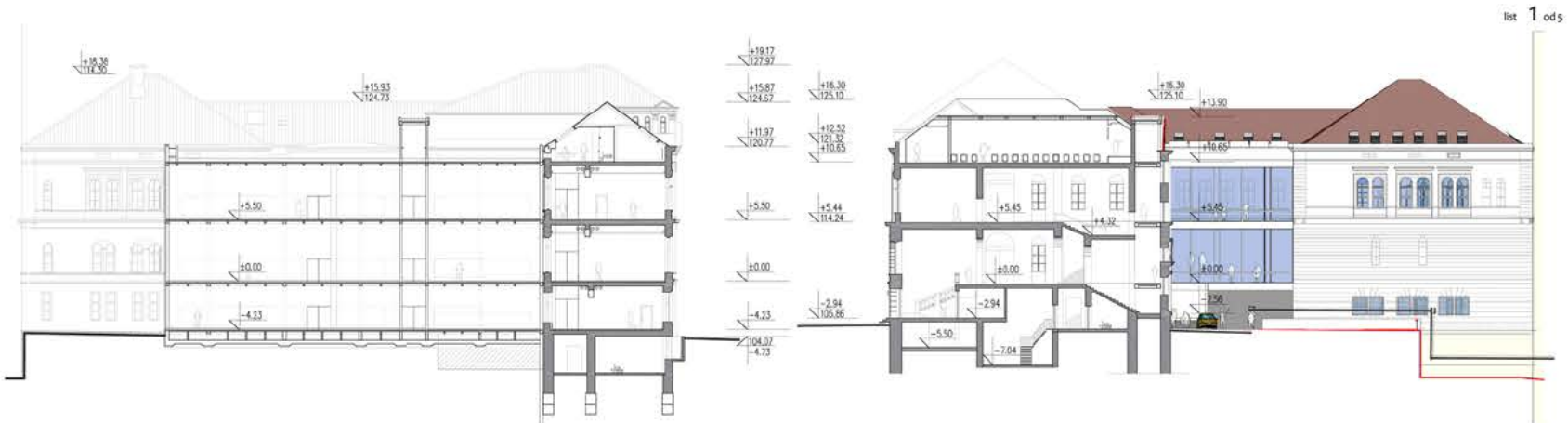
Ауторски тим:
Даринка Лукић, дипл.инж.арх.
Милош Мишовић, дипл.инж.арх.
Никола Лајић, дипл.инж.арх.





радна шифра: **13**
ауторска шифра: **35179**
Ауторски тим:
Милорад Обрадовић, дипл.инж.арх.
Милош Комленић, дипл.инж.арх.
Сарадници:
Дуња Обрадовић, дипл.инж.арх.
Славица Раковић, дипл.инж.арх.



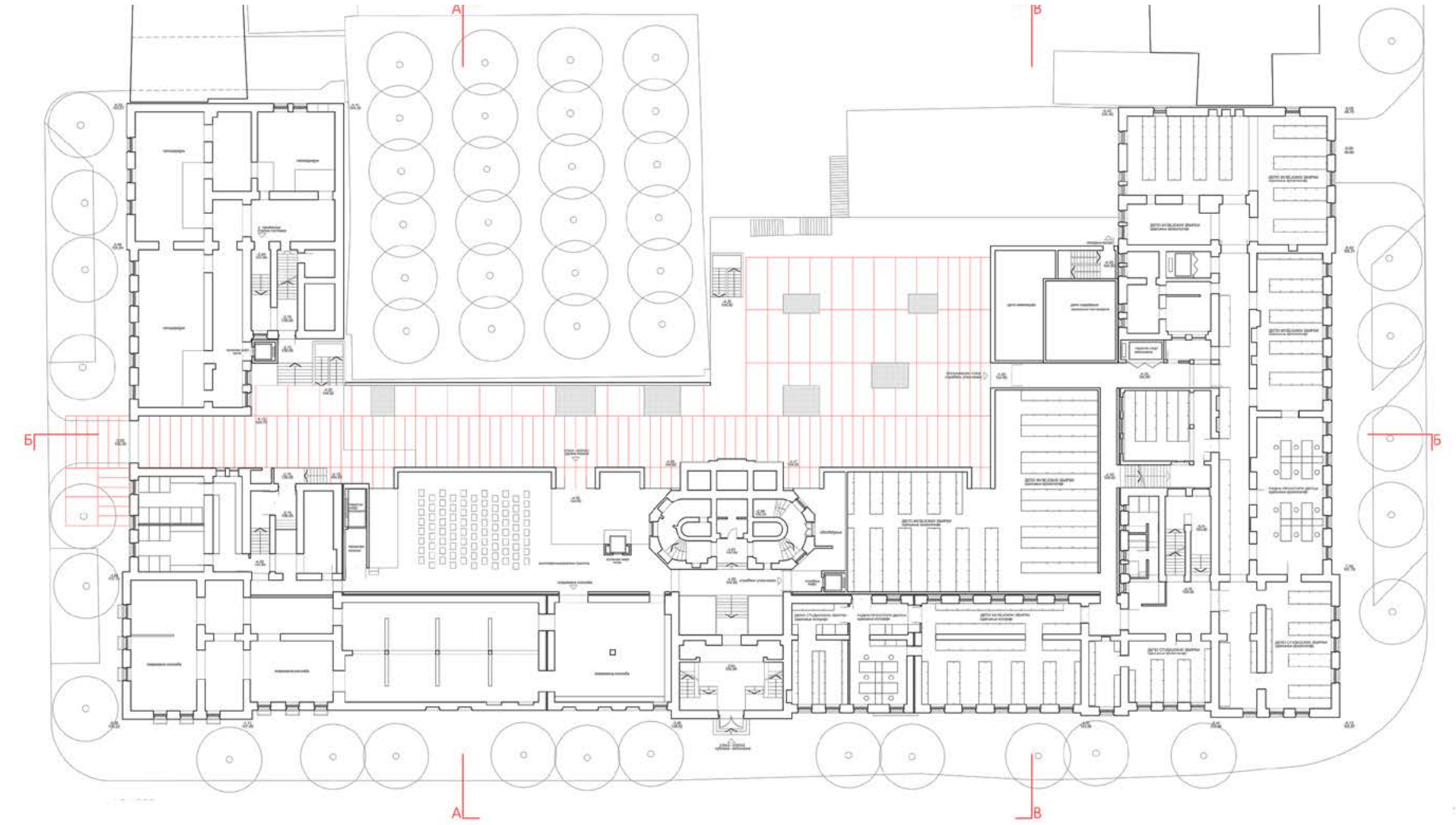


рад изабран за учешће у другом степену конкурса

радна шифра: **14**
ауторска шифра: **07315**

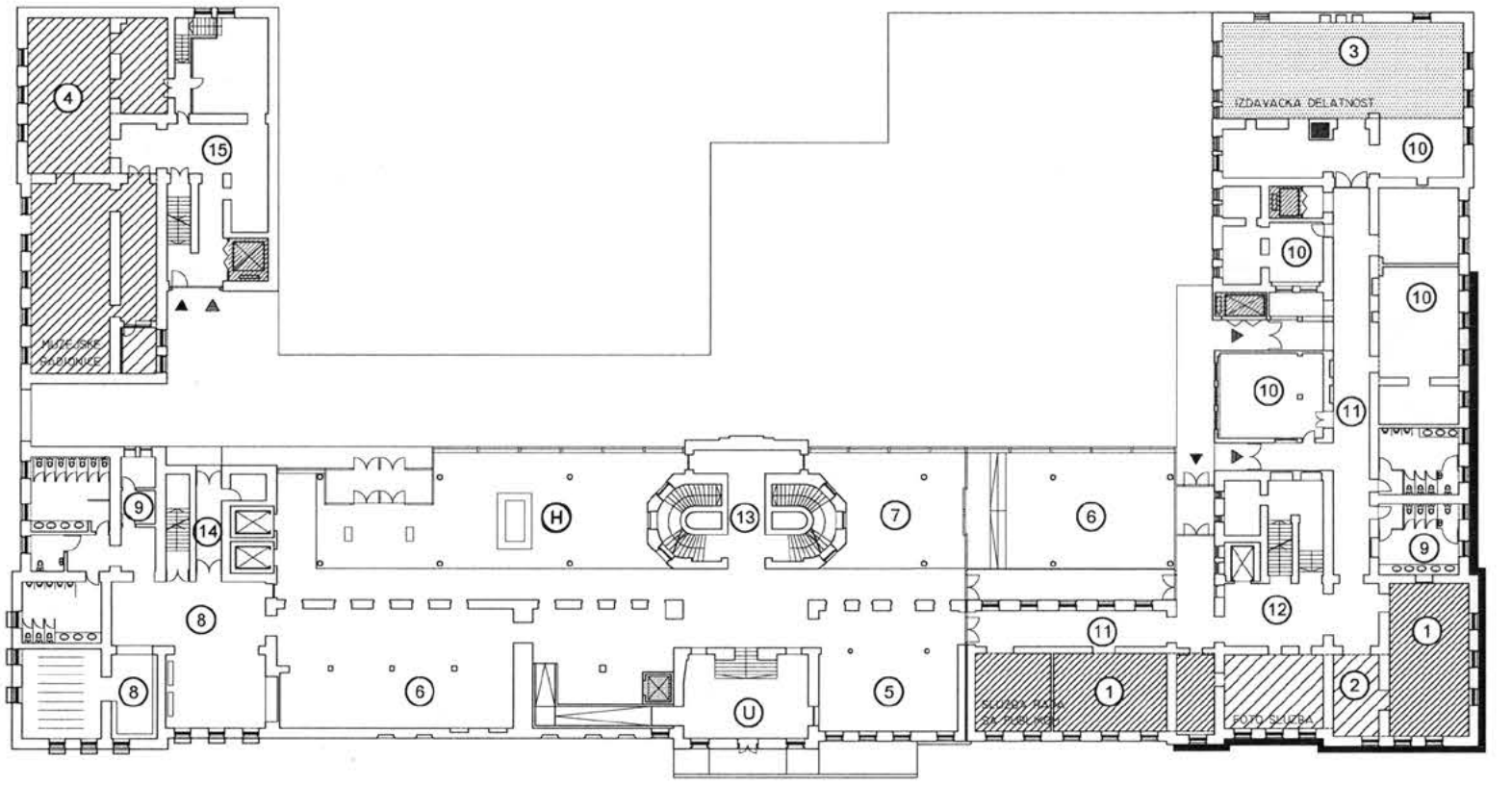
Сарадници: Миленко Обрадовић, студ МАСА, пројектант, Срђан Прцовић, маст. дипл. инж. арх. –3Д моделовање и рендеринг
Ивана Нешић, маст. дипл. инж. арх. – графичка обрада амбијента

Ауторски тим:
Драган Марчетић, дипл. инж.
арх.Милан Максимовић, дипл. инж. арх.



радна шифра: **15**
ауторска шифра: **53262**

Аутори:
Ана Михаиловић, дипл.инж.арх.
Павле Васев, дипл.инж.арх.



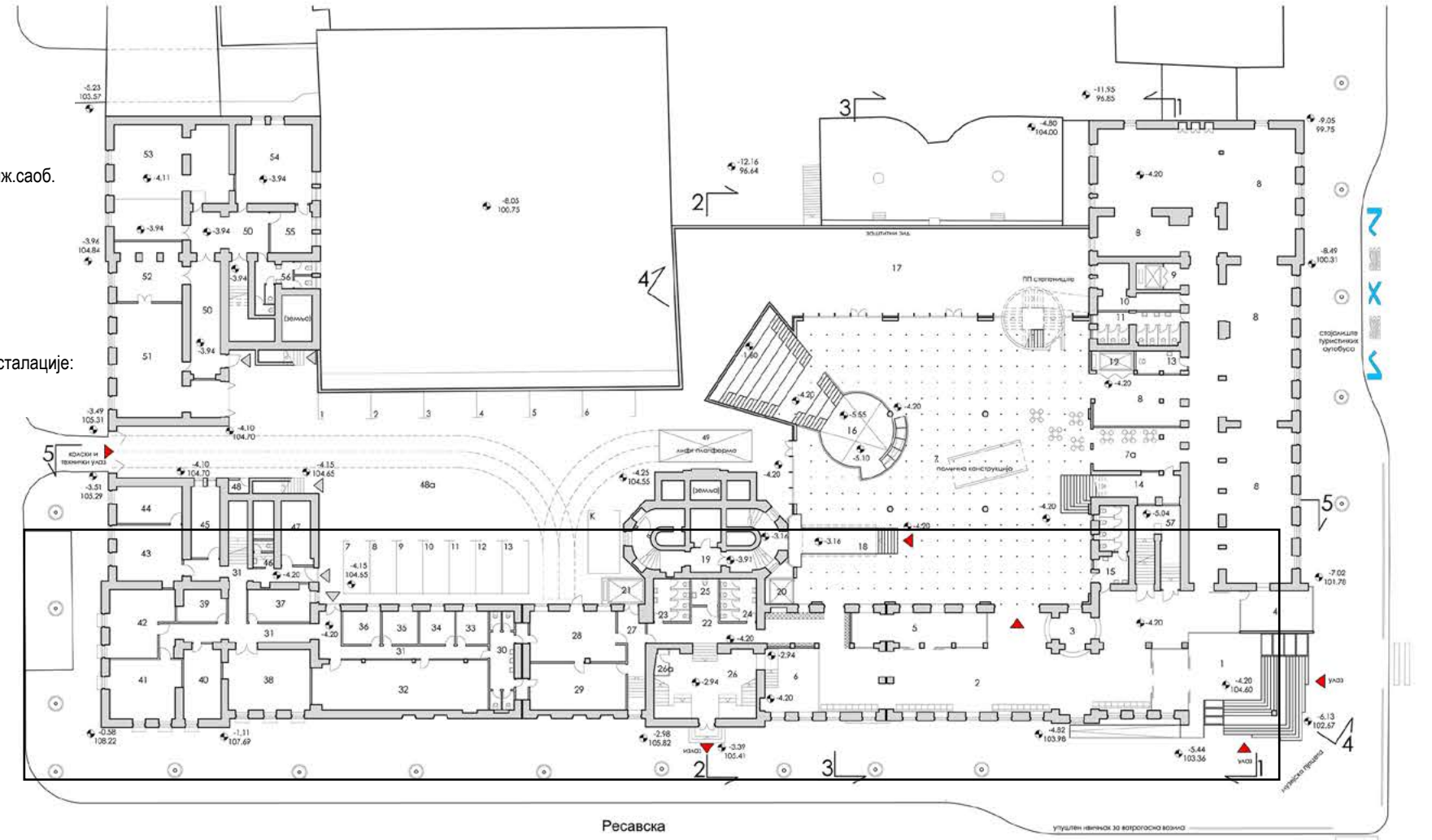
рад изабран за учешће у другом степену конкурса

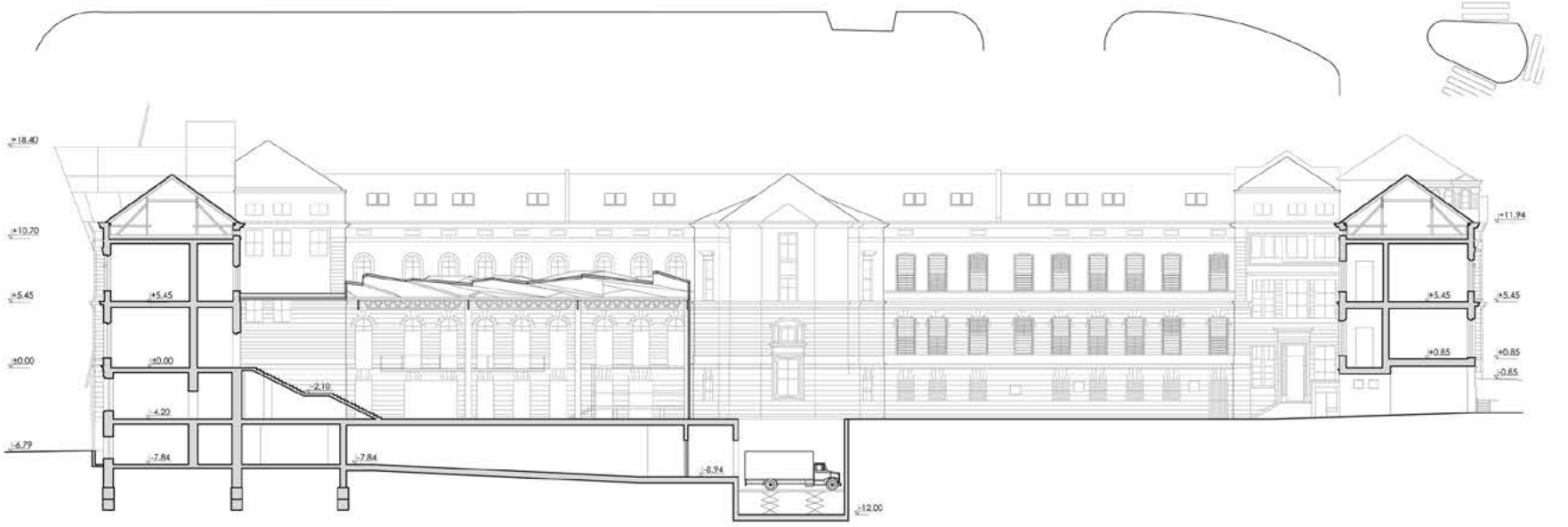
Ауторска шифра: **21738**
радна шифра: **17**

Аутори:
Марија Крсмановић Stringheta, дипл. инж. арх.
Bruno Oliviera Stringheta, дипл. инж. арх.
Немања Црнобрња, МАрх
Милена Кордић, дипл. инж. арх.
Сарадници:
Петар Цигић, МАрх.
Тијана Стевановић, МАрх.

радна шифра: **18**
ауторска шифра: **35813**

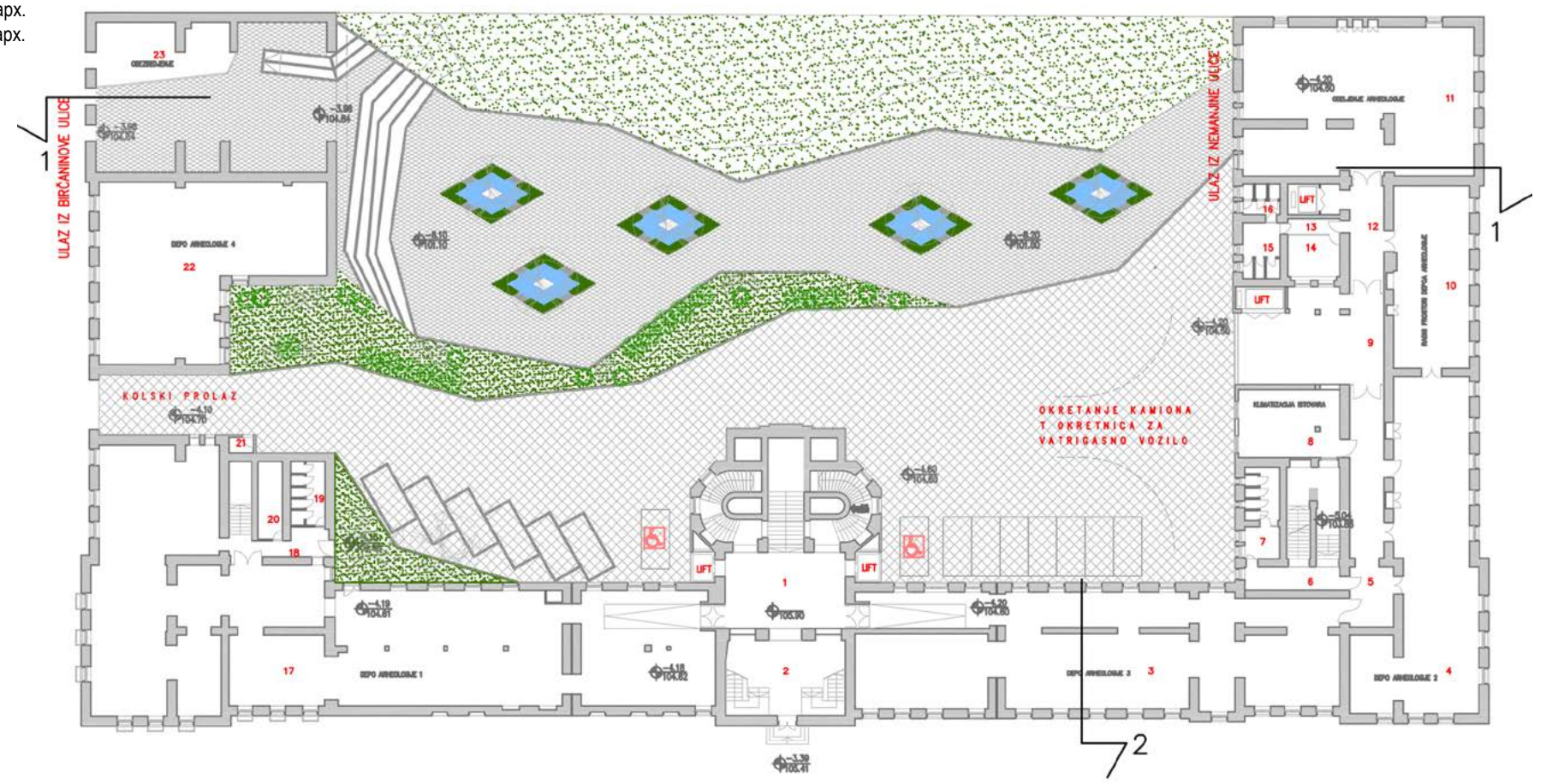
Аутори:
Александар Леко, дипл.инж.арх.
мр Бојан Ковачевић, дипл.инж.арх.
Саобраћајно решење:
проф. др Ратомир Врачаревић, дипл.инж.саоб.
Сарадници:
Јована Човић, мастер инж.арх.
Ивана Милановић, мастер инж.арх.
Марија Савић, мастер инж.арх.
Исидора Миловић, мастер инж.арх.
Консултант за грејање и климатизацију:
Милан Грујић, дипл.инж.маш.
Консултант за ПП заштиту и електроинсталације:
Милован Главоњић, дипл.инж.ел.

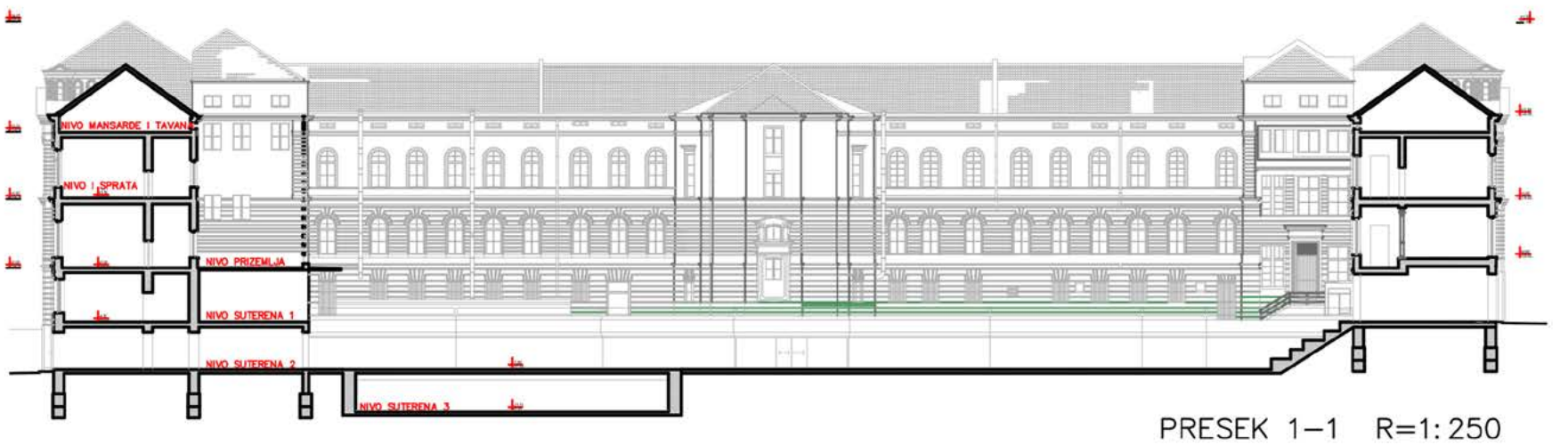




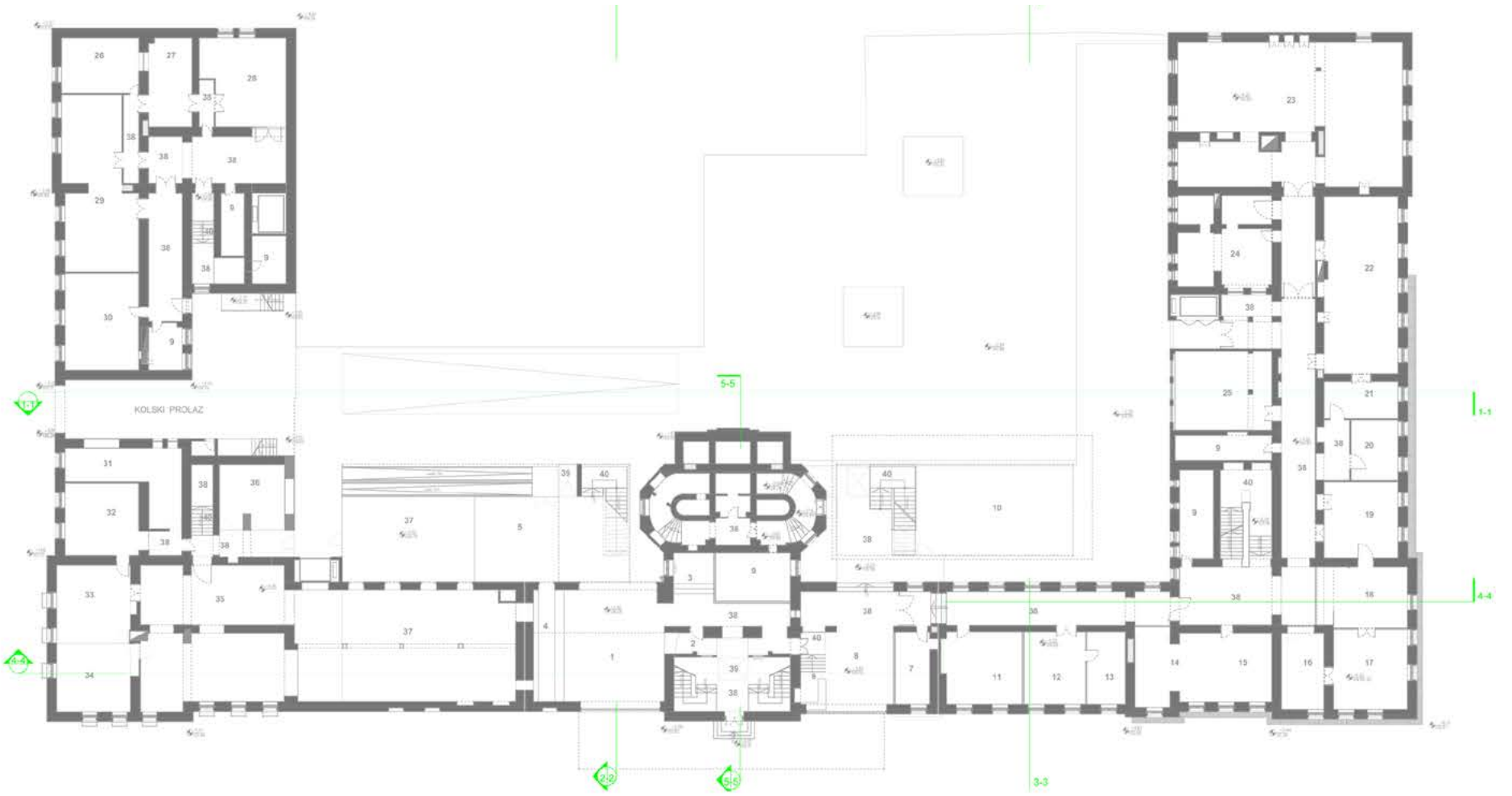
радна шифра: **19**
ауторска шифра: **77777**

Ауторски тим:
Никола Рудић, дипл.инж.арх.
Милош Живковић, дипл.инж.арх.
Стеван Малечков, дипл.инж.арх.





PRESEK 1–1 R=1:250

ауторска шифра: **24653**
радна шифра: **20**

Ауторски тим:
„STUDIO D, ART“ доо:
Др Дубравка Ђукановић, диа
Андреа Тамаш Дачић, диа
Ивана Сабо, диа
др Владимир Кубет, диа
МА Бранислава Габоров, диа
МА Софија Симендић, диа
МА Маријана Врзић, диа
Чаба Мајорош, диг
Душан Мандарић, дим
Симона Ђукановић, студ.арх.
мр Светлана Милић,
/академски вајар, дизајнер
Славко Симин, дизајнер