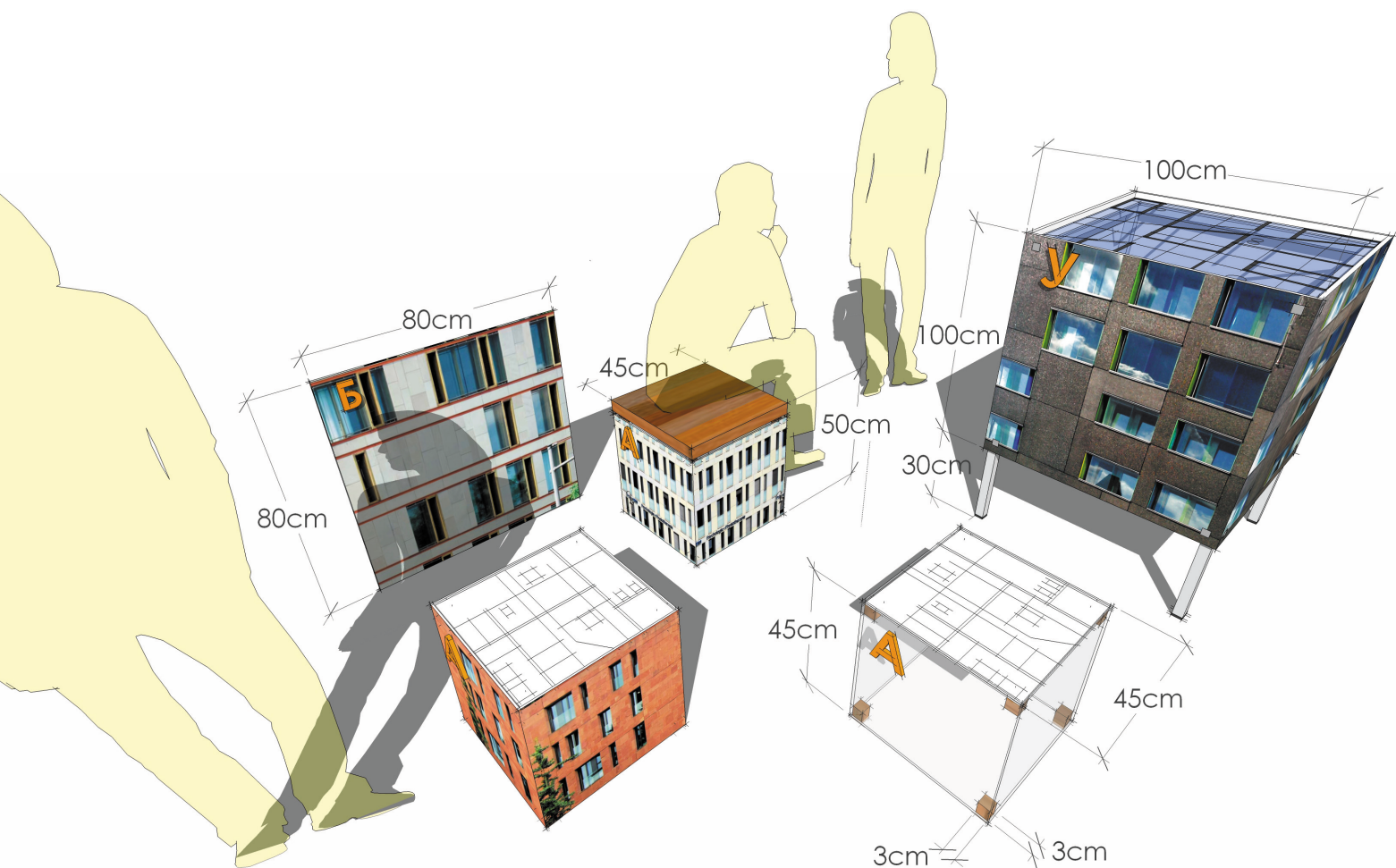


К О Н К У Р С

РЕПУБЛИКА СРБИЈА НА
13. БИЈЕНАЛУ У ВЕНЕЦИЈИ 2012. ГОД.



аутор: доц. Милош Комленић, дипл.инж.арх.

*1) "...дијалог између пројеката и дијалог као провокацију..."

*2) "...илуструјемо постојање богате културе архитектонске праксе и истраживања..."

*3) "...заједничким ентузијазмом... у време када појединачни радови архитеката доминирају..."

*4) "...важну архитектонску културу - међсобну повезаност..."

*5) "...конотацију земље између зграда, на простору града..."

*6) "...данашњих пројеката проистеклих и потпуно формираних у умовима индивидуалних талената..."

*7) "...да је архитектура интерно повезана ... делећи заједничке бриге, утицаје и намере..."

Дејвид Чиперфилд, о 13. Бијеналу у Венецији 2012.год.

COMMON GROUND... COMMON GROUND... AROUND
COMMON GROUND & PLAY AROUND

КОНЦЕПТ / ИДЕЈА

Идеја се примарно своди на стварање "полигона града", урбаног простора који се формира од А) платнене/папирне/ПВЦ штампане површине на поду павиљона, као и Б) коцки, мобилних елемената за слагање/"градњу". Постављањем датих коцки по тој мапи, посетиоцу се пружа могућност утиска архитектонско-урбанистичког рада, стварања. Могуће је формирати и мањи полигон, у једном крају павиљона, за игру/слагање 2D елемената (основа објеката). Предмет даље разраде. [*4] *5)]

У улазном предворју формира се низ од 2D слика (квадрата) - приказа фасада објеката по улазним зидовима, такође покретне елементе, а као симулацију формирања слике уличце, низа. То је могуће учинити и у остатку павиљона, не само у улазном делу као што је приказано. Но, то је тема предвиђена првенствено за улазни простор, вестибил. [*2] *7)]

Смисао/намера целе инсталације је формирање "COMMON SPACE"-а од самог павиљона, који то сам и постаје: простор града, у коме заједно тумачимо потребе, путеве и начине за његове промене. Игра људи и деце - "архитеката/урбаниста" (демистификација струке), као и покушај омасовљења наше делатности, што прати стилизована презентација националних остварења - директан је одговор на тему/теме Дејвида Чиперфилда. [*1] - *7)]

"ЛЕГО" елементи, који се овако добијају, сигурно ће многим архитектурама бити асоцијација на најомиљенију играчку детињства. Оне, ЛЕГО коцке, у исто време имају сет незаобилазних правила, као и широку стваралачку слободу, као и архитектура. [*1] *3)]

У крајњој инстанци, антагонизам који је постао готово део наше (или шире) традиције (архитектура : урбанизам) овим постаје ублажен, потиснут. У исто време, а са јасним нагласком на објектима, посетиоци се баве ербанистичким подухватима - формирањем града.

ЕЛЕМЕНТИ И ЗОНЕ РЕШЕЊА/ПРЕДЛОГА

1. ОБЈЕКТИ = обрађене фотографије стварних објеката, постојећих и вреднованих, а према избору формиране комисије/жирија (новија, изведена дела). [*2)]
 2. ПРОЈЕКТИ = обрађене фотографије цртежа/рендера/приказа неизведених дела Српске архитектуре. Обзиром на наш усуд - овај сегмент готово да би био квалитетнији од сегмента са изведеним радовима. Проф. М. Перовић је наглашавао да се права вредност Српске архитектуре налази управо на папиру, у пројектима. [*2)]
- A. "2.5D" КОЦКЕ = 1) ОБЈЕКТИ и 2) ПРОЈЕКТИ = ортографски прикази фотографија, или њихових сегмената - делова/детаља изведених објеката у Србији (као и репрезентативних пројеката), а од којих су направљени једноставни, примарни елементи – коцке. Очита аналогија су "ЛЕГО" коцке). Служе за даљу игру/слагање/грађење...
намењено је игри "стварамо/зидамо/градимо - склапамо свој град". [*1] *4) *7)]**
- B. "2D" КВАДРАТИ = 1) ОБЈЕКТИ и 2) ПРОЈЕКТИ = ортографске фотографије формиране од реалних перспективних слика пројеката, истим принципом као и странице коцки претходно описаних. Њима се слаже "изглед улице", "изглед града".
намењено је игри "фасаде и улични фронт - цртамо/видимо свој град". [*1] *4) *7)]**

У. УЛАЗНЕ КОЦКЕ = Формирају се на улазу и две спољње коцке, нешто квалитетније израде, водоотпорне, и то са плексигласом као горњом површином, а са штампом основе. Оне могу бити просветљене изнутра, те се у вечерњим часовима основе на плексигласу долазе до изражаја. Две коцке симболично се односе на 1) изведена дела, и 2) пројекте.

ПОСТАВКА

На поду се формира једноставна мапа/план града, урбаног простора. Од платна или ојачане папирне штампе. На простим коцкама (подлога од каширања) се врши лепљење ортографских слика/приказа "неке основе града", или остварења из земље. [*5]]

Многе подухвате архитектуре света, поготово Србије, оличавају превише надмени и надобудни архитектонски подухвати, све израженијих и уображенијих појединаца - аутора. У том правцу овај предлог, својом једноставношћу, компатибилношћу, отвореношћу, надасве "обичношћу" објеката које нуди, даје јасан став у духу предложених тема и ставова куратора, Дејвида Чиперфилда [*1) - *7]].

Са друге стране, поставка је и критика архитектуре нашег поднебља, чак и бољих, изложених радова, јер на један необавезан и апстарховани, "виртуелни" начин о готово свим радовима износи критички суд. На известан, такође "виртуелни" начин, их и улепшава/апстрахује - па се тиме презентација националних остварења одвија на један "улепшани", аутору примеренији и савременији начин. Изложба презентује радове на начин који је ближи савременом духу ове делатности, имајући у виду да (можда) презентује дела и остварења из нешто ранијих епоха, или старомоднијег духа. [*2) *6]]

ИЗБОР ДЕЛА И РАДОВА

Која дела (квалитетом и бројем) из ове средине би била презентована на коцкама и квадратима - предмет је избора неког "вишег тела", организације - САС-а, ДАБ-а, или овог жирија. Неке комисије, свакако. То није предмет предлога, и захтева иоле студиознији рад. Такође, могућа је (и очекивана је) презентација стварних слика преко видео бимова, монтираних на плафон павиљона. Приказано на граф. прилозима. Тиме би се посетилац укључио у тражење релација њихових приказа са стилизованим коцкама и квадратима. [*4]]

"+++" ПРЕДЛОГА/ИДЕЈЕ СУ...

- Истовремено је И КРИТИКА ПРЕТЕРАНОГ ОБЛИКОВАЊА, "АРХИТЕКТОНСКЕ НАДМЕНОСТИ" САМИХ АУТОРА, те архитектуре и објеката нашег окружења. Сугерише РАЦИОНАЛНО И ЕКОНОМИЧНО, КОМПАТИБИЛНО И ЈЕДНОСТАВНО, као и СЛУЧАЈНОСТ, "RANDOM" = савремени, актуелни однос према струци. [*1) - *7), *6)]!
- Овакав предлог претпоставља/носи и ВРЛО ЕКОНОМИЧНУ РЕАЛИЗАЦИЈУ саме поставке (дигитална штампа, сегменти лаких металних конструкције...)
- презентација НАЦИОНАЛНИХ ОСТВАРЕЊА (изведених објеката, а и пројеката) говори о богатој пракси у овој средини. Сваки елемент коцка или квадрат, био би приказан са пратећим основним подацима: аутору, локацији, и сл. То Такође нуди и могуће спонзоре (?инвеститоре датих објеката? = "зицер" би био Градски Сектор за Инвестиције и Становање, а чија стамбена изградња је данас готово највитаљнија у Београду). [*2)]
- ствара могућности/простор за ИГРУ, ЕКСПЕРИМЕНТ, ИСТРАЖИВАЊЕ, САРАДЊУ, како деце (ка којима је највише и усмерено) - тако и старијих посетилаца. [*1)*3)*4)*7)]
- Надасве наглашава интерну повезаност, мисаону и оперативну - како формирања и реализације, тако и експлоатације свих објеката, архитектуре. Живота у граду. [*1) *4)]

Рад представља јасан и једноставан, готово прецизан одговор на тему ЗАЈЕДНИЧКО: заједнички простор/урбани, градски простор/народно - плебејско/једноставно/просто/право на сауживање/право на игру. Заједничку игру... У заједничком простору... [*1) - *7]]

(...parafrazirano sa www.recnik.krstarica.com)

ОКВИРНИ ПРЕДРАЧУН/ПРОЦЕНА ТРОШКОВА

У процени трошкова морамо имати на уму да је сам трошак материјала за израду поставке више него скроман, а да је питање мануелног рада далеко обимније. У таквој ситуацији, где је производња датих коцки доминантан аспект рад - могуће је ангажовати извесно довољан број волонтера, поготово студената, јер је мануелни рад једноставан.

У том смислу, процена материјалних трошкова је на нивоу врло грубе процене, и првенствено ће пописати неопходан материјал.

- ДИГИТАЛНА ШТАМПА, сса. 220-250m¹ ссa. 800,00 - 3.600,00 €
 - 1) сса. 60 - 80 коцки = 150-180m штампе на: плексигласу(?), клириту(?), лексану(?), "Forex"-у(?), полиуретанској пени(?), медијапану(?), са заштитном фолијом.
 - 2) сса. 30 - 40 квадрата = 30-40m штампе, каширане са фолијом

Могућа реализација: штампарија "Grafix" (www.grafix.rs)
- СКЛАПАЊЕ/ФОРМИРАЊЕ ЕЛЕМЕНАТА ссa. 1.000,00 €
- ИЗРАДА КОНСТРУКЦИЈЕ "У" ЕЛЕМЕНАТА - 2ком (2 x 250) 500,00 €
челична конструкција од профила 3x3cm, варена, заштићена са постављеним носачима (завртњима?) плоча са штампе.
- ИЗРАДА СЕДЕЊИХ ЕЛЕМЕНАТА, ПУЛТОВА И ДР. - сса. 10 ком (10 x 120) ссa. 1.200,00 €
челична конструкција од профила 2x2 или 3x3cm, варена, бојено заштитним премазом у неутралној боји.

УКУПНА ЦЕНА ссa. 4.800,00 €
(3.500 - 6.300 €)

ТАЧНИЈУ ПРОЦЕНУ ТРОШКОВА ТЕШКО ЈЕ РЕЋИ. АЛИ... "ТО МУ ДОЂЕ ОКО ТОЛИКО, Е"... ;-)

напомена:

Обзиром да конкурс није анониман - тражени обим прилога схватам као минимални оквир ради уједначеног сагледавања понуђених идеја. Такође, пошто расписом није изричито ни забрањена достава додатних прилога - слободан сам да приложим и провизорну макету датих елемената - коцки, по три за пројекте и реализације.



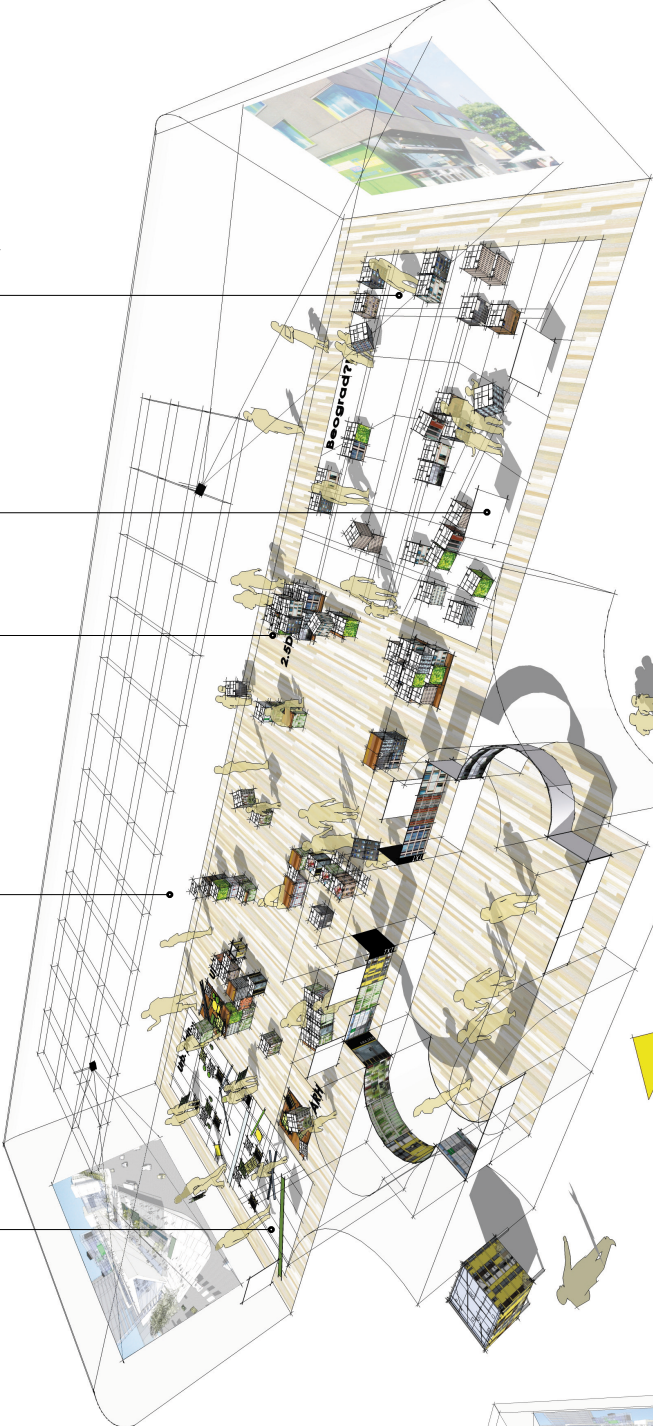
- 1) **ОБЈЕКТИ:** обрађене фотографије стварних објеката, постојећих и вреднованих (новијар, изведена дела).
 - 2) **ПРОЈЕКТИ:** обрађене фотографије цртежа, просторних приказа објеката, (неизведени пројекти и нерелизирани награђени конкурсни радови, илм...?)
 - А) **"2.5D": (1) ОБЈЕКТИ, (2) ПРОЈЕКТИ** (КОЦКЕ)
фотографије сегмената или дела објекта дела од којих су направљени једноставни, примарни елементи - коцке
 - Б) **"2D": (1) ОБЈЕКТИ, (2) ПРОЈЕКТИ** (КВАДРАТИ)
ортографске фотографије формиране од реалних перспективних слика
- # **(намењено игри "стварамо/зидимо/градимо - склапамо свој град...")**
- # **(намењено игри "фасаде и улични фронт - цртамо/видимо свој град...")**

ШТАМПАНИ УРБ. ПЛАН / ПРОЈЕКТ
(приса 2D елементи, остварени с.к.)

ТЕКСТ, на панелима на зиду
(4)

"МАГАСИЧНИ
градградњних
елемената"

ШТАМПАНИ ПЛАН ГРАДА БЕОГРАДА(?)
(приса) Скала: нижање 2.3D елемената,
коцки)



ИЗ

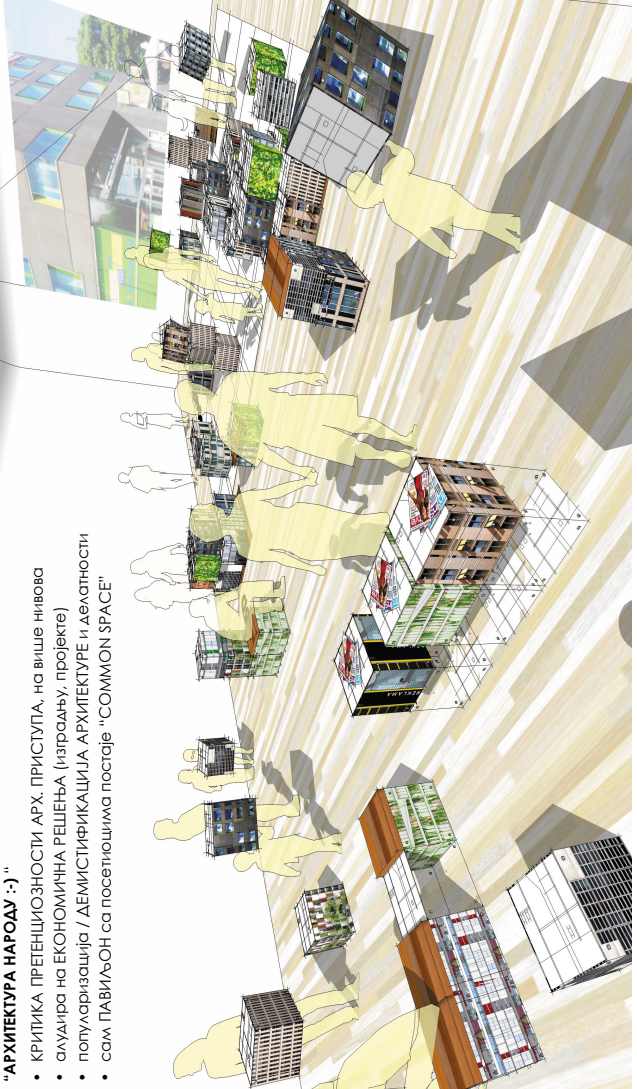
"+" је и...

- сама поставка је истовремено КРИТИКА ПРЕГРАНОГ ОБЈЕКТАНА, "АРХИТЕКТОНСКЕ НАДМНОСТИ" у нашем окружењу и животне свакодневности
- суверше РАЦИОНАЛНО И ЕКОНОМИЧНО, УКОПЉИВО И ЛЕДНОСТАЈНО, као и СЛУЖБНОСТ, "РАДНОМ" - савремено балансу пренао струци (www.vesnikibg.com/2012/07/)
- презентација НАЦИОНАЛНИХ ОСТВАРЕЊА (наведених објеката, а и пројеката) - нули могуће споноре (?)
- ствара и укључује на простор за ИГРУ, ВЕСПЕРИМЕНТ, ИСТРАЖИВАЊЕ, САРАДЊУ, малог човечко/корисника...

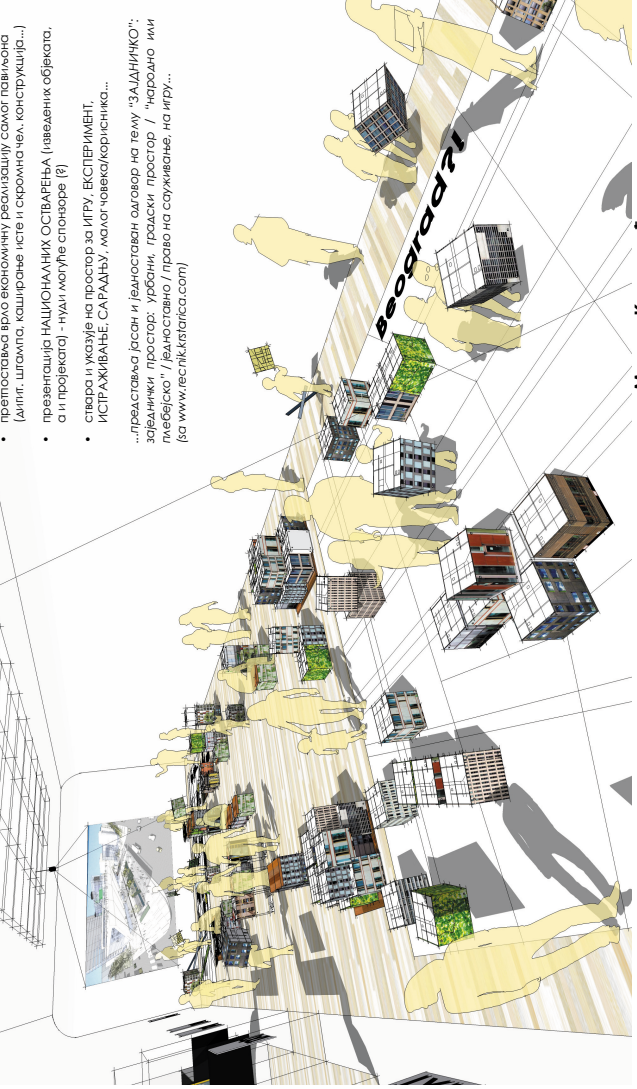
предметна расна и једноставан оговор на тему "ЗАДАНИЧКО":
задачки простор, урбани, градски простор / "нарадано или
павелско", једноставно (право на служивање, на игру...
(за www.vesnikibg.com))

УЧАШНИ ЕЛЕМЕНТИ,
2. КОМ.
са плескигласом
(и расветлом?)

ПОГЛЕД НА ЦЕНТРАЛНУ ЗОНУ



ПОГЛЕД У ЗОНИ ОБЈЕКТА



"магасични"
(приса)градњних елемената...

ШЕМА ПОСТАВКЕ/ОРГАНИЗАЦИЈЕ 1/2. А/Б И У

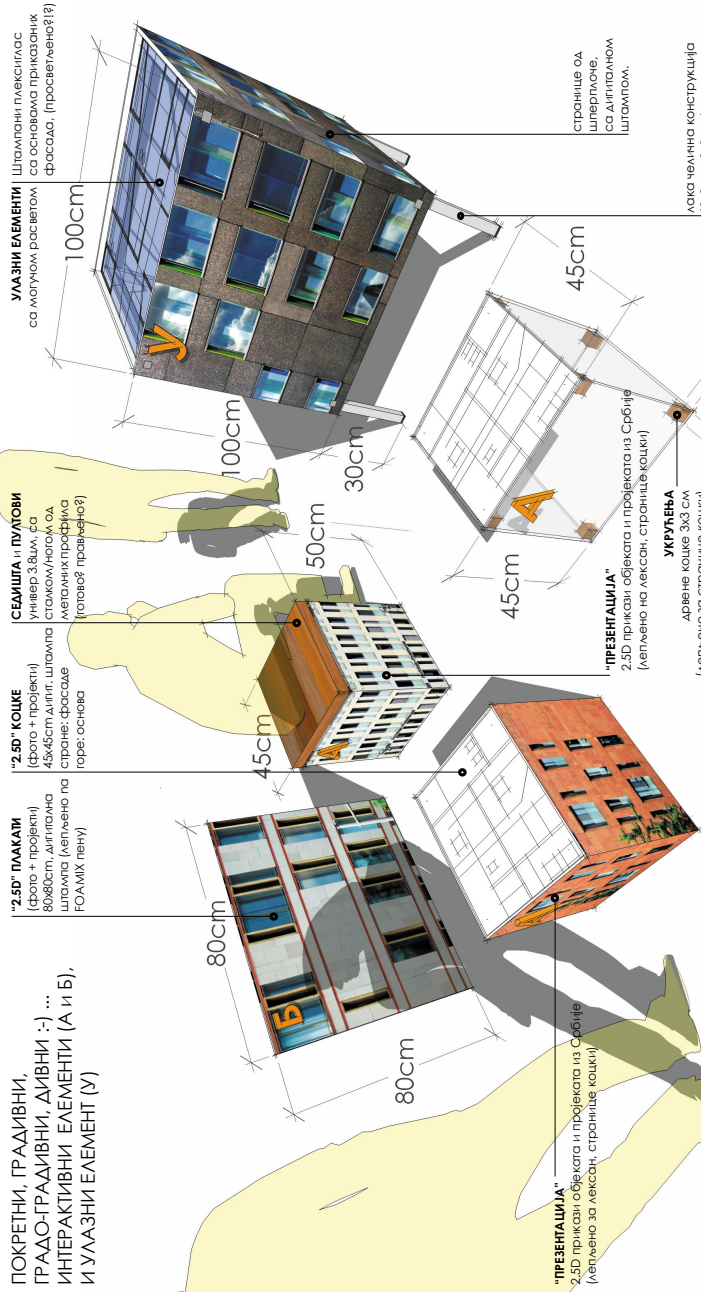
"ЛЕГО ГРАД"

- једноставност / компатибилност / компатибилност / слагане / сарадња / трансформабилност / ефемерност / обновљивост / приступачност / стална игра...

"АРХИТЕКТУРА НАРОДУ :")

- КРИТИКА ПРЕТЕНЦИОЗНОСТИ АРХ. ПРИСТУПА, на више нивоа
- окупира на ЕКОНОМИЧНА РЕШЕЊА (изградњу, пројекте)
- популаризација / ДЕМИСТИФИКАЦИЈА АРХИТЕКТУРЕ И ДЕЛАТНОСТИ
- сам ПАВИЉОН са посетиоцима постаје "COMMON SPACE"

ПОКРЕПНИ, ГРАДИВНИ,
ГРАДО-ГРАДИВНИ, ДИВНИ :) ...
ИНТЕРАКТИВНИ ЕЛЕМЕНТИ (А и Б),
И УЛАЗНИ ЕЛЕМЕНТ (У)



"ПРЕЗЕНТАЦИЈА"
2,5D прикази објеката и пројеката из Србије
(лепљено на лексон; стране кошке)

страннице од
Шперконе,
са дигиталном
штампом.

Леска челична конструкција
(2x2 или 3x3 cm)

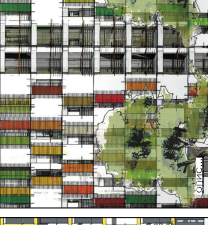
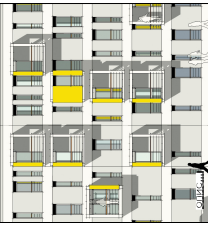
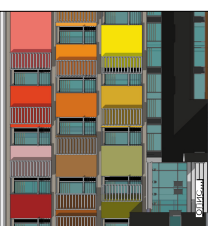
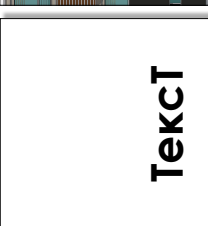
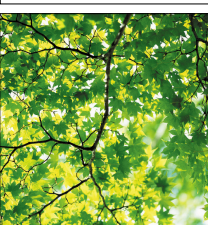
ЕЛЕМЕНТИ ИЗЛОЖБЕ: А - "ЛЕГО" ГРАД (градо-градивни елементи, КОШКЕ)

Б - ПАНОВИ (по знаку, КВАДРАТИ)

"У - НА УЛАЗУ У ПАВИЉОН (2ком. - "СТВ..." + "ПРО...")

**COMMON GROUND... COMME ON GROUND... AROUND
COMME ON GROUND & PLAY AROUND**

Сегмент 1, **ИЗВЕДЕНИ ОБЈЕКТИ** (примери за...) - изложба "текстурЕ архитектуРЕ" (аутор МК...)



Сегмент 2, **НЕОСТВАРЕНИ ПРОЈЕКТИ** (примери за...) - неореализовани конкурси и пројекти (аутор МК...)

ТЕКСТ

ПОГЛЕД У ЗОНИ ОБЈЕКТА

ПОГЛЕД У ЗОНИ УЛАЗА/ВЕСТИБИЛА

ПОГЛЕД У ЗОНИ ОБЈЕКТА

