

Razvoj i razrada ideje:

U širem smislu „**common ground**“ svih nas, svih sfera života predstavlja informaciona era globalizovanog sveta u kojem živimo. Ona „horizontalno“ prožima sve ljudske aktivnosti, profesionalna delovanja, vrednosne sisteme. Arhitektura kao disciplina veoma je „permeabilna“ za spoljne uticaje i arhitekti se u svom radu susreću sa istim činiocima nezavisno od mesta delovanja. Kvalitet i kvantitet tih činilaca se, pak, razlikuje u različitim sredinama čineći onaj **specifični okvir** koji nazivamo kontekstom a koji određuje, usmerava i oblikuje misaone i fizičke aktivnosti.

Srbija je kao i svaka druga tačka na mapi izložena **globalnim trendovima** komunikacije, ekonomije i politike...Istovremeno, specifični istorijski tokovi u poslednje dve ili tri decenije sa kulminacijom u tranziciji stvorili su parametre koji se značajno razlikuju u odnosu na užu i širi evropski kontekst. Zbog toga je „čitanje“ i vrednovanje savremene srpske arhitekture moguće samo imajući u vidu čitav skup činilaca kao **referentni sistem**. Sam sistem, odnosno vrednosni okvir, može se prikazati u tri ravni: kontinuitet-diskontinuitet razvoja (**prošlost**), realnost trenutka (**sadašnjost**), mogućnosti i stremljenja (**budućnost**).

Predloženo rešenje predstavlja metaforu velike slagalice koja se umeće u postojeći prostor čineći na taj način i fizički zajedničku platformu – *common ground*. U toku kretanja u ovom zajedničkom polju, koje se odvija sa usponima i padovima, informacije sagledavaju kao **delovi slagalice** od kojih posmatrač stvara celovitu sliku. Svaka od tri grupe informacija priča sopstvenu priču i njihova specifična „mešavina“ je ono što baca svetlo na određeni aspekt srpske arhitekture - sve što jeste ili nije deo zajedničkog polja.

Prošlost, predstavljena slikovito uporednim prikazom srpske i evropske arhitekture kroz različite periode 20 i 21 veka govori priču o kontinuitetu razvoja koji se postepeno gubi. Sadašnjost se prikazuje kao činjenična realnost putem brojnih statističkih podataka, takođe u poređenju sa evropskim okruženjem: odnos broja arhitekata i ukupnog broja stanovnika; broj arhitektonskih biroa-njihova veličina i struktura; prosečan broj projekata po birou godišnje; prosečan budžet po projektu i sl...Mogućnosti i stremljenja oslikani su kroz aktuelnu produkciju i konkursne radove.

Prostor u kojem se slagalice slaže, a doslovno **među-prostor** koji nastaje između platforme i okvira postojećeg objekta, predstavlja sivu zonu u kojoj deluju globalni trendovi i brendovi...U ovom zakulisnom prostoru oslikavaju se svi oni činiooci – od ekoloških katastrofa i energetske krize do korporativnog marketinga i političkih kampanja - koji zapravo oblikuju delove slagalice i čine najrealniji *common ground*.

Konačna **tema** postavke je **učenje**. „**Slaganje delova**“ pretvara se u **proces saznavanja** a slagalice postaje platforma za učenje. Simbolički, kao didaktičko sredstvo, ona je sredstvo za razvijanje logičkog razmišljanja, vizuelnog zapažanja, koordinacije... Delovi

konstrukcije slagalice postaju stolovi, punktovi dopunskog informisanja putem inetrneta, časopisa, knjige ili pak prikupljanja utisaka posetilaca (ostavljanjem poruke na sajtu ili skicom na praznom listu papira posetilac učestvuje u interaktivnom procesu učenja). Tako, ne samo da se na samokritičan način zauzima **realno mesto** u zajedničkom polju u kojem srpsko društvo i arhitektura opravdano smeštaju sebe u „**školsku klupu**“, već se uzima učešće u opštem trendu **doživotnog učenja** kao zajedničkog koncepta demokratskih društava.

Tehnički opis

Čitava struktura izrađuje se od osb ploča bojenih u belo na čeličnoj podkonstrukciji. Između nove strukture i postojeće krovne konstrukcije postavlja se ravan plafon od „barisola“.

Struktura i okvirni predračun radova

Podkonstrukcija za ploče (čelični ili alu-profili)okvirno 7000 eur
OSB ploče (sa farbanjem u belo, I štampom)450m2.....5000 eur
Barisol plafon175m2.....2500 eur
Plakati za zidove postojećeg objekta.....	320m2.....4800 eur
Ukupno	19300 eur