Отворени, пројектни, једностепени, анонимни урбанистичко-архитектонски конкурс
за МЕМОРИЈАЛНИ КОМПЛЕКС НА ПЛАНИНИ ЦЕР, Србија

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
МИНИСТАРСТВО ГРАЂЕВИНАРСТВА,
САОБРАЋАЈА И ИНФРАСТРУКТУРЕ

Наручилац посла:
Министарство грађевинарства,
саобраћаја и инфраструктуре Републике Србије
Спроводилац:
Удружење архитеката Србије

ОТВОРЕНИ ПРОЈЕКТНИ, ЈЕДНОСТЕПЕНИ, АНОНИМНИ
УРБАНИСТИЧКО-АРХИТЕКТОНСКИ КОНКУРС
ЗА МЕМОРИЈАЛНИ КОМПЛЕКС НА ПЛАНИНИ ЦЕР, СРБИЈА

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЖИРИЈА

отвореног, пројектног, једностепеног, анонимног урбанистичко-архитектонског конкурса за меморијални комплекс на планини Цер, Србија - конкурс за дизајн број 20/2018.

Расписивач / Наручилац конкурса:
Република Србија - Министарство грађевинарства, саобраћаја и инфраструктуре Републике Србије, Кнеза Милоша бр. 24-26, Београд, Република Србија, www.mgsi.gov.rs

Спроводилац конкурса:
Удружење архитеката Србије, Кнеза Милоша 7а/III, Београд, www.u-a-s.rs

Циљ конкурса је био да се у складу са конкурсним задатком, програмским захтевима, потенцијалима локације и трендовима развоја, а у част обележавања стогодишњице страдања и победе у Првом светском рату 2014.-2018. године – изабере најквалитетније идејно урбанистичко-архитектонско решење Меморијалног комплекса на планини Цер, Србија. Изабрано решење представљаће основ за даљу разраду техничке документације и грађење Меморијалног комплекса на планини Цер.

Жири је именован у саставу:
Председник Жирија
академик проф. **Бранислав Митровић**, архитекта - представник Спроводиоца конкурса
и чланови Жирија:
Мр **Ђорђе Милић**, дипл. просторни планер - представник Расписивача конкурса
Видоје Петровић, градоначелник Лознице - представник Расписивача конкурса
ванр.проф. **Милан Ђурић**, архитекта - представник Спроводиоца конкурса
ванр.проф. др **Владимир Миленковић**, архитекта - представник Спроводиоца конкурса

Известиоци су именовани у саставу:
др Снежана Веснић, архитекта
Соња Дедић, архитекта

Секретаријат конкурса: Удружење архитеката Србије – Ана Главички

Конкурсну документацију учесници конкурса су преузимали са Портала јавних набавки www.portal.ujn.gov.rs, интернет странице Министарство грађевинарства, саобраћаја и инфраструктуре Републике Србије www.mgsi.gov.rs или интернет странице Удружења архитеката Србије www.u-a-s.rs.

О стручним и техничким аспектима расписаног конкурса стигло је укупно 6 група питања учесника, на које је Жири конкурса одговорио у датим роковима.

До датума предвиђеног за крајњи рок за предају радова 16.10.2018. године до 15,00 часова, без обзира на начин предаје (непосредно или поштом) у просторијама Удружења архитеката Србије, Београд, Кнеза Милоша 7а/III, примљено је укупно 18 конкурсних радова.

Одржано је укупно три састанака Жирија и известилаца, први састанак 17.10., други састанак 22.10. и трећи састанак 24.10.2018.

По договору са првог састанка, члановима Жирија на другом састанку, презентован је извештај о сваком од 18 радова, припремљен у форми табеле од стране известилаца. У извештају је презентован концепт решења са кратким образложењем и исказ о испуњености програмских захтева конкурса, и то:
- остварени капацитети - преглед површина по функционалним целинама (планираним пројектним задатком и оствареним конкурсним решењима) и то за: спомен обележје Церске битке, Музеј великог рата, Едукативни центар, документациони центар, просторе кретања, технички и помоћни простори, апартманско - хотелски смештај, рекапитулација површина, саобраћајне површине и други потребни релевантни подаци.

Закључак известилаца је да сви радови испуњавају формалне услове дате према Пропозицијама и Програму конкурса.
Констатовано је да ће се разматрати сви радови са радним шифрама од 01 до 18.

У наставку седнице, Жири је заједно са известиоцима детаљно прегледао и продискутовао сваки рад понаособ.
Након тога договорено је да се приступи првој елиминацији радова са радним шифрама: 01, 08, 10, 11, 12, 15, 17 и 18 – укупно 8 радова.

Остали радови са следећим радним шифрама за даље разматрање: 02, 03, 04, 05, 06, 07, 09, 13, 14, и 16 (укупно 10 радова).

С тим што је Жири закључио на крају друге седнице да сваки рад који је елиминисан у претходним корацима, може се, вратити, на поновно разматрање, на предлог сваког члана Жирија са додатним образложењем.

На трећем састанку (сходно одлукама са другог састанка Жирија од изабраних 10 конкурсних радова) - са радним шифрама 02, 03, 04, 05, 06, 07, 09, 13, 14, и 16 настављена је стручна дискусија са детаљним образложењем сваког члана Жирија за сваки рад понаособ.

Потом је Жири једногласно издвојио радове за другу елиминацију са радним шифрама : 03, 07, 09 и 16 – укупно 4 рада, остали радови са радним шифрама за даље разматрање и додељивање награда и откупа: 02, 04, 05, 06, 13 и 14 – укупно 6 радова.

Након дискусије и појединачних образложења Жири се једногласно сагласио сходно Распису и Конкурсној документацији – тачка 6.7. Врста и висина награда - „Жири ће расподелу награда извршити у свему према одредбама Правилника, са могућношћу и другачије расподеле награда и откупа у оквиру предвиђеног наградног фонда од нето 1.550.000,00 динара), Жири је једногласно одлучио да се:
- Радној шифри 05 – додели Прва награда у нето износу од 500.000,00 динара;
- Радној шифри 14 – додели Друга награда у нето износу од 400.000,00 динара;
- Радним шифрама 02 и 06 – доделе две Треће награде у нето износима од по 200.000,00 динара;
- Радним шифра 04 и 13 – доделе два Откупа у нето износима од по 125.000,00 динара.

Након тога приступило се отварању ауторских коверти ради идентификације аутора.

ПРВА НАГРАДА
додељена је раду са ауторском шифром 61434 – радна шифра 05
у износу од нето 500.000,00 динара
Workshop4mindARCHITECTURE, Београд
Ауторски тим:
Иља Микитишин, дипл.инж.арх., **Игор Микитишин**, м.арх., **Миљан Салата**, м.арх., **Рајко Анђелић**, м.арх.

ДРУГА НАГРАДА
додељена је раду са ауторском шифром 83068 – радна шифра 14
у износу од нето 400.000,00 динара
Аутори:
Душан Стојановић, дипл.инж.арх., **Павле Стаменовић**, дипл.инж.арх., **Бојан Јованчевић**, м.арх.
Сарадници: Андрија Вујовић, б.арх., Теодора Спасић, б.арх.

Две ТРЕЋЕ НАГРАДЕ додељене су:
раду са ауторском шифром 65432 – радна шифра 02
у износу од нето 200.000,00 динара
Аутори пројекта:
Братислав Гаковић, **Саша Симеуновић**, **Вера Комарчевић**
Спољни сарадник: Томислав Илић
и
раду са ауторском шифром 24681 – радна шифра 06 у износу од нето 200.000,00 динара
Ауторски тим:
Бранко Белаћевић, дипл.инж.арх., **Петар Стелкић**, дипл.инж.арх., **Игор Сјеверац**, дипл.инж.арх., **Стефан Васић**, дипл.инж.арх.

Два ОТКУПА додељена су:
раду са ауторском шифром 55555 - радна шифра 04
у износу од нето 125.000,00 динара
Аутор:
Милан Вујовић, дипл.инж.арх.
и
раду са ауторском шифром 56863 - радна шифра 13 у износу од нето 125.000,00 динара
Конкурсни рад је урађен у оквиру NORMOTIC Србија доо
Чланови конкурсног тима:
Абрамовић Никола, дипл.инж.арх., **Бјелић Марија**, дипл.инж.арх., **Благојевић Ненад**, дипл.инж.арх., **Дмитровић Зоран**, дипл.инж.арх., **Ђорђевић Стефан**, дипл.инж.арх., **Матић Јелена**, дипл.инж.арх. и **Радојловић Марија**, дипл.инж.арх.

ОБРАЗЛОЖЕЊА ЖИРИЈА О НАГРАДАМА И ОТКУПИМА

Образложење Жирија поводом Одлуке о радовима који су награђени на отвореном, пројектном, једностепеном, анонимном урбанистичко-архитектонском конкурсу за меморијални комплекс на планини Цер, Србија - конкурс за дизајн број 20/2018

УВОД
Жири је приликом разматрања радова, имао у виду значај конкурса и чињеницу да Република Србија, први пут после дугог времена, планира изградњу Меморијалног комплекса са циљем да се у складу са расписом конкурсна (задатком, програмским захтевима, потенцијалима локације и трендовима развоја), а у част обележавања стогодишњице страдања и победе у Првом светском рату 2014.-2018. године – изабере најквалитетније идејно Урбанистичко-архитектонско решење Меморијалног комплекса које ће представљати основ за даљу разраду техничке документације и грађење.

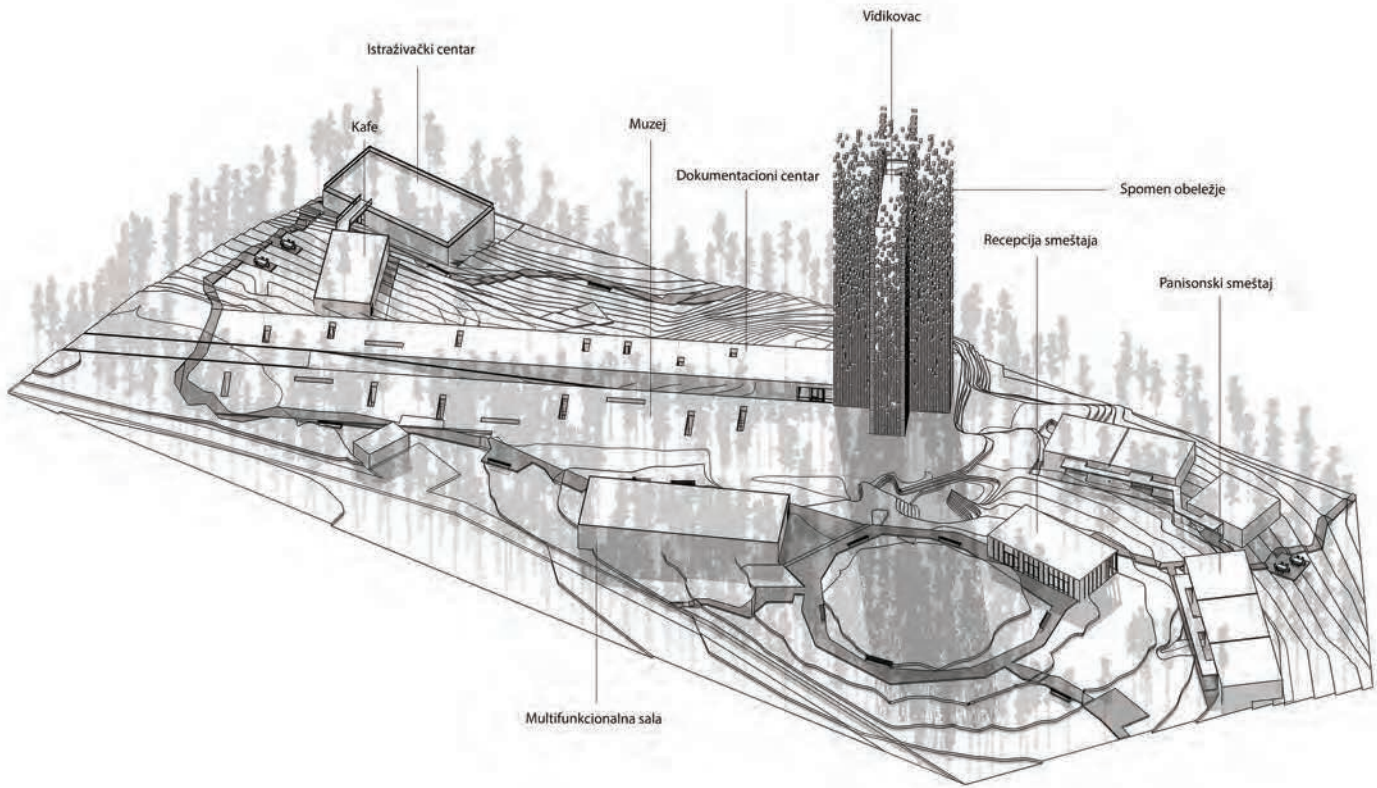
Уз пуно поштовање критеријума за вредновање радова дефинисаних расписом конкурса, као и деликатности и специфичности тематског оквира, уз посебно обраћање пажње на квалитет решења у односу на карактеристике и значај намене, водило се рачуна и о програмској и тржишној оправданост пројектованих решења, имајући у виду планирана буџетска средства за реализацију овог пројекта.

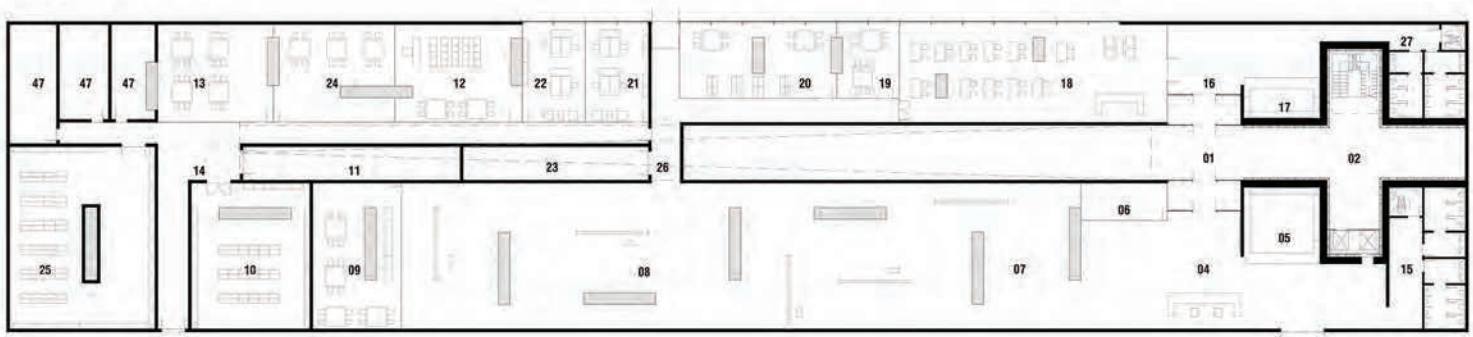
ПРИКАЗ НАГРАЂЕНИХ КОНКУРСНИХ РАДОВА

ПРВА НАГРАДА

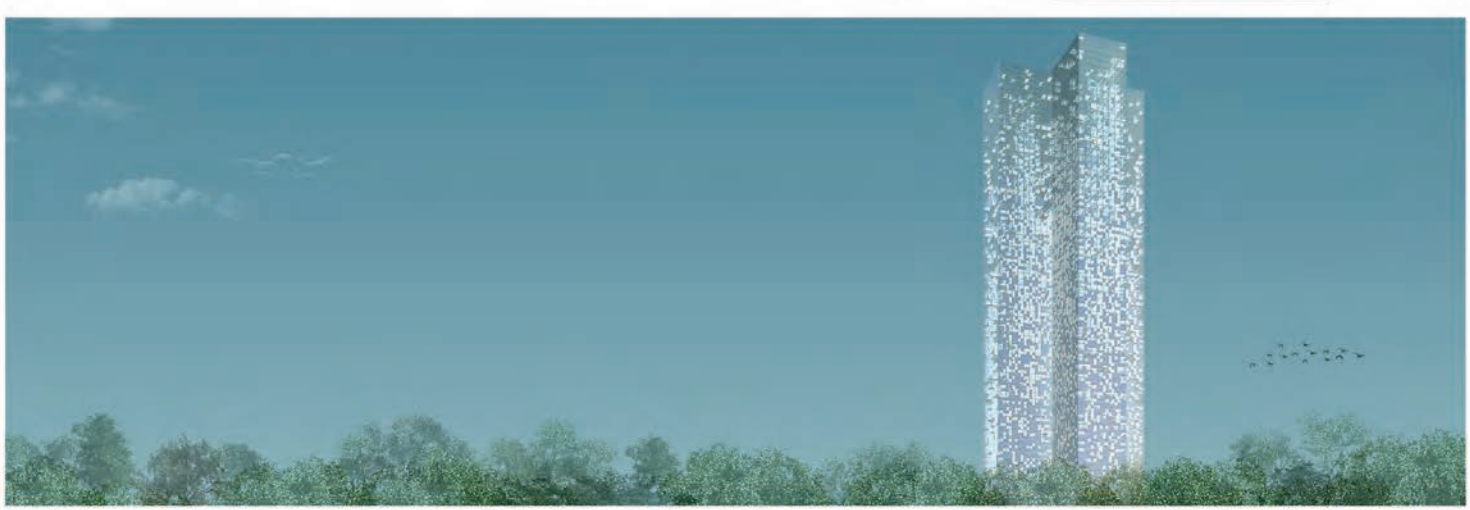
05 61.434

Workshop4mindARCHITECTURE, Београд
Ауторски тим:
Иља Микитишин, дипл.инж.арх.
Игор Микитишин, м.арх.
Миљан Салата, м.арх.
Рајко Анђелић, м.арх.

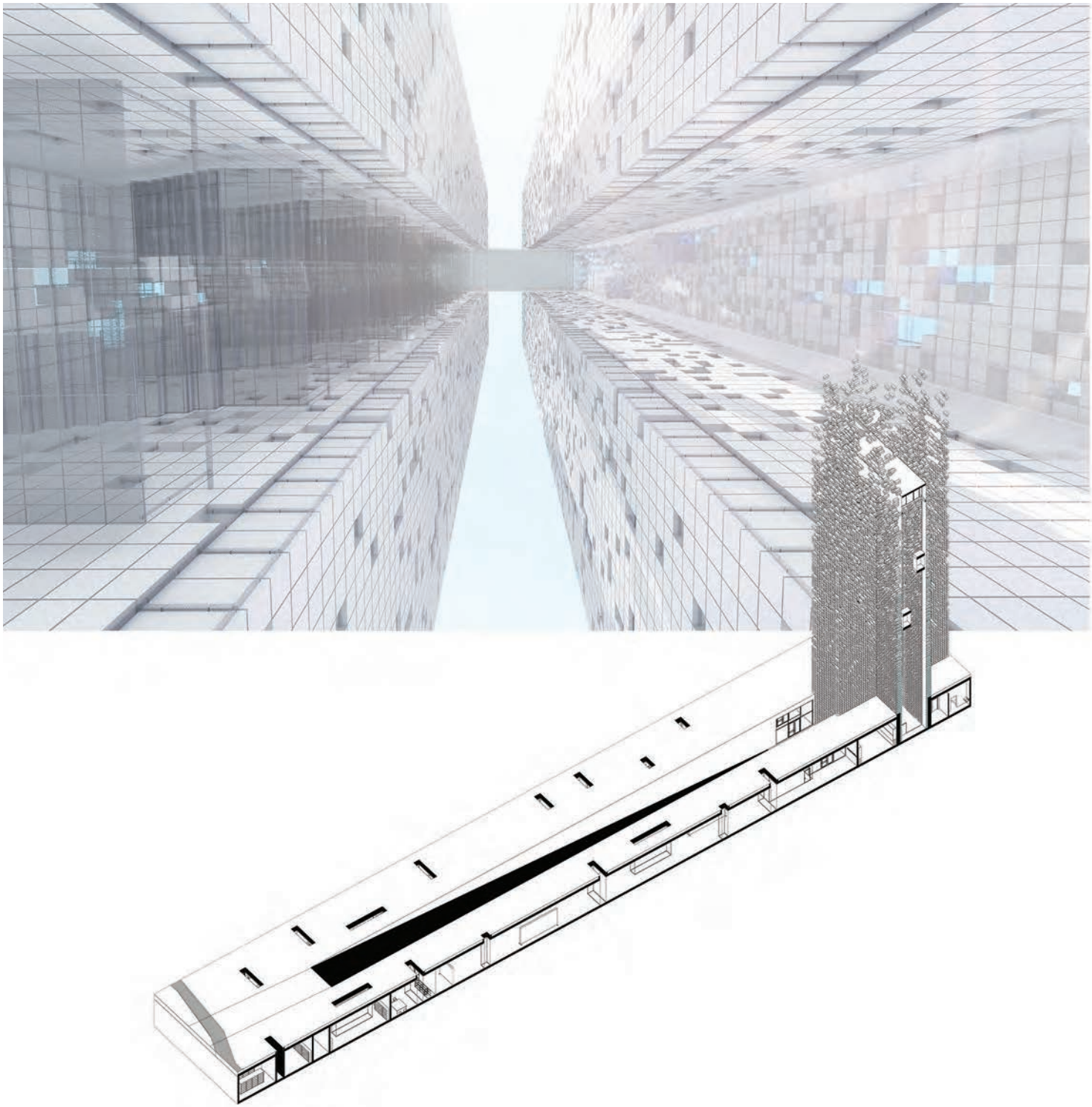


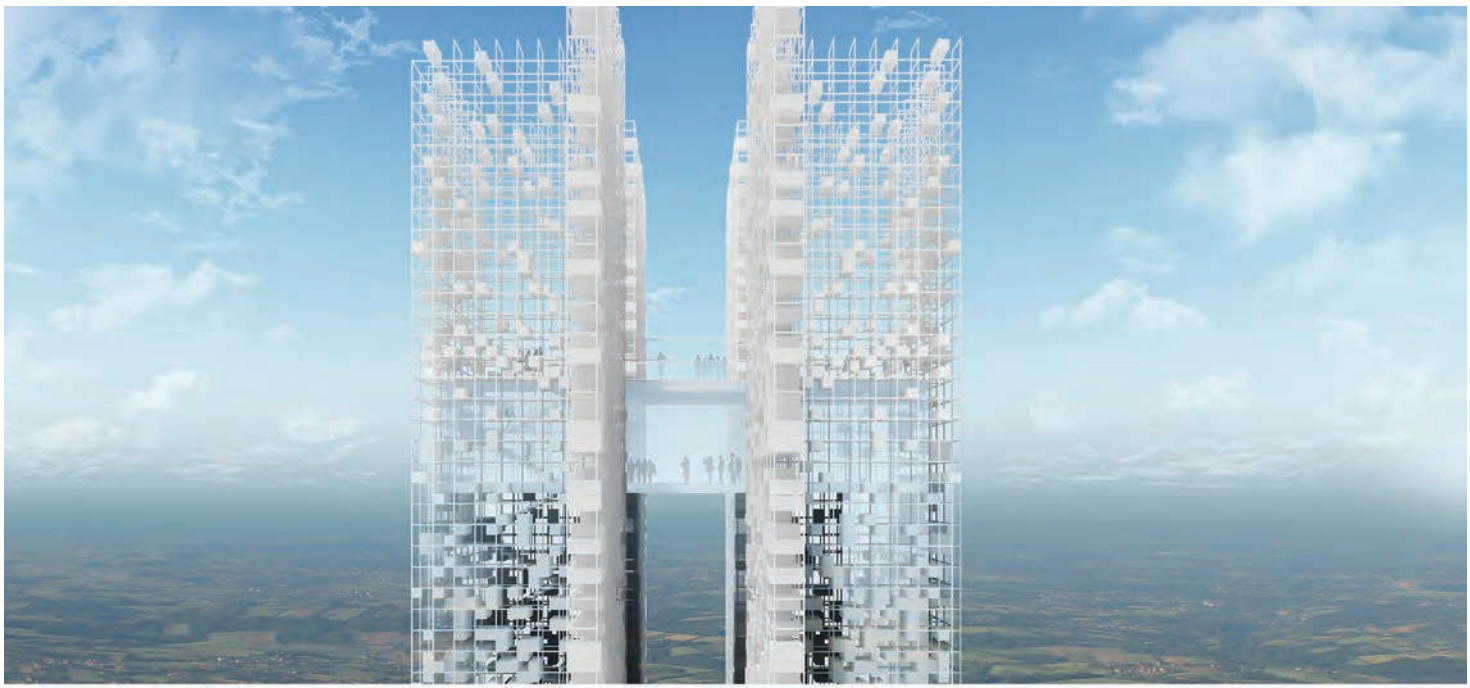


У питању је приступ којим се идеја о вертикалности обележја не доводи у питање. Додатно форма крста која се појављује у основи самог обележја потврђује недвосмисленост пројектантске намере. Дилеме везане за ова два питања, вертикалност и просторну појавност крста, суштински су кроз структуралност и фрагментарност дематеријализовани у мери која даје могућност за ликовни баланс. Секвенце које су пројектоване просторним односима плитке рампираности наспрам пикселизоване куле, нивоом транспарентности и пукотинама унутар саме структуре, стварају осећај контроле кадра и ка унутрашњости меморијала и ка пејзажу на који је упућен. За пројекат се може рећи да поседује и тежину и лакоћу, јасноћу и замућене границе, као и да савременим изражајним средствима оставља будућност меморијала довољно отвореном.



ПРВА НАГРАДА



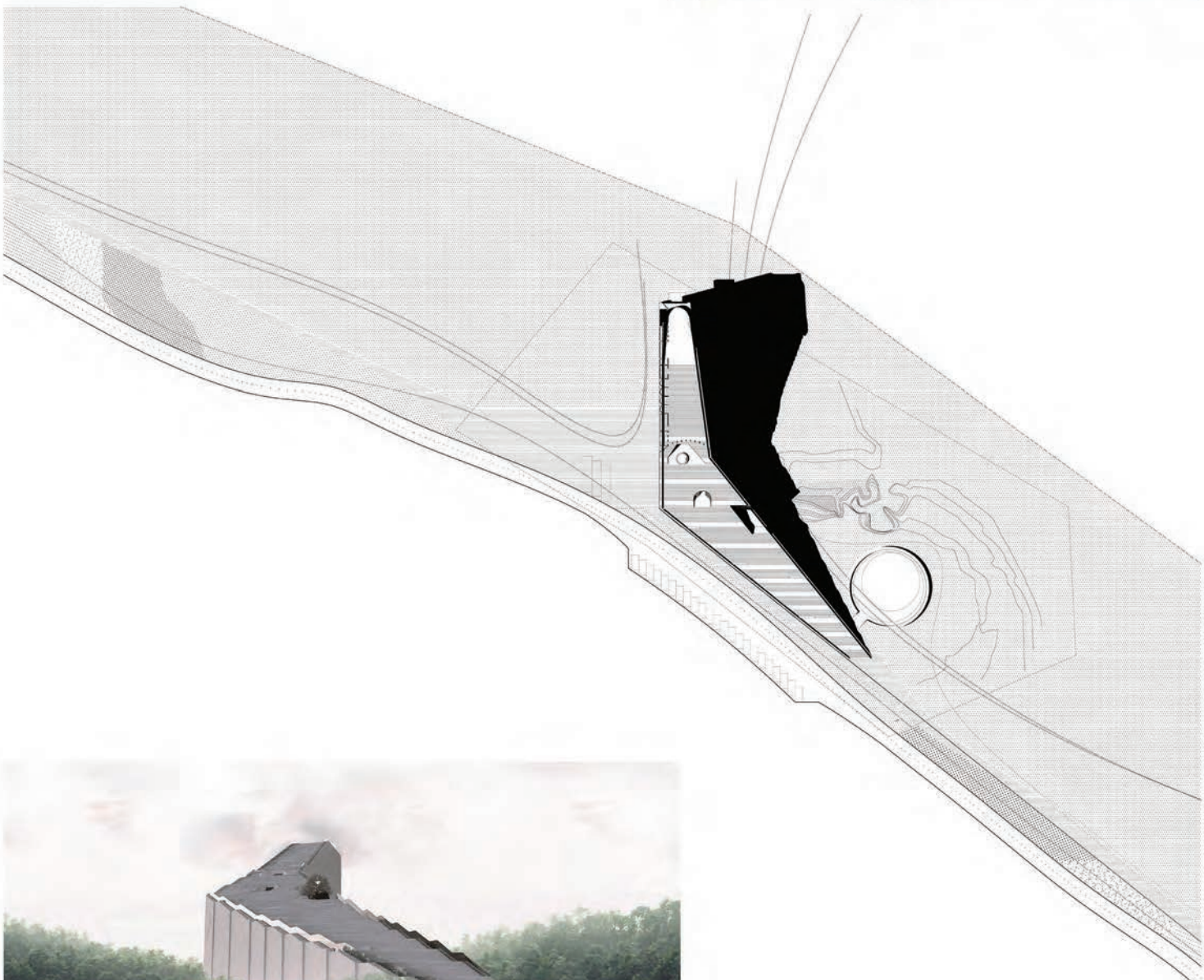


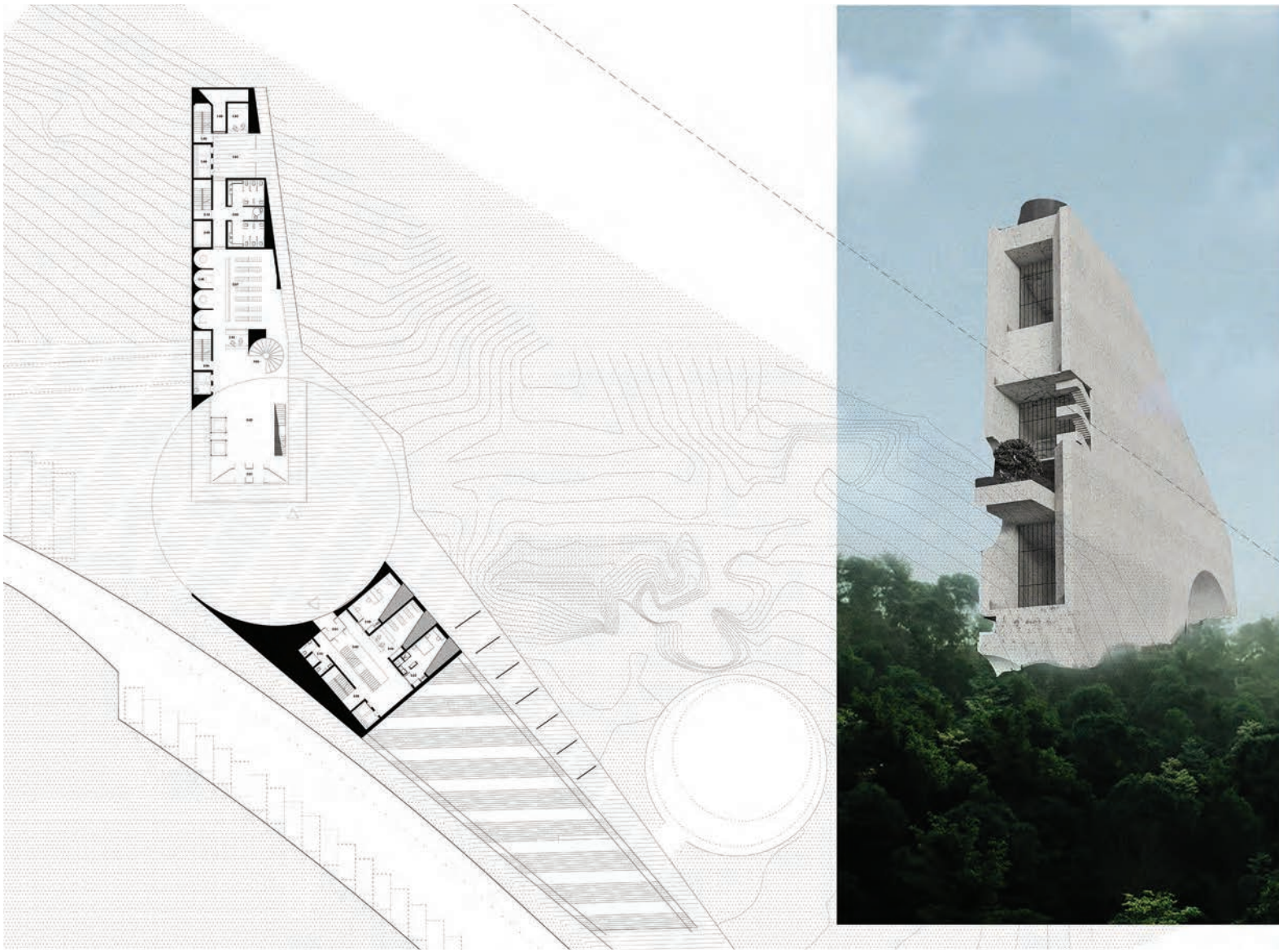
Квалитет пројекта подвучен је чињеницом да једноставна могућност фазне градње усклађена са јасноћом и директности поруке у свакој будућој фази реализације. Жири је констатовао да постоји потенцијал који у фази разраде пројекта, спечифичан дизајн структурализације појавност идеје Меморијала, још финије, деликатније и сразмерније усклади са симболичким, историјским, естетичким и еколошким тематизацијама које имлицира својим архитектонским концептом.

ДРУГА НАГРАДА

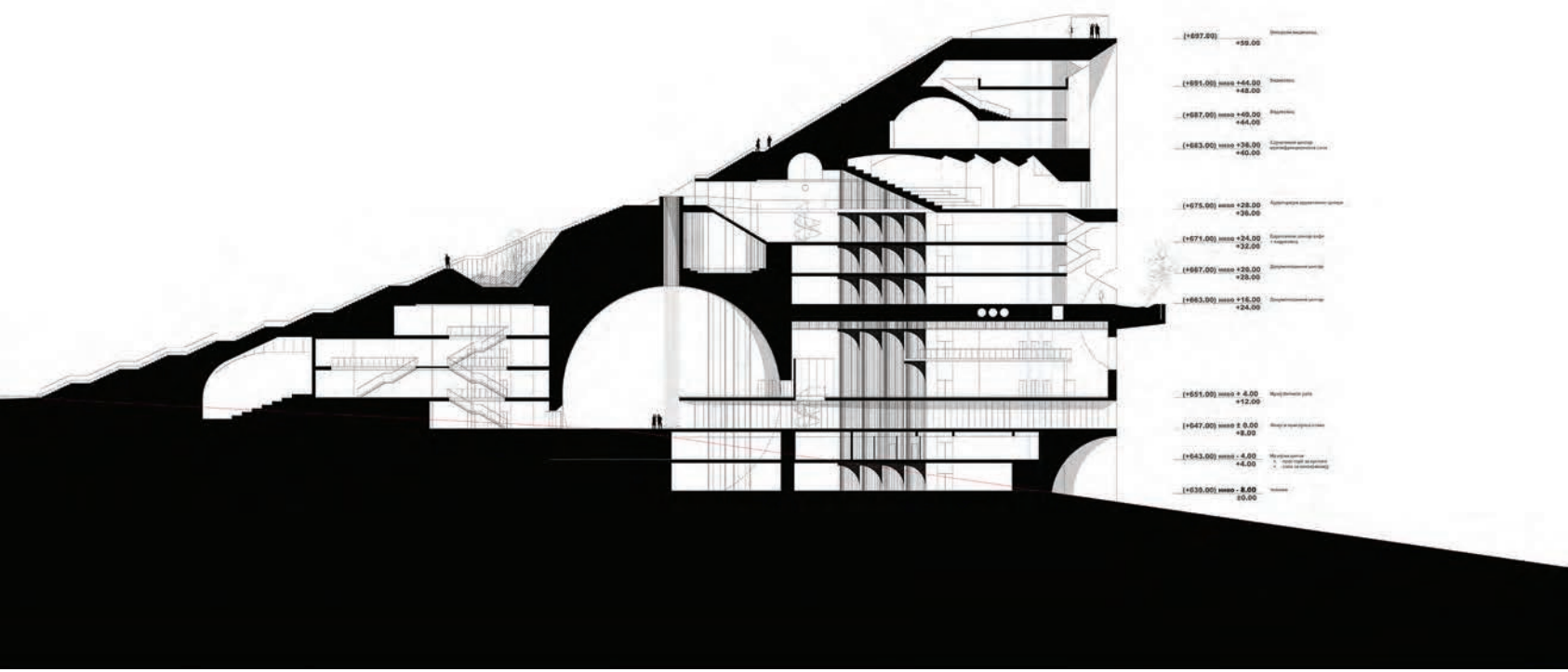
14 83068

Аутори:
Душан Стојановић, дипл.инж.арх., Павле Стаменовић, дипл.инж.арх.
Бојан Јованчевић, м.арх.
Сарадници:
Андрија Вујовић, б.арх., Теодора Спасић, б.арх.

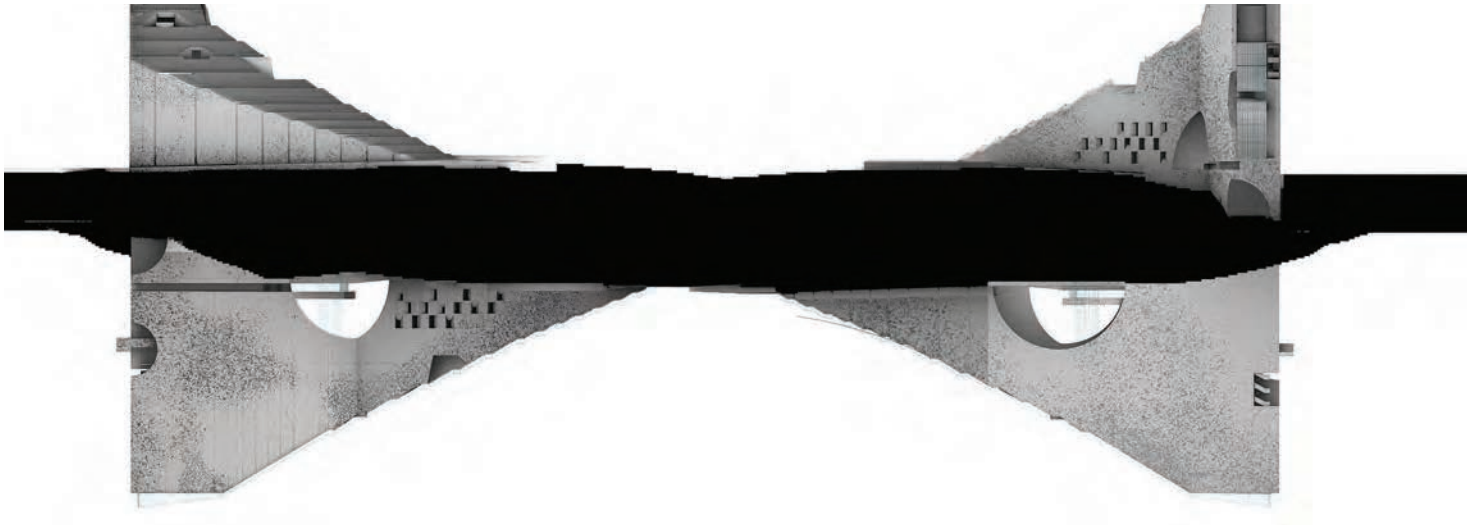




ДРУГА НАГРАДА



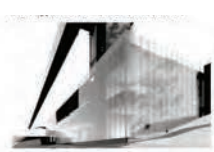
ДРУГА НАГРАДА

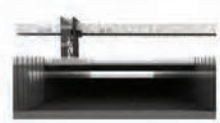


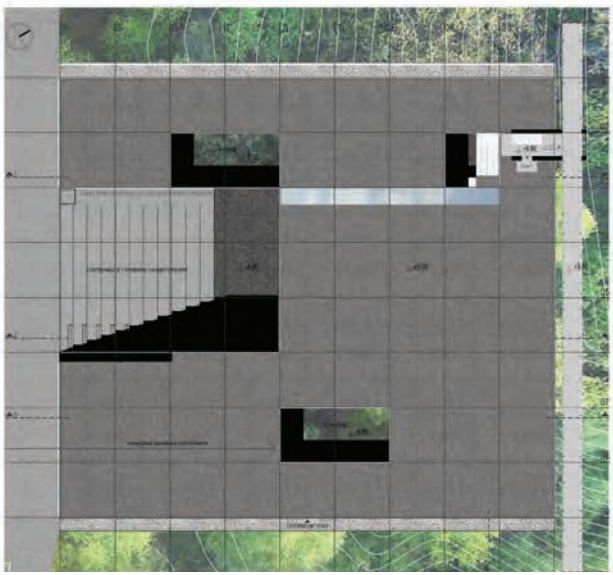
Пројекат је дизајниран као директан дијалог архитектуре и природе у којем се архитектури даје улога катализатора. Лепота саме структуре наспрам лепоте пејзажа тумачи се као појачана експресивност архитектуре са идејом о њеној будућој равноправности, али и знаковитости. У намери да се чиста вертикалност замени триангулисаном геометријом, архитектура бива пренаглашена задирући у сфере профаног. Резултат тога је умањена меморијалност на рачун будућег живота предложеног пројекта, што је и квалитет и дилема. Изражајност графичке културе која је у овом пројекту присутна као својеврсни естетски наратив у крајњем архитектонском исходу бива замењена елементима из других програмских категорија.

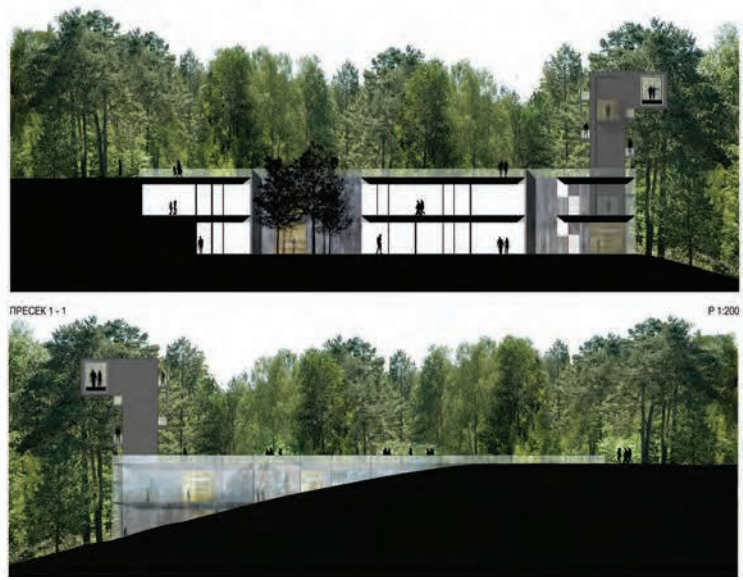
02 65432

Ауторски тим:
Братислав Гаковић,
Саша Симеуновић,
Вера Комарчевић
Спољни сарадник:
Томислав Илић

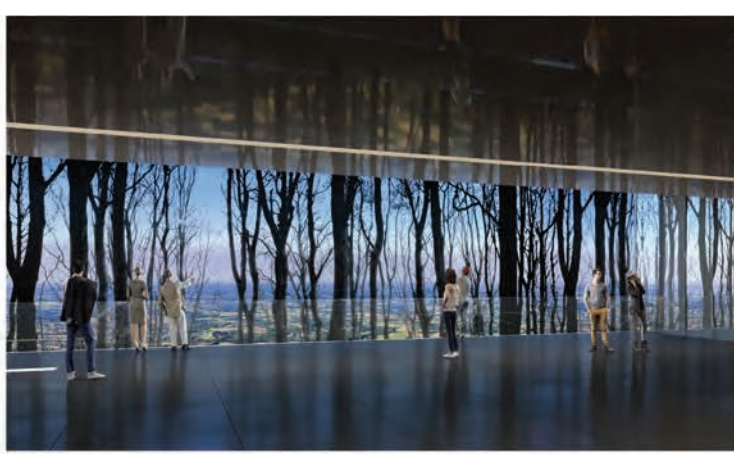




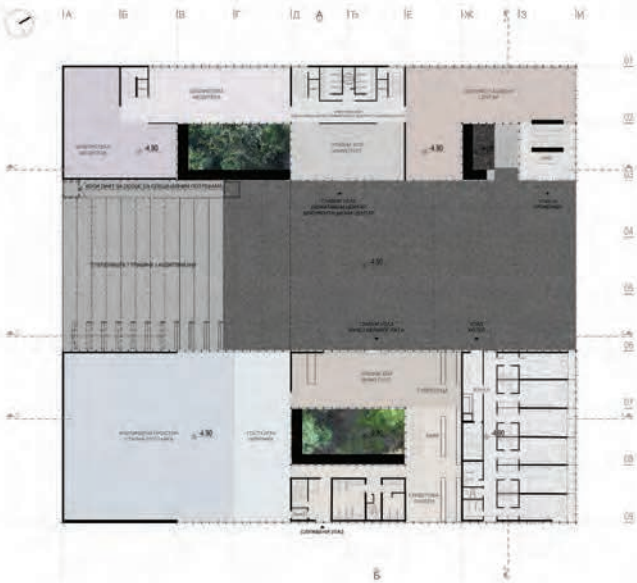




Пројекат је јасно конципиран и у просторном смислу и у смислу своје знаковитости. Занимљива је дводелност консеквентно спроведена кроз цео пројекат: директан однос са тлом и питање тежине архитектуре, са једне стране, као и потенцијал ефемерног и / или нематеријалног који се појављује у виду стаклене пасареле и вертикалног светлосног снопа. Архитектура у контакту са тлом високог је естетског нивоа, избалансирана у односу на своју улогу у пројекту, остављајући дизајну пасареле водећу улогу која није до краја искоришћена. Ноћна ситуација поседује највећу изражајност, док се ликовност архитектуре која је у директном контакту са окружењем може вредновати двоструко, у категорији два архитектонска језика, проблематизујући на тај начин саму улогу дизајна.



ЈЕДНАКОВРЕДНА ТРЕЋА НАГРАДА

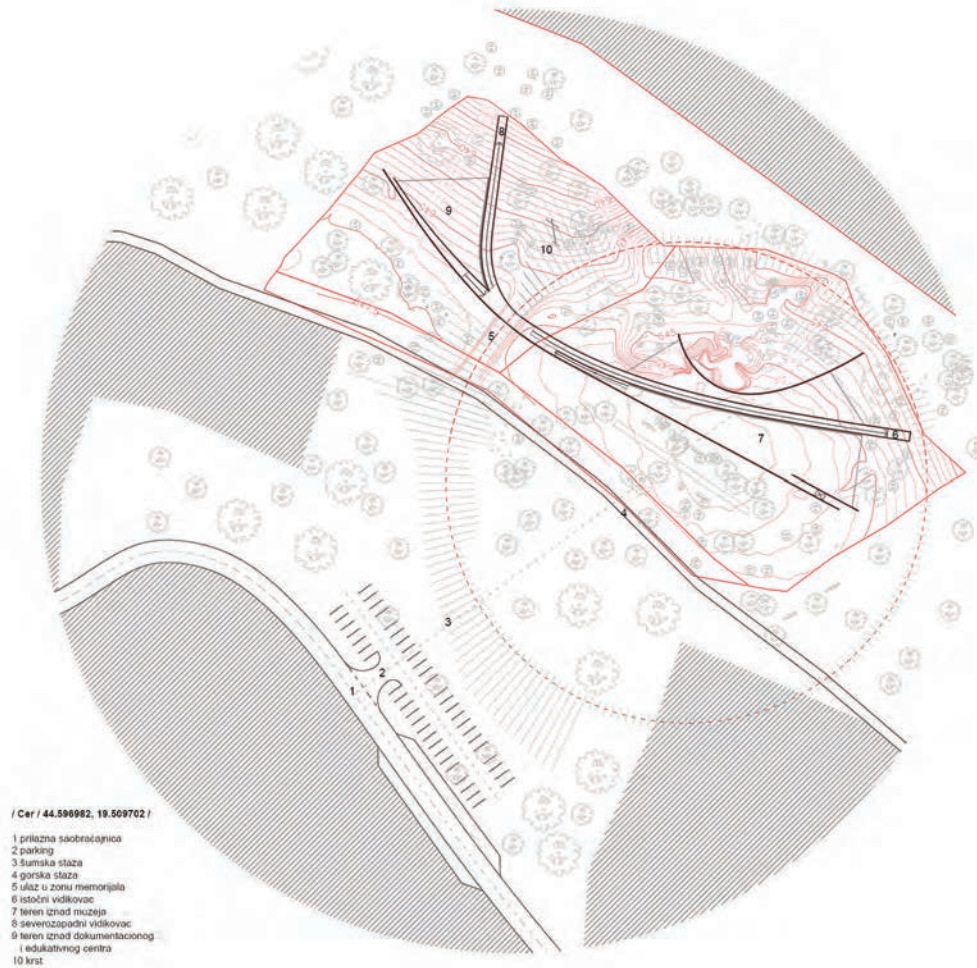


ПРЕСЕК 2 - 2 Р 1:200

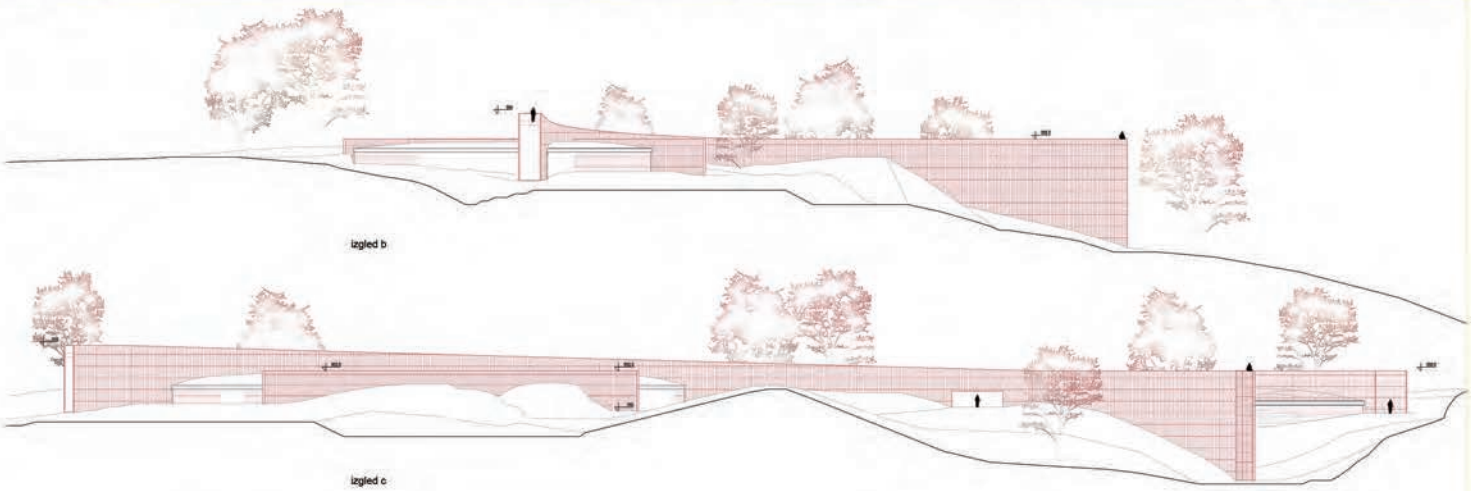
ЈЕДНАКОВРЕДНА ТРЕЋА НАГРАДА

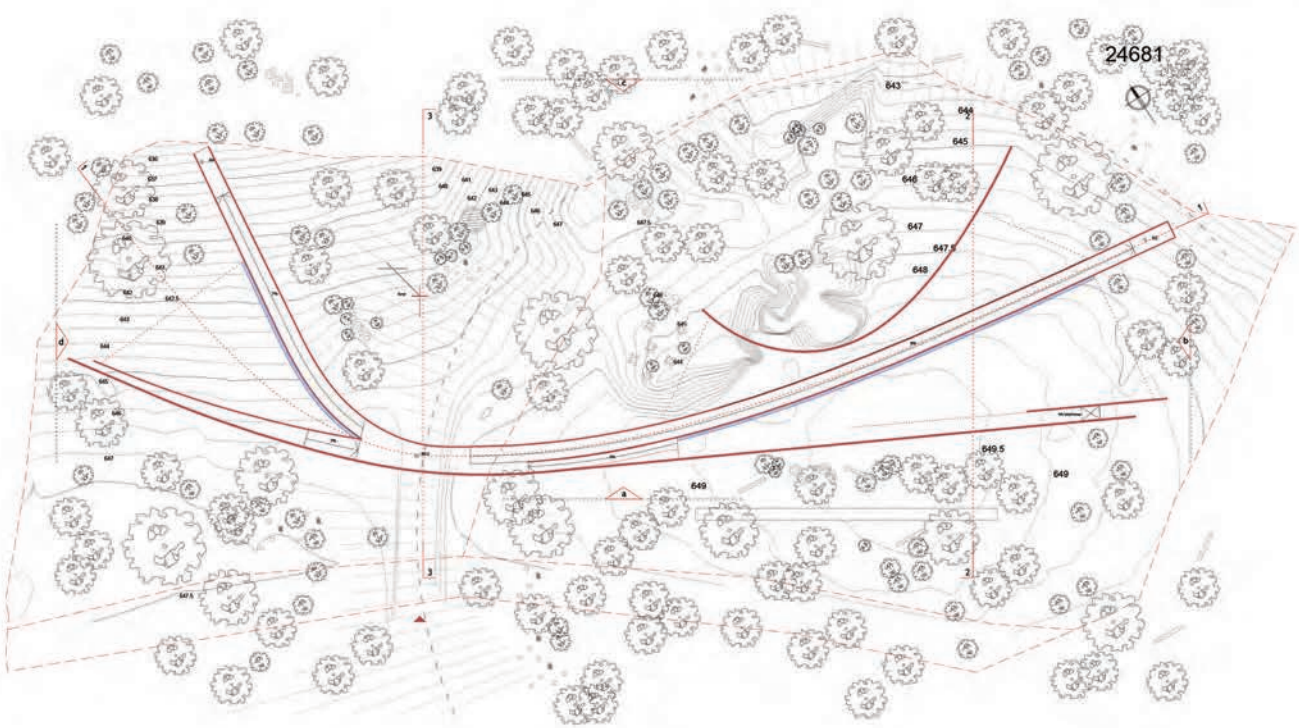
06 24681

Ауторски тим:
Бранко Белаћевић, дипл.инж.арх.
Петар Стелкић, дипл.инж.арх.
Игор Сјеверац, дипл.инж.арх.
Стефан Васић, дипл.инж.арх.



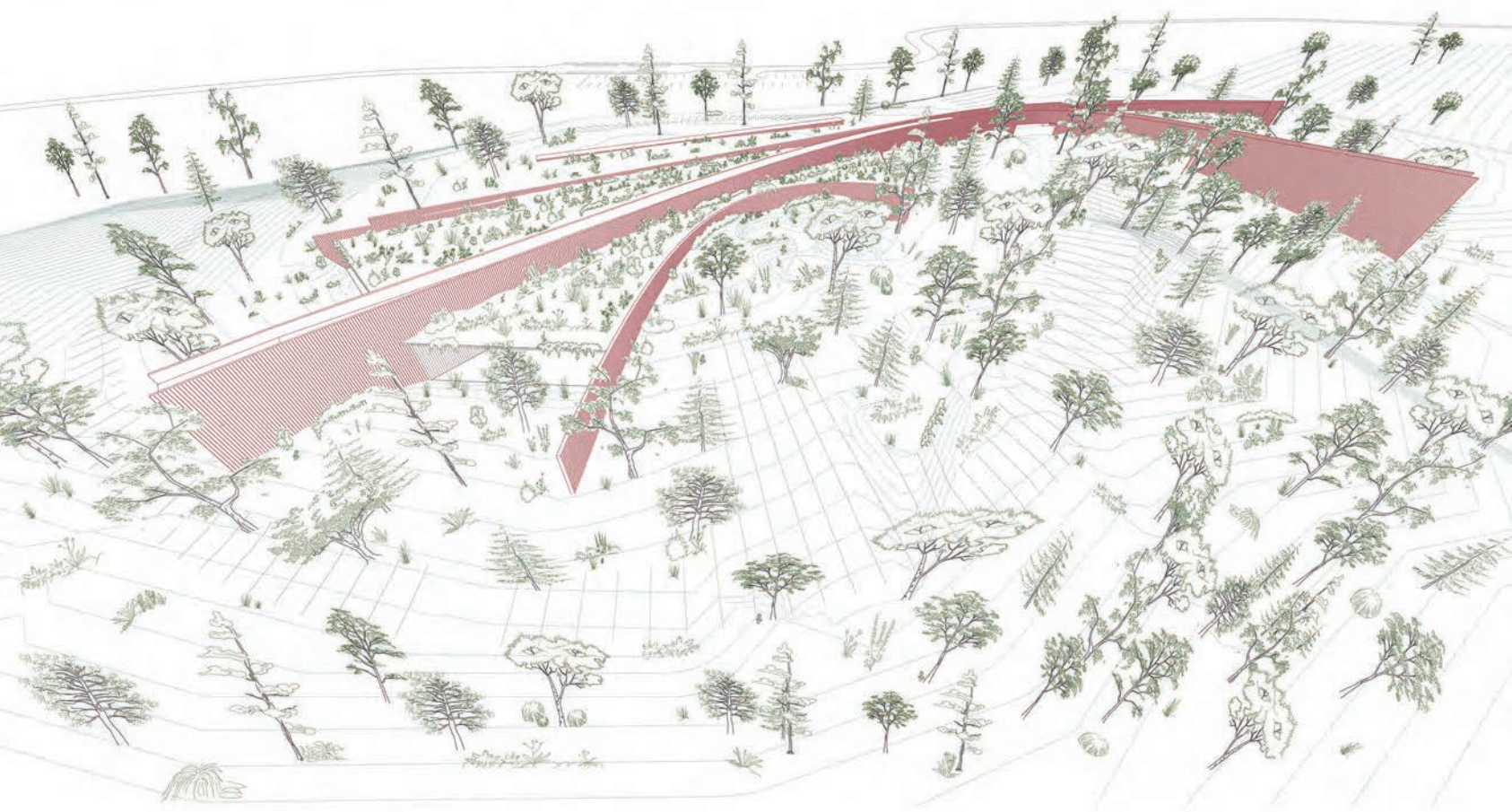
ЈЕДНАКОВРЕДНА ТРЕЋА НАГРАДА





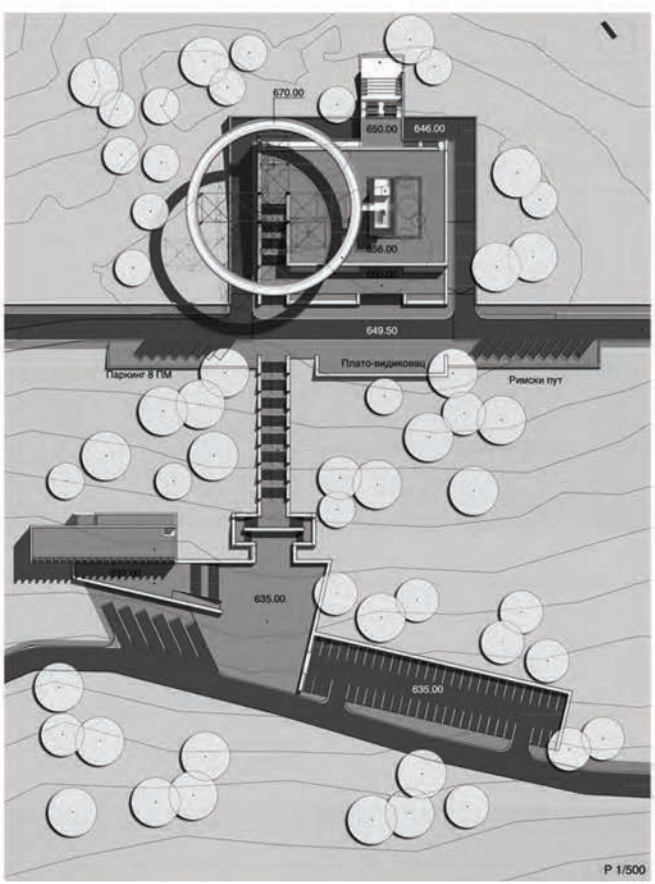
ЈЕДНАКОВРЕДНА ТРЕЋА НАГРАДА

Пројекат се налази у категорији лендскејп приступа. Поседује доследност у погледу диспозиције функција и директне ликовности хоризонталне линеарности његових комуникација. Идеја о хоризонталном видиковцу је јасна, изражајна и естетизована, што доприноси чистоти просторне концепције, али умањује експресивност или потенцијалну монументалност слике у којој је архитектура преплетена са топографијом. Дилема знаковитости и изражајности наспрам умерености и једноставности остало је отворено питање: ако се профани део пројекта оставља изван матичности концепта, зашто је симболика крста као и сам крст повучен у други план.

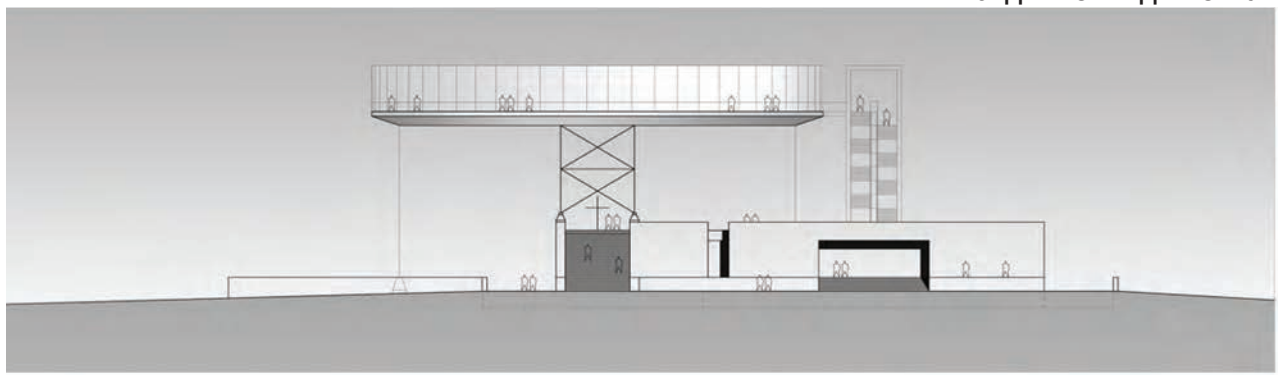


04 55555

Аутор:
Милан Вујовић, дипл.инж.арх.



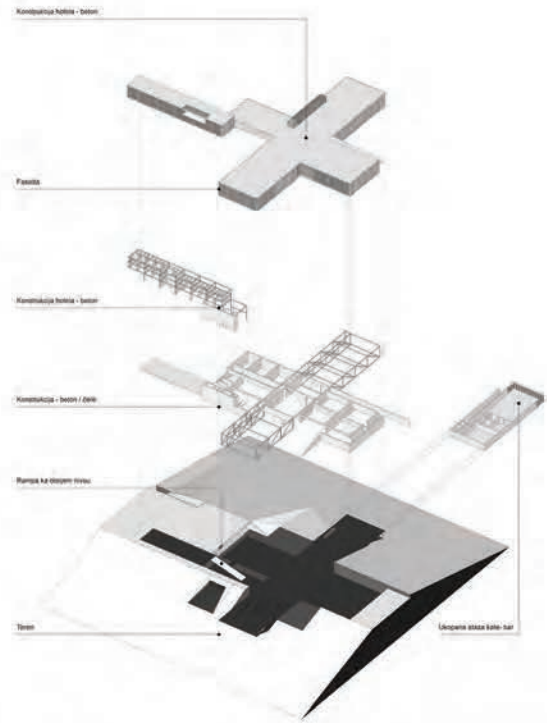
Изабрани пројекат даје могућност да се предео Меморијала означи тако да се суштински не промени његова линија хоризонта. На пола пута између пејзажне архитектуре и видљивости технологије у самом пејзажу, решење се појављује у виду ореола: кружне пешачке комуникације на умереној висини која омогућава хоризонталне визуре на околину и индивидуалну интеграцију са њеним природним елементима. Појавност кружнице у извесној мери мења симболику крста, док њен постамент остаје у типологији инфраструктурног објекта директно у контрасту са степенишним проспектом монументалног карактера, више у намери него у реалној величини. За сам дизајн може се рећи да је у категорији структуралног, односно конструктивистичког приступа са класичним решењем партера у виду његовог контрапункта.

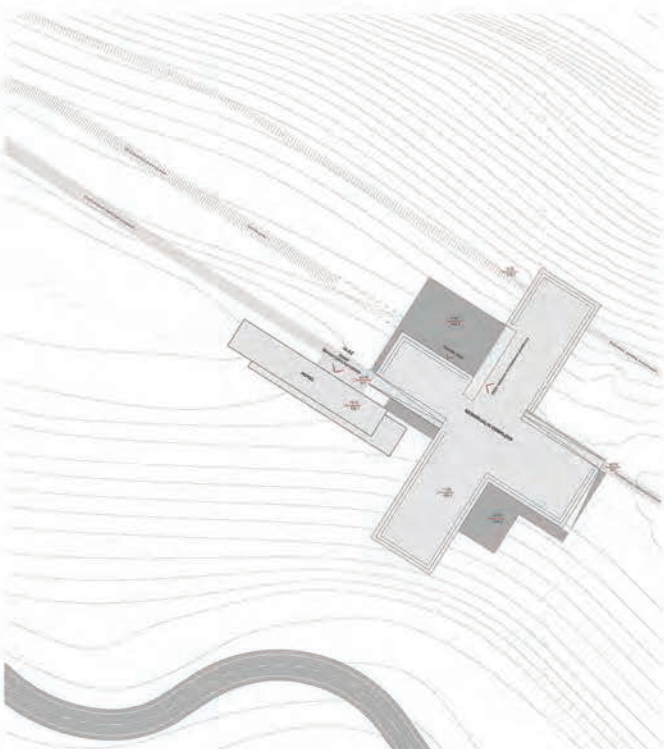


ореол
конструкција
ослонци

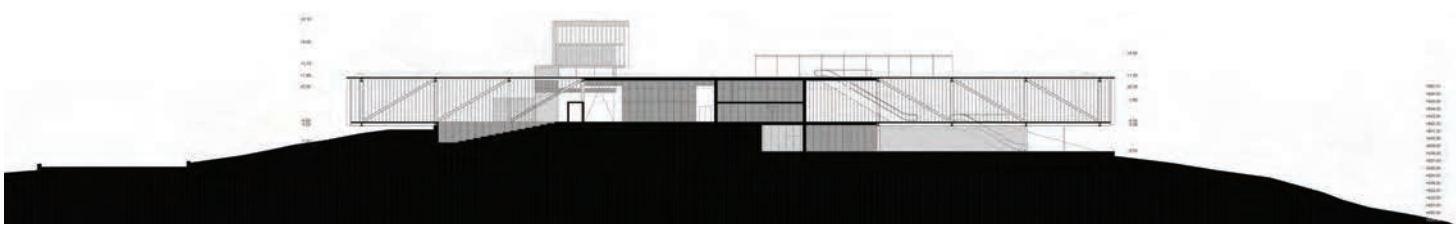
13 56863

Конкурсни рад је урађен у оквиру
NORMOTIC Србија доо
Ауторски тим:
Абрамовић Никола, дипл.инж.арх.
Бјелић Марија, дипл.инж.арх.
Благојевић Ненад, дипл.инж.арх.
Дмитровић Зоран, дипл.инж.арх.,
Ђорђевић Стефан, дипл.инж.арх.
Матић Јелена, дипл.инж.арх.
Радојловић Марија, дипл.инж.арх.





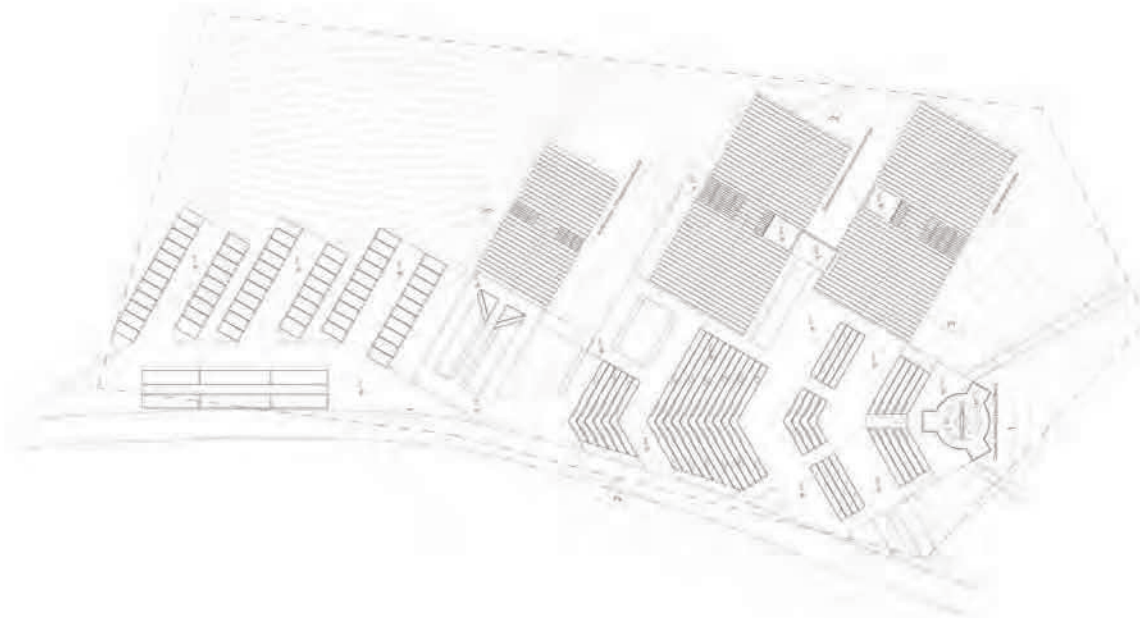
У питању је софистицирана, на програму базирана појавност архитектуре где се симболика крста интерпретира тако што се крст по хоризонтали интегрише са природним окружењем. Пројекат у својој суштини нуди платформу на којој се развија осећај "плутања" и контемплације не инсистирајући на ономе што се налази испод, односно оно што дефинише њен унутрашњи садржај. Квалитетна организација ентеријера плус остварена сценичност окружења основни су квалитети овог рада. Насупрот ефемерности платформе, дизајн објеката делује у архитектонском смислу конкретније него што концепт захтева. Питање симболичности крста у основи истовремено је и вредност и ограничавајући фактор за развој значајније изражајности понуђене архитектуре.



ПРИКАЗ НЕНАГРАЂЕНИХ КОНКУРСНИХ РАДОВА

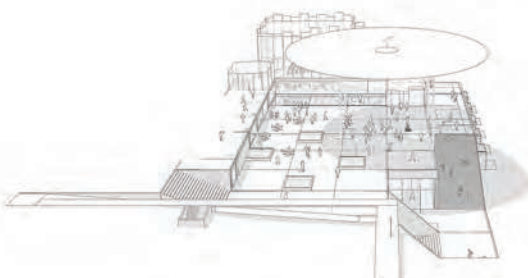
01 051.23

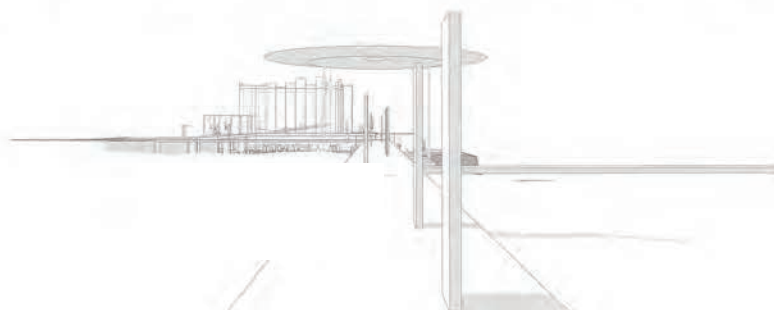
Аутор:
Стефан Николић



03 29865

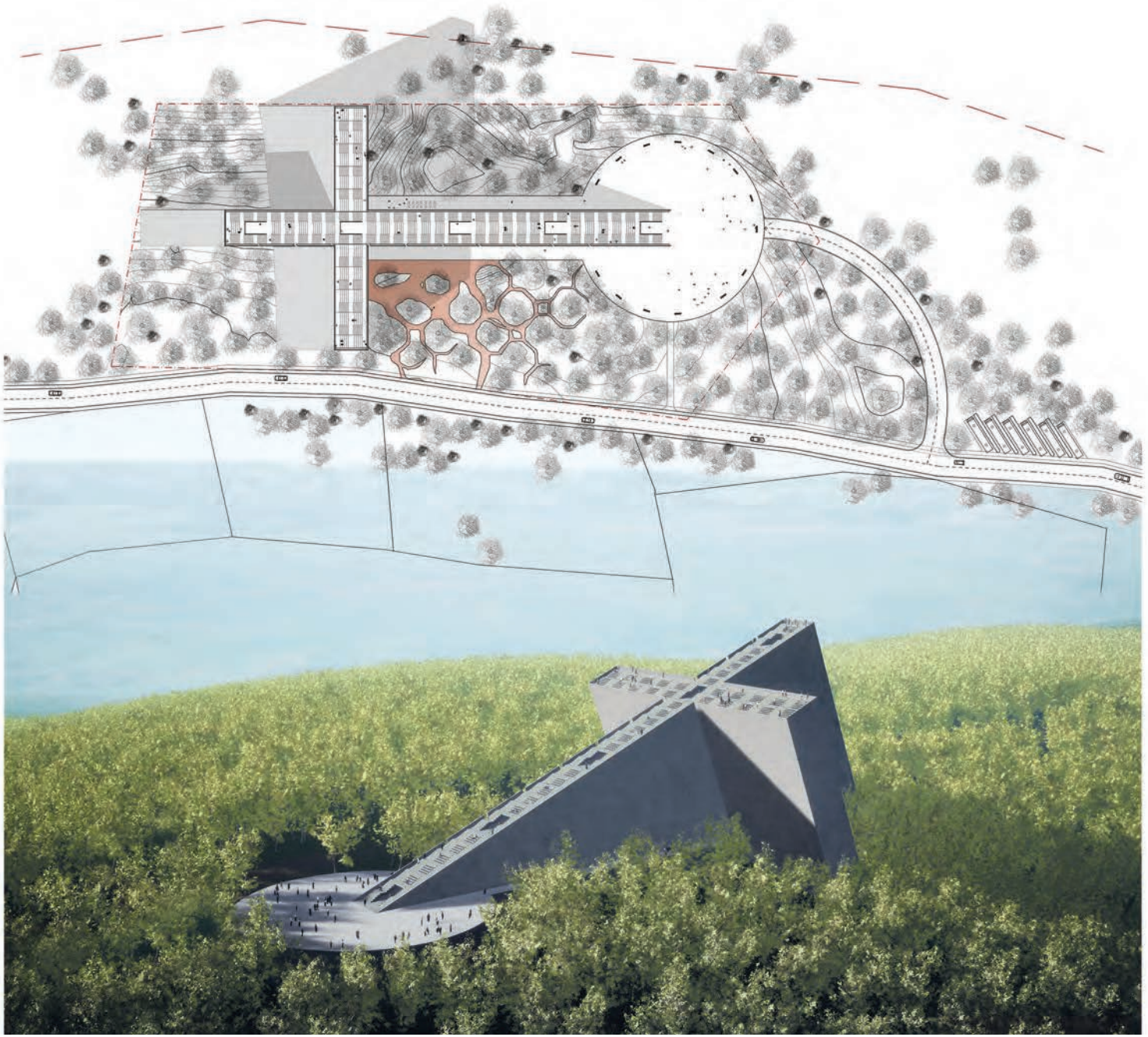
Аутор:
Александар Матић, дипл.инж.арх.





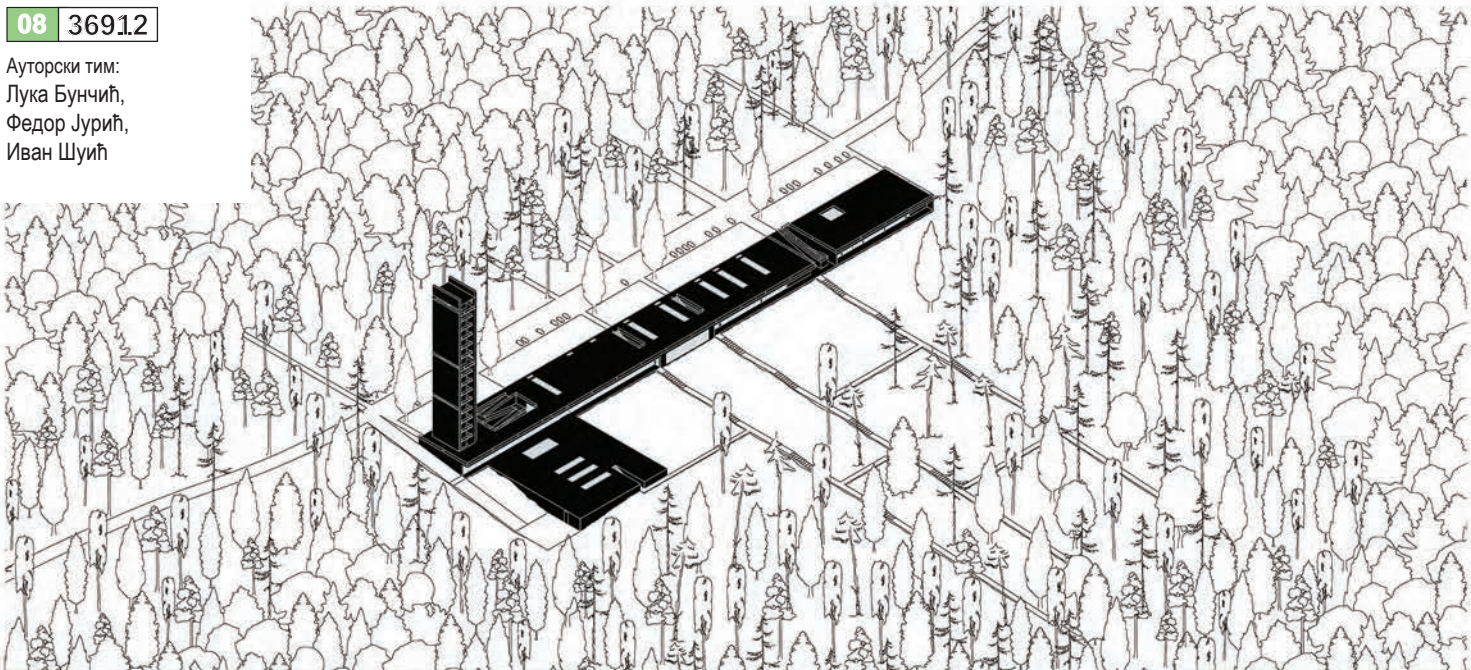
07 31.026

Ауторски: „machina“:
Лука Јовићевић, Маст.инж.арх.
Бранка Јанковић, Маст.инж.арх.



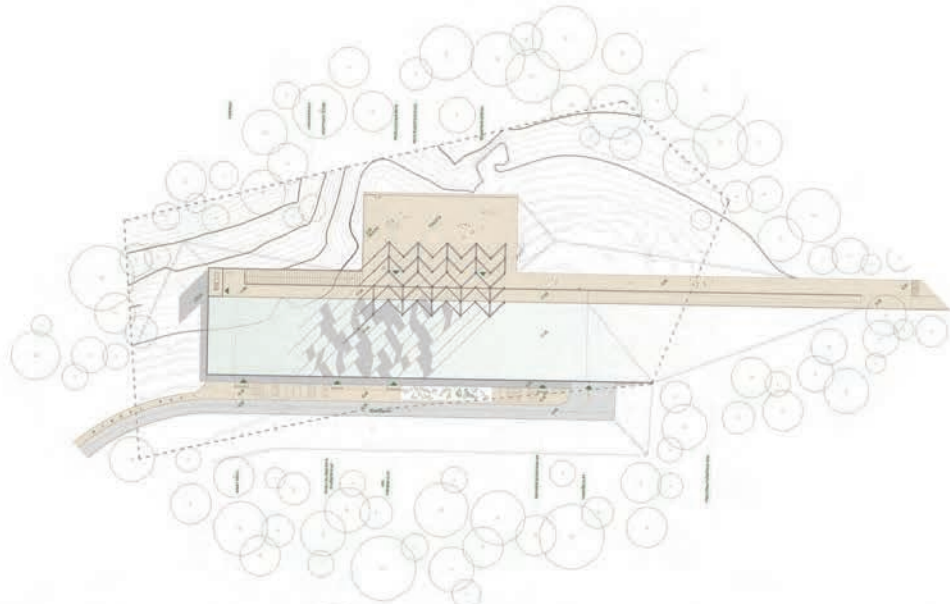
08 369.1.2

Ауторски тим:
Лука Бунчић,
Федор Јурић,
Иван Шуић



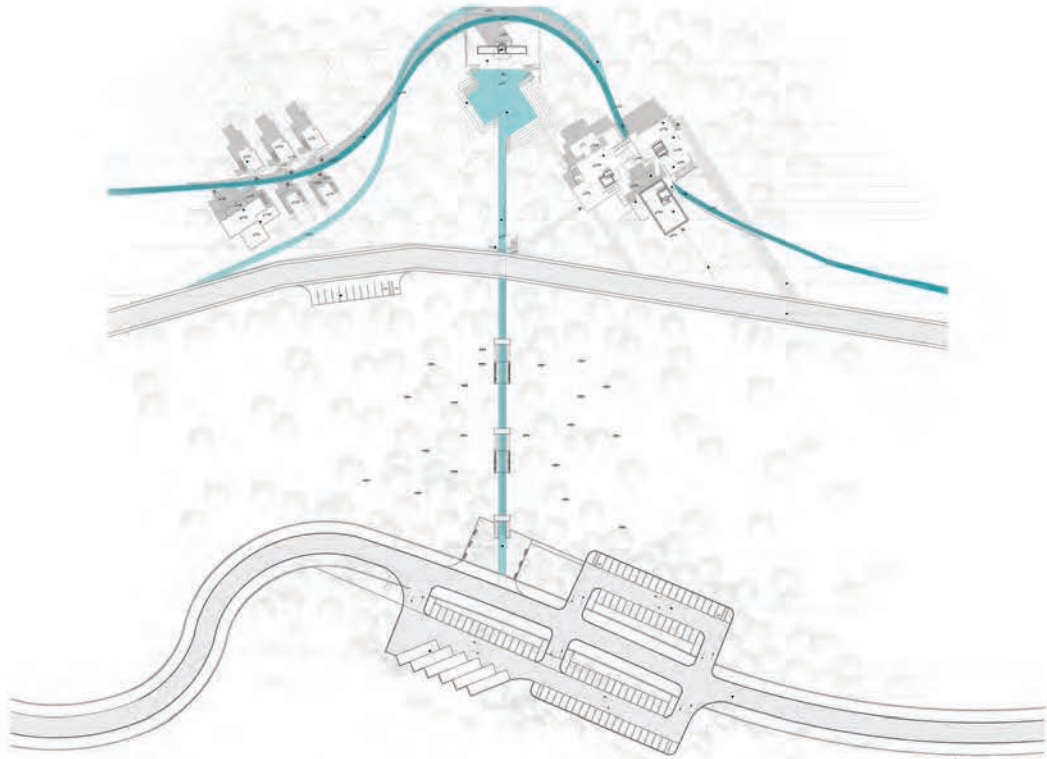
09 **11010**

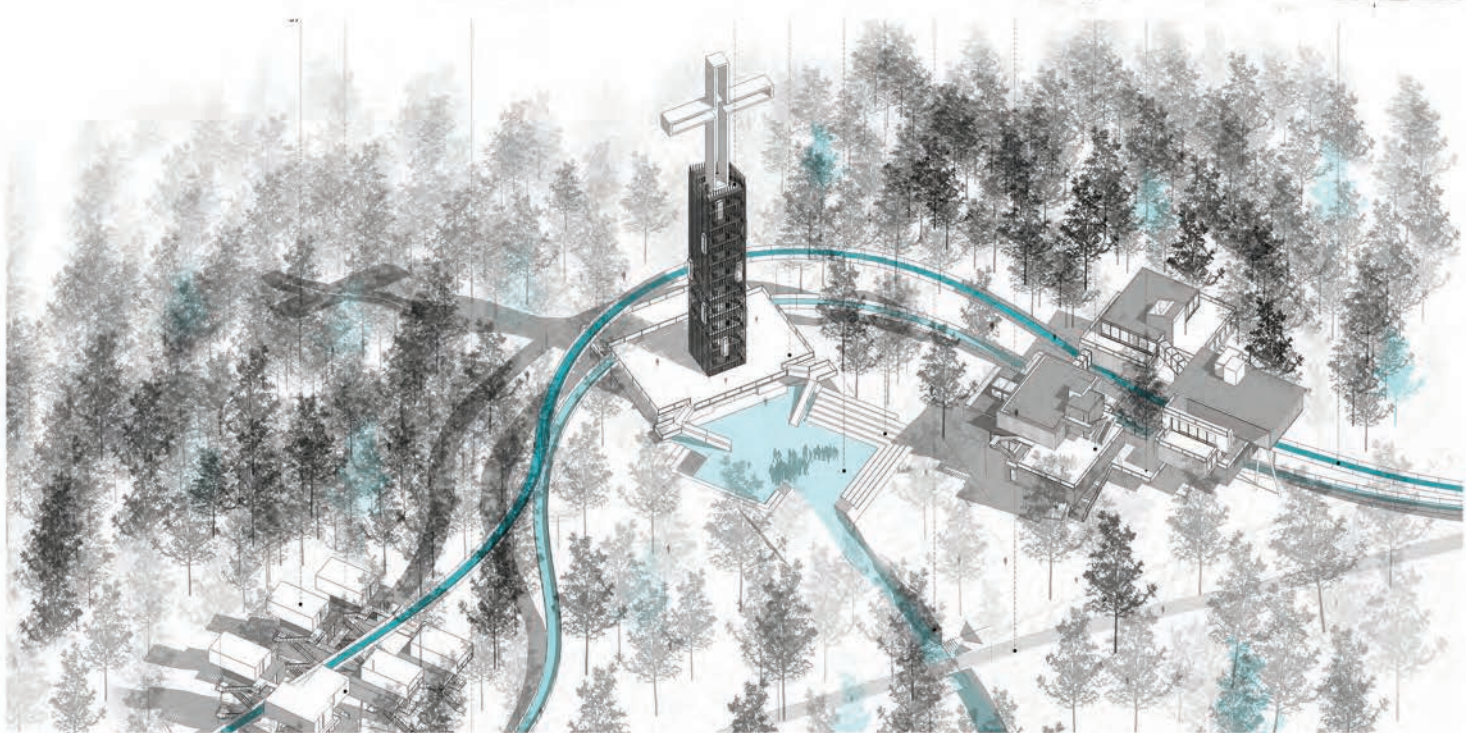
Ауторски тим:
Spring Studio:
Милан Божић, арх.
Маја Драгишић, арх.
Милица Милосављевић,арх.
Јелена Кесић, арх.
3Д модел:
Јован Смољанић,
Марко Драгићевић
Консултант:
Предраг Радојевић



10 251.60

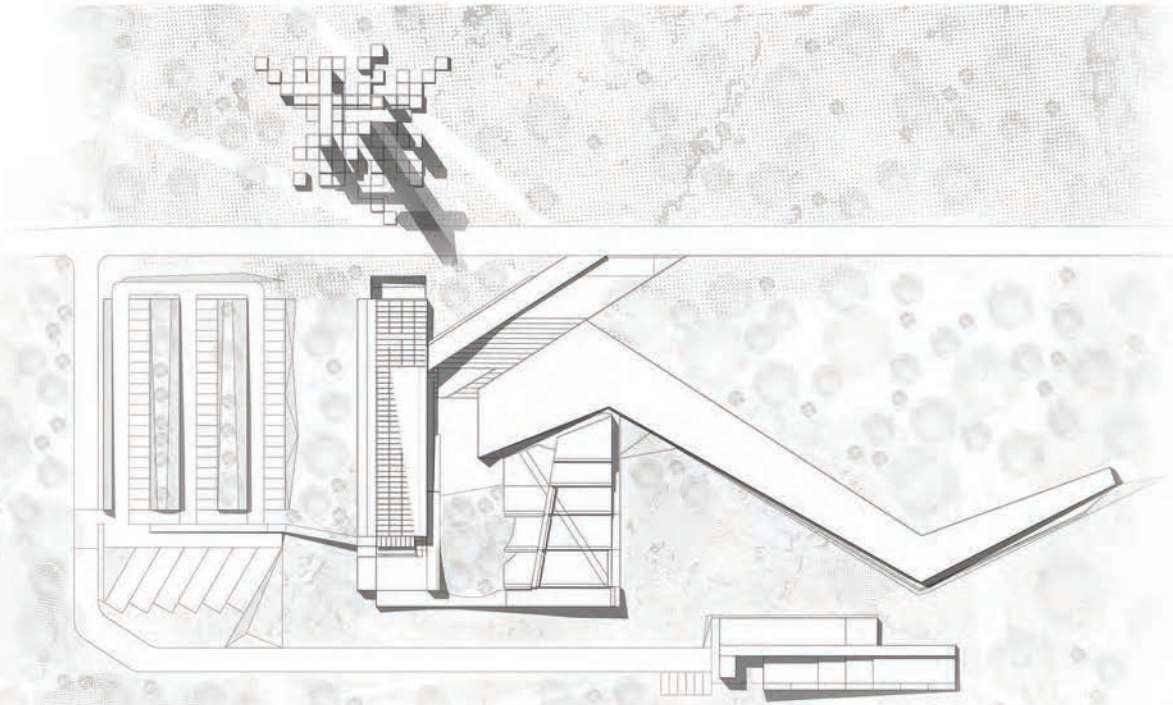
Пројектни тим: А2 СТУДИО
Милица Урошевић маст.инж.арх.
Никола Петровић дипл.инж.арх.
Далибор Мијаиловић маст.инж.арх.
Рајко Миленковић маст.инж.арх.
Драган Ђелић дипл.инж.арх.
Душан Гајић дипл.инж.арх.





11 02277

Аутори:
Бојан Шупут, МАрх.
Богдан Новаковић, студ.арх.
Тијана Мачкић, студ.арх.

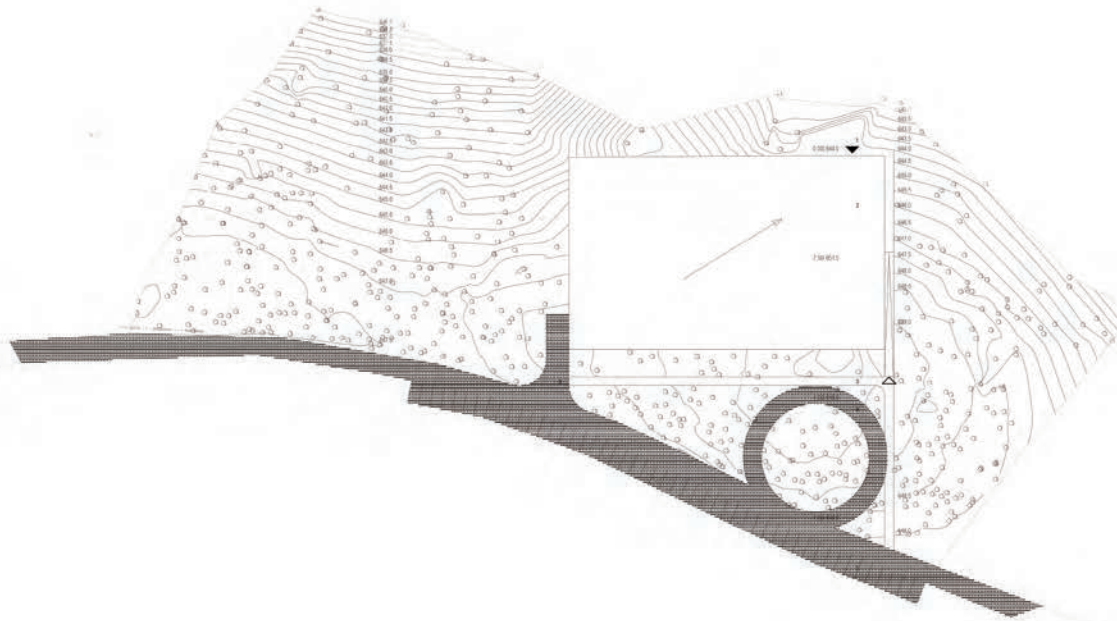


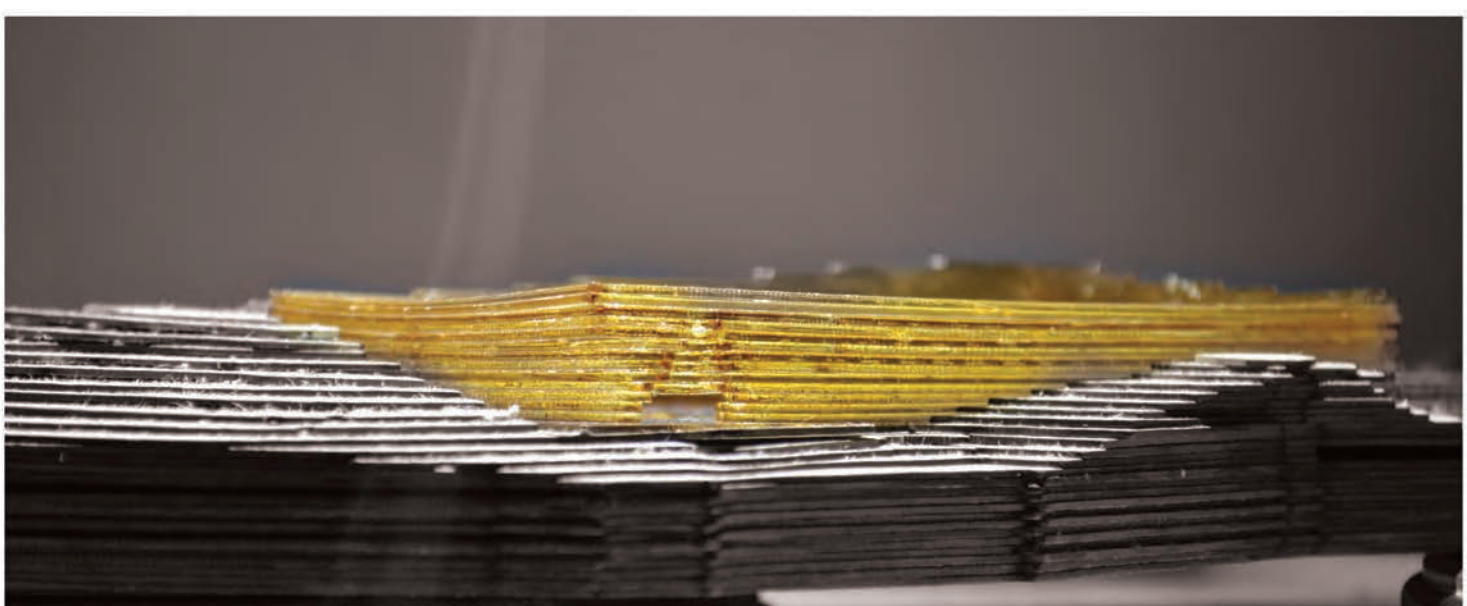
12 31.8.1.1.

Autor:
Јована Милић Симовић

15 03575

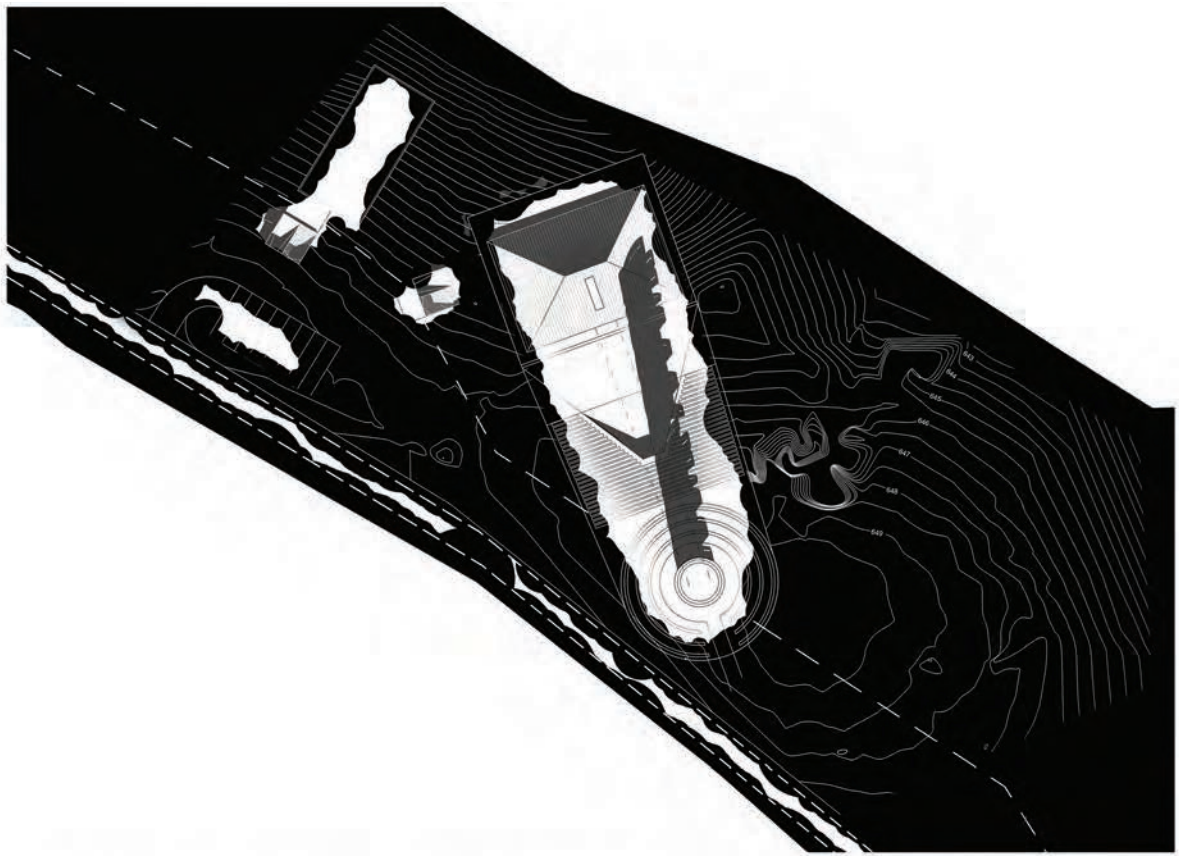
Ауторски тим:
Софија Бојановић
Далибор Кнежевић
Станко Ковачевић





16 81.91.4

Аутори:
Милош Станковић м.арх.
Марко Беркеш м.арх.
Сарадници:
Александра Павић арх,
Михаило Микавица м.арх.

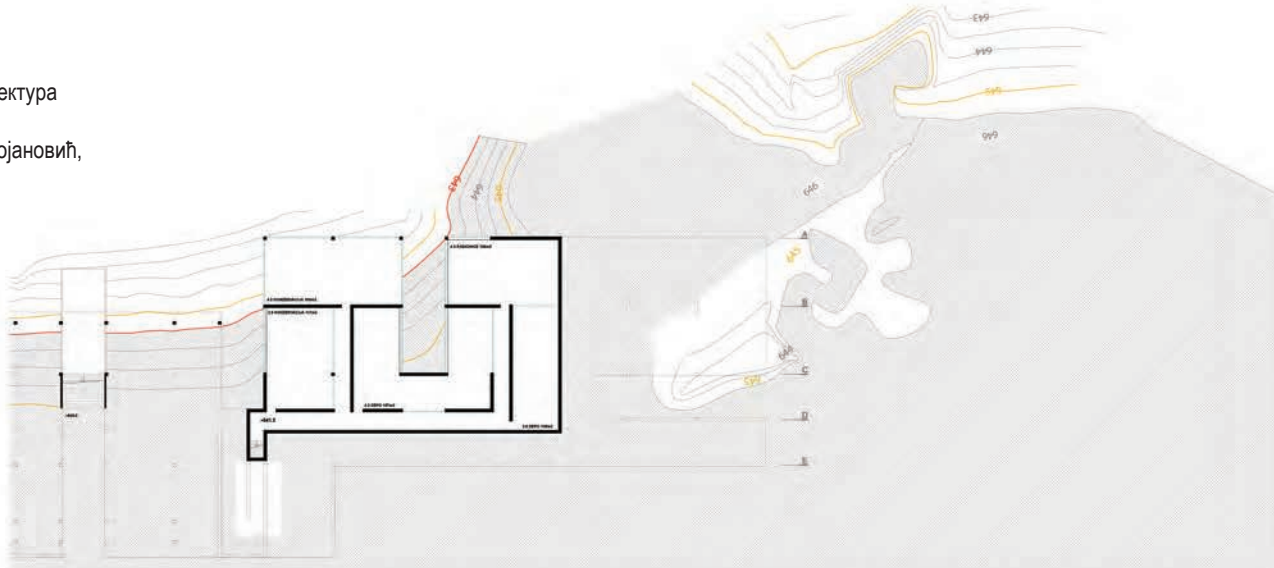


17 871.30

Ауторски тим:
URED архитектонски студио
Никола Милановић маст.инж.арх.
Ивана Ловринчевић маст.инж.арх.
Христина Стојановић маст.инж.арх.
Сарадник:
Димитрије Ловринчевић маст.инж.арх.

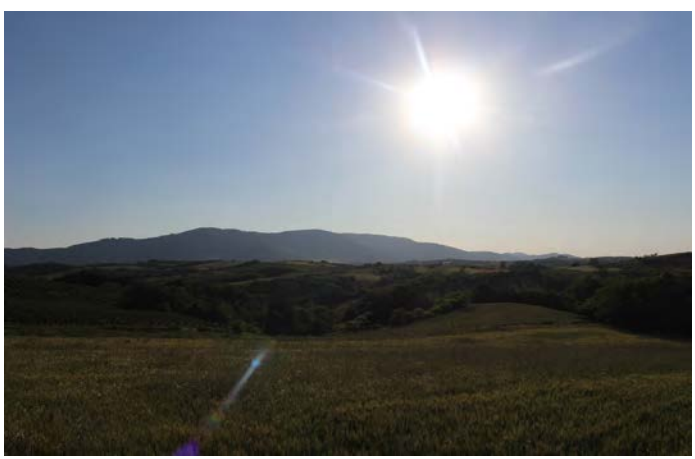
18 55555

Аутори:
Студио 4од7 Архитектура
Ђорђе Стојановић,
Кристина Арсић Стојановић,
Милан Катић



ЗАКЉУЧАК ЖИРИЈА

Жири је истакао да је квалитет и број конкурсних радова, као и различитост приступа у тематизацији Меморијала, допринео је да се несвакидашњи архитектонски задатак размотри са више аспеката. Разноликост тумачења теме и њихова архитектонска материјализација, што показује широк спектар различитих концепата награђених радова, потврдила је актуелност и успешност овог конкурса. Жири је посебно апострофирао даље активности и фазе реализације конкурсног пројекта, значај будуће реализације Меморијала, као важне за актуелну архитектонску праксу у Србији.

ПРЕПОРУКЕ

Препоруке Жирија првенствено се односе на важност реализације Меморијала, и у том смислу неопходну пажњу на активности које ће је пратити, имајући у виду да се тек у наредним фазама разраде пројекта очекује његово унапређење.