

Imp[®]ostor

Imago:mundi

Imp®ostor

Tehničko obrazloženje kocepta rešenja prezentacije Republike Srbije na 13.
Medjunarodnom Bienalu Arhitekture u Veneciji

Koncept

Ključne reči: ideja, mitozu, Platon, senka, saradnja

Osnovna tematika rešenja je ideja kao produkt stvaraoaca. Ona je zajedničko tlo i zajednička težnja. Ideja u svom najširem značenju jeste osnovna spona svakog stvaraoaca kroz istoriju. Do ideje kroz proces kreacije dolazi se njenim proširenjem njenim ragranjavanjem. Sudarom dve ideje sledi stvaranje kompozita koji nastavlja da se multiplikuje dostižući time veće visine. Dosegnuti do toga postiže se saradnjom. Takođe je bitno ukazati da Common Ground nije tlo koje delimo već ono koje mislimo.

Imp(r)ostor je nastao kao kovanica eng. reči impostor-uljez i prostora koji taj uljez stvara. U ovom slučaju uljez je demon personifikacije Platonovog sveta ideja koji zahteva da bude istražen.

Konstruktivno instalacija se sastoji iz dva ključna elementa: mreže i zida.

Mreža predstavlja svet ideja, njihovu mitozu kroz vreme kao i benefit sudara sa tuđjom koja u tom trenutku postaje zajednička/svoja. Svaka od fotelja postavljenih u prostoru je za jednog učesnika i mreža prilikom okupacije mesta pusta impuls koji se personifikuje u LED diodama u intervalu. Jedan talas-jedna stolica može da angažuje samo jedan deo plafona/mreže led dioda ali traži saradnju drugih učesnika kako bi dostigla punu snagu. Kako se svako sladeće mesto upražnjava delovi mreže koji su povezani u kolo prilikom sudara impulsa prolaze dalje preko plafona stvarajući jači osvetljaj i aktiviraju vecu površinu plafona. I trenutku kada su sve fotelje zauzete plafon svetli punom jačinom u intervalima i dirigovanom kompozicijom. Zajedničkim angažmanom se postiže osvetljaj na toj visini time odgovarajući na inicijalnu zamisao direktora izložbe.

Zid predstavlja slikoviti opis platonovog mita o pećini. Pri ulazu u paviljon nema direktnog ulaza svetla pošto se zid prostire do plafona time davajuću svetlo samo izolovanom prostoru dok ostatak prostora ostaje u relativnom mraku. Kroz platneni zid vide se samo senke učesnika u prostoru ideja i da bi se izašlo iz zamarajućeg mraka mora se ući u nepoznatu svetlost. Iz unutrašnjosti prostora se na platnu projektuju kocnepti rešenja projetakata i konkursa u Srbiji sa dijagramima dolaska do njih kako bi se kompletirao koncept. Odnos mraka i svetlosti je tu da bi pored toga da doslovno prenese mit kroz prizmu moderne arhitekture i da naglasi tu tranziciju i pojača utisak.

Tehnički opis

Cela instalacija je poprilično jeftina za izvodjenje. Troškovi izrade ne bi trebali preći preko 7000€.

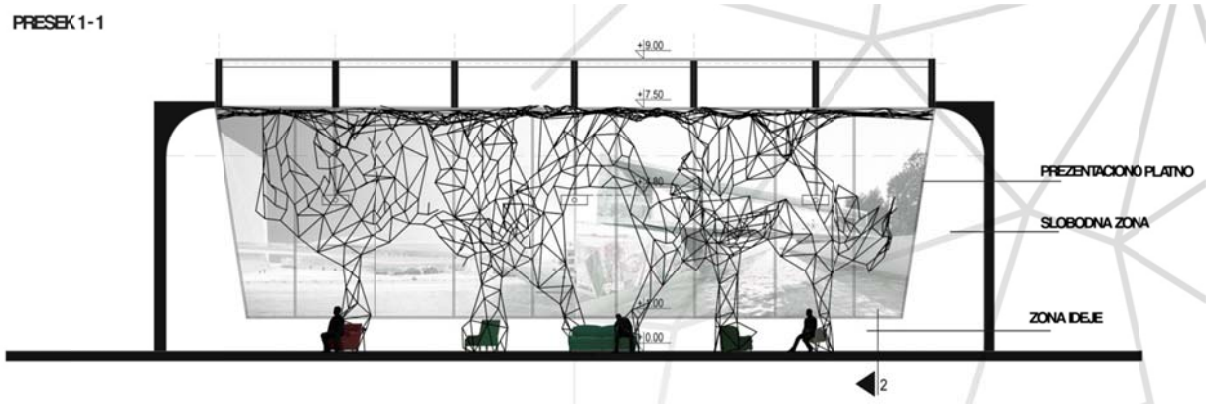
Mreža je od bakarnih žica iako može biti i od reciklirane plastike u slučaju da se pruži mogućnost. Sem led dioda jedino što nosi je samu sebe. Obzirom na krutost koju bi trebalo da postigne i mogućnost kačenja gornjeg pojasa za postojeću konstrukciju i donjih elemenata u pod ne bi trebalo da postoje smetnje prilikom njenog korišćenja.

Zid je od platna za projekcije mada se može koristiti bilo koje drugo platno sa odgovarajućom transparentnošću. Konstrukcija je viseća i počinje na 1m od kote poda i ne bi trebalo da ima ikakvih dodira sa podom.

Mobilijar je po mogućnosti stari korišćeni nameštaj sa očiglednim tragovima korišćenja.

Procesori i senzori za led diode su najskuplja stavka ali ih ima vrlo malo i kompozicija paljenja bi bila vrlo jednostavna sto ne zahteva preterano ulaganje.

PRESEK 1-1



OSNOVA

