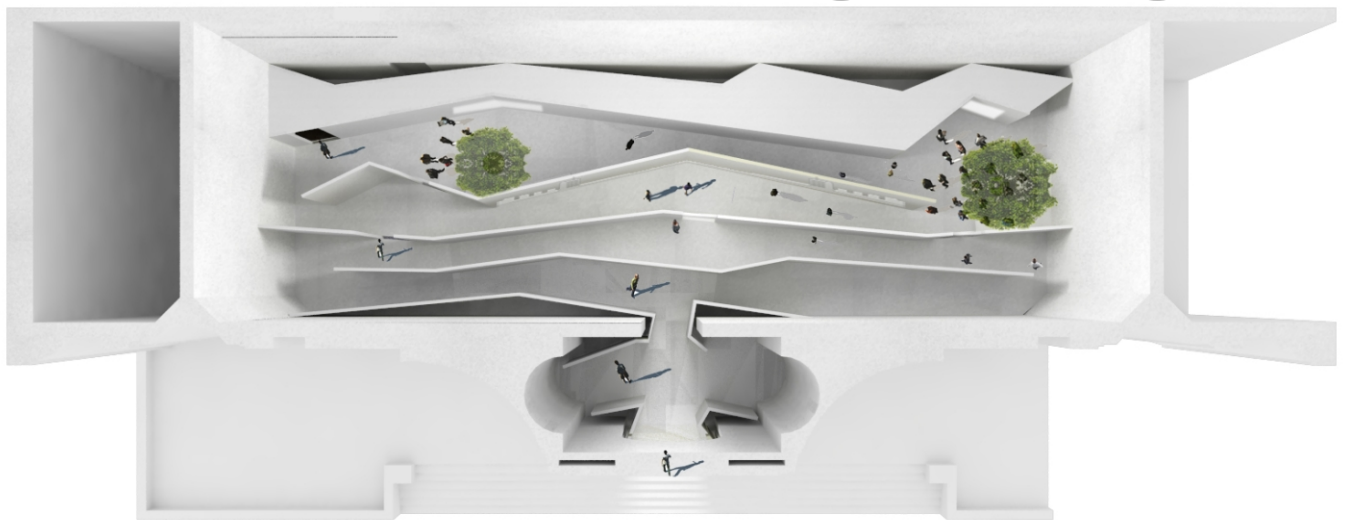


Projekat predstavljanja Republike Srbije  
na 13.Međunarodnoj izložbi arhitekture u Veneciji 2012.godine

# arhitektura u nA:Estajanju



## KONCEPTUALNI PRISTUP

Koncept rešenja paviljona sa rešenjem prostora ispred objekta paviljona Srbije, zasniva se na integralnom sagledavanju svih relevantnih činilaca konteksta Srbije. Ovo se prvenstveno odnosi na prostorno-fizički kontekst, ali podjednako i na istorijski, društveno-politički i socijalni kontekst koji se vezuju, kako za ovu postavku, tako i za čitav prostor Srbije, koju predmetna postavka u malom predstavlja.

Predlog rešenja predstavlja sintezu osnovnih izgradjenih i prirodnih vrednosti, potreba savremenog korisnika, arhitektonsko-urbanističkih vrednosti i karakteristika Srbije i akcentovanjem Beograda kao prestonice, ali i elemenata savremene tehnologije u funkciji razvoja i prosperiteta čovečanstva. Intervencijom je predlozen i podstaknut međuodnos – INTERAKCIJA kao neprestani dvosmerni proces na liniji korisnik-okruženje.

Ideja demokratskog prostora, otvorenog i podjednako dostupnog svim potencijanim korisnicima, realizovana je preklapanjem planiranih tokova kretanja kroz prostor i njihovim prevođenjem u rešenje celine grada. Prostor grada postaje svačiji i ničiji, mesto prolaska, susreta i okupljanja, boravka i komunikacije.

**RELACIJA-INTERAKCIJA na liniji priroda-čovek-grad** predstavljena je kroz integraciju panela sa printovima grada i okruženja karakterističnog za Srbiju, traka namenjenih šetanju sa denivelisanim površinama-rampama i boravku korisnika i akcentiranog proširenja sa integrisanim elementima za sedenje i informisanje. Naspramno postavljena platna za projekcije i integrisana klupa na trenutak prekidaju transferzalna kretanja kroz lokaciju formirajući karakterističan akcenat u prostoru.

Silnete grada i predela štampane na belom platnu u svetlim tonovima pod efektom izmaglice stvaraju utisak prividjenja pred posetiocem – grad, predeli i karakteristične slike Srbije. Naziranje grada i oslikavanje silueta posetilaca kroz platno osvetljeno kroz lanternu predstavlja dinamičnu sliku grada. Skućenost prostora, koji treba da bude raspoloživ svima, objašnjava stanje i odnos javnih otvorenih površina u gradovima koji su sve više izgradjeni i koji postaju neka vrsta lavirinta u kojoj ljudi vide samo objekte, a prirodni elementi se gube i ostaju zarobljeni na malim površinama.

## **FUNKCIONALNO REŠENJE / PROGRAM I STRUKTURA**

Osnovna ideja prilikom rešavanja prostora sastoji se u tome da se predstavi forma grada kroz siluete, rasporedjene u dve zone – dnevnu i noćnu. Postavka grada predstavljena je osnovnim elementima kao što su ulica, trg, park i izgradjena struktura. Siluetom grada postavljenom na panele usmeravaju se korisnici da koriste ulice i da se zadržavaju u parkovima i na otvorenim površinama, na taj način stvarajući od grada poligon na kom su objekti samo smernice ka otvorenim sastajalištima.

Rasporedom panela i rampi, kao i usmeravanjem korisnika kroz prostor, dobija se dinamično kretanje dostupno svima. Denivelacijom putanja težilo se predstavljanju reljefa, kako grada tako i predela. Pozicije prolaza definisane su položajem karakterističnih silueta grada koje imaju ulogu da privuku posetioca i da ga usmeravaju kroz postavku. Printovi na panelima predstavljaju karakteristike, odlike i prepoznatljivosti Srbije i Beograda, grada u konstantnim promenama u okviru kojih **nestaju** neki stari reperi grada, a **nastaju** novi.

Prostori koji se prožimaju medju siluetama grada i predela predvidjeni su kao slobodni prostori različitih karaktera - aktivni i pasivni prostor. Aktivni prostori praćeni su radionicama, video prezentacijom urbanih zona brzinom dešavanja, dok pasivne prostore čine mirni prostori za odmor i relaksaciju upotpunjeni animacijama na kojima se prezentuje prorodno, mirno, ne agresivno okruženje, koje predstavlja ventil i beg od urbane gradske buke.

Raslojenost i stvaranje prostornih lejera formira dnevnu i noćnu zonu, svetlu i tamnu slika grada. Tamni paneli sa svetlim printovima i fluorescentnom rasvetom, simbolišu karakteristični noćni život prestonice, omogućavajući korisniku kompletan doživljaj.

Na prostoru ispred paviljona predviđa se nasumično postavljanje belih kubusa za sedenje.

## **OBLIKOVANJE\_KONSTRUKCIJA\_MATERIJALIZACIJA**

Ponuđeno rešenje predviđa upotrebu drveta za konstrukciju panela i popločanje, obloga panela od platna, elemenata visokog rastinja i projektora.

**PANELI** – Drvena konstrukcija, obložena belim platnom, sa svetlim printovima, kao i crna platna sa svetlim printovima u noćnoj zoni. Klupes u integrisane u okviru panela, segmentno kao nagoveštaj urbanog mobilijara.

**RAMPE** – Drvena konstrukcija, obložena osb pločama, bojenim u belo, padovi do 5%.

**RASVETA** – Korišćenje dnevnog svetla kroz zastakljeni deo krova, kao i nekoliko reflektora. U noćnoj zoni predviđa se fluorescentna rasveta.

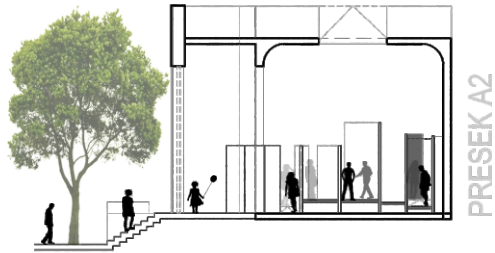
**ANIMACIJE** – Projekcije animacija prate karaktere prostora gde se emituju-urbane dinamične projekcije koje prate ritam grada i tempo kojim se odvijaju dešavanja. Nasuprot njima, emituju se i umirujući ambijenti koji omogućuju posetiocima relaksaciju i odmor.

# arhitektura u nA:Estajanju

Projekat predavljanja Republike Srbije  
na 13. Medjunarodnoj izložbi arhitekture u Veneciji 2012.godine



PRESEK A3



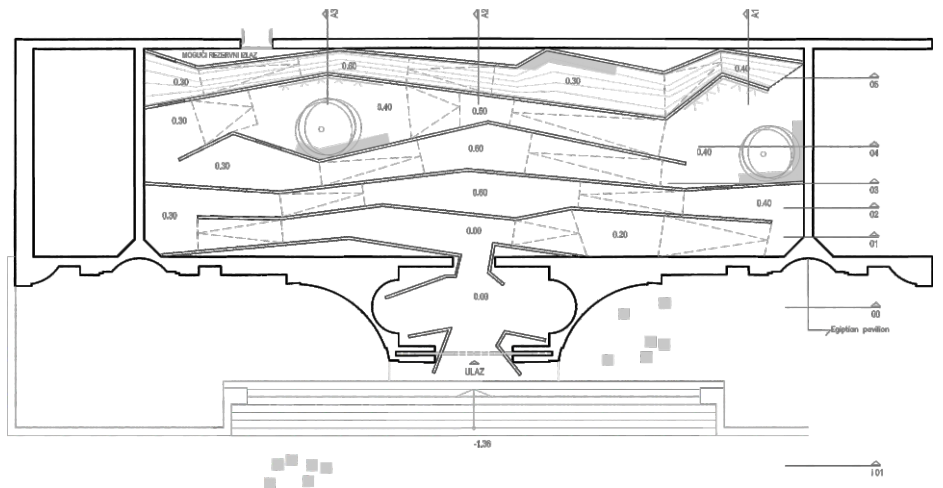
PRESEK A2



PRESEK A1



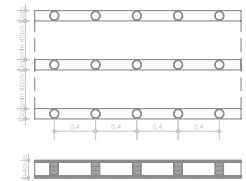
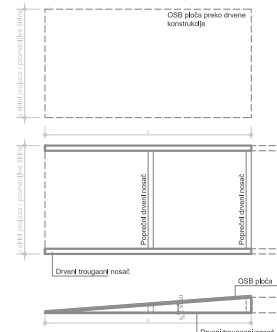
AMBIENT\_ DETALI SEDEENJA NA ZELENJU POVRŠINI KIPSKI PAVILJONIA TOROLE



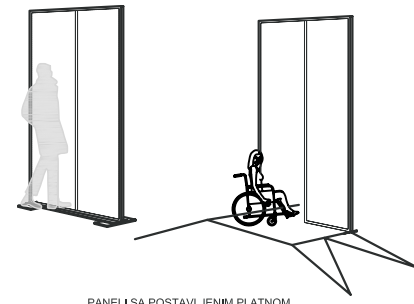
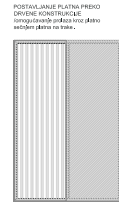
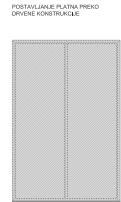
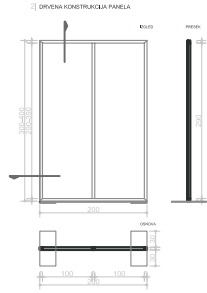
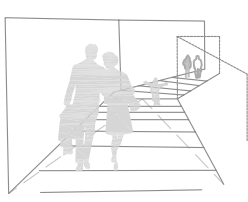


# arhitektura u nA:Estajanju

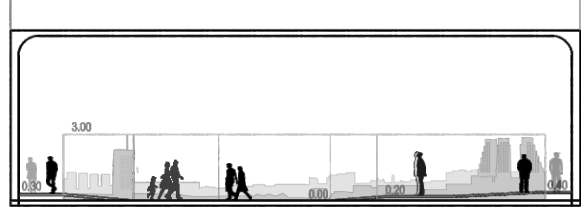
Projekat predstavljanja Republike Srbije  
na 13. Medjunarodnoj izložbi arhitekture u Veneciji 2012.godine



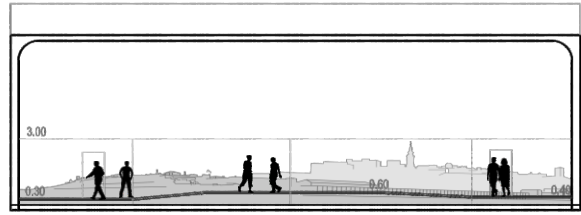
1 PUTANJE / horizontalne zone poda



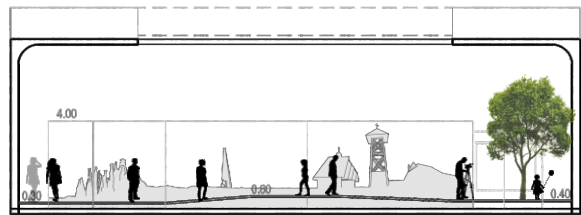
PRESEK 01



PRESEK 02



PRESEK 03



PRESEK 04



PRESEK 05

