

Otvoreni idejni jednostepeni anonimni urbanističko-arhitektonski konkurs za izradu rešenja za tri javna gradska prostora na teritoriji Gradske opštine Stari grad u Beogradu, i to: *Skver kod kafane „Stara Hercegovina“, Skver Mire Trailović i Skver kod OŠ „Mihailo Petrović Alas“*

PITANJA UČESNIKA I ODGOVORI ŽIRIJA

I GRUPA PITANJA

I/1. PITANJE : U spisku grafičkih priloga se traži 3d grafički prikaz, a zatim i drugi grafički prilozi gde mogu biti i fotografije makete i na kraju i sama maketa, i sve je to kako pise obavezno.

Ako je data fotografija makete da li je neophodno da se preda i maketa?

Da li je dovoljno imati ili maketu ili 3d prikaz.?

Ovo je naročito neobično s obzirom da su nagrade skromne, pa vas molim da ovo pitanje razmotrite.

ODGOVOR: Prema raspisu konkursa (Sadržaj konkursnog rada) maketa (R 1:200) je obavezan prilog. Fotografije makete mogu biti sastavni deo sadržaja konkursnog rada, ali ne mogu biti „zamena“ za maketu kao obavezan prilog. Prema raspisu konkursa nije moguće predati ili maketu ili 3D grafički prikaz, već se zahtevaju oba priloga.

II GRUPA PITANJA

II/1. PITANJE : Obzirom da je dokumentacija dvosmislena, imamo jedno pitanje da li je maketa neophodna pored 3d prikaza za svaki od objavljenih konkursa- za tri lokacije - javna gradska prostora - na teritoriji Gradske opštine Stari grad i to: *Skver kod kafane „Stara Hercegovina“, Skver Mire Trailović i Skver kod OŠ „Mihailo Petrović Alas“*?

ODGOVOR : Maketa, kao i 3D grafički prikazi (perspektiva ili aksonometrija) su obavezni prilozi za sva tri javna gradska prostora koji su predmet ovog raspisa konkursa.

III GRUPA PITANJA

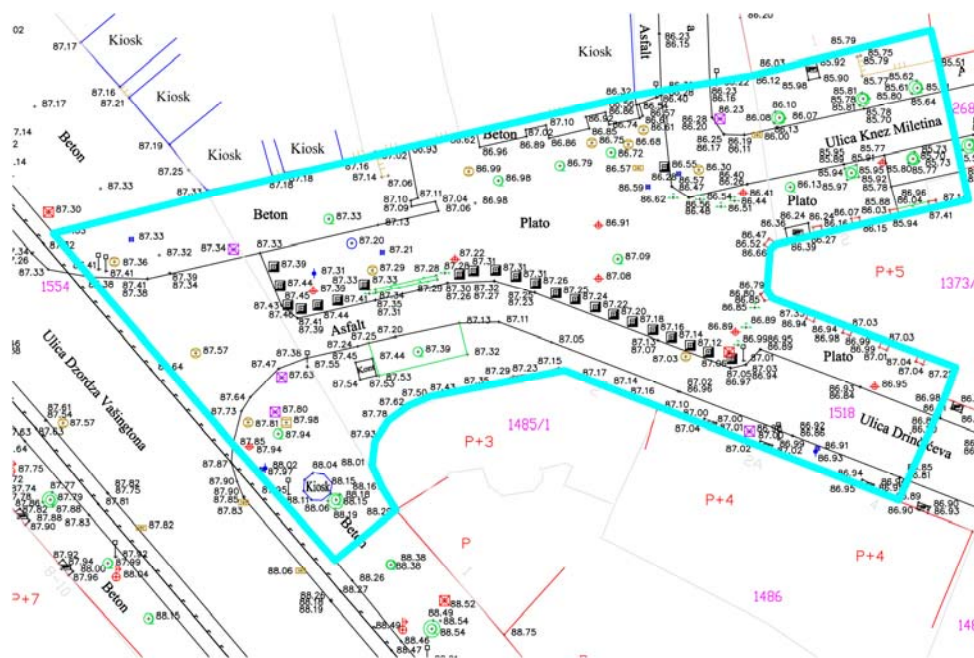
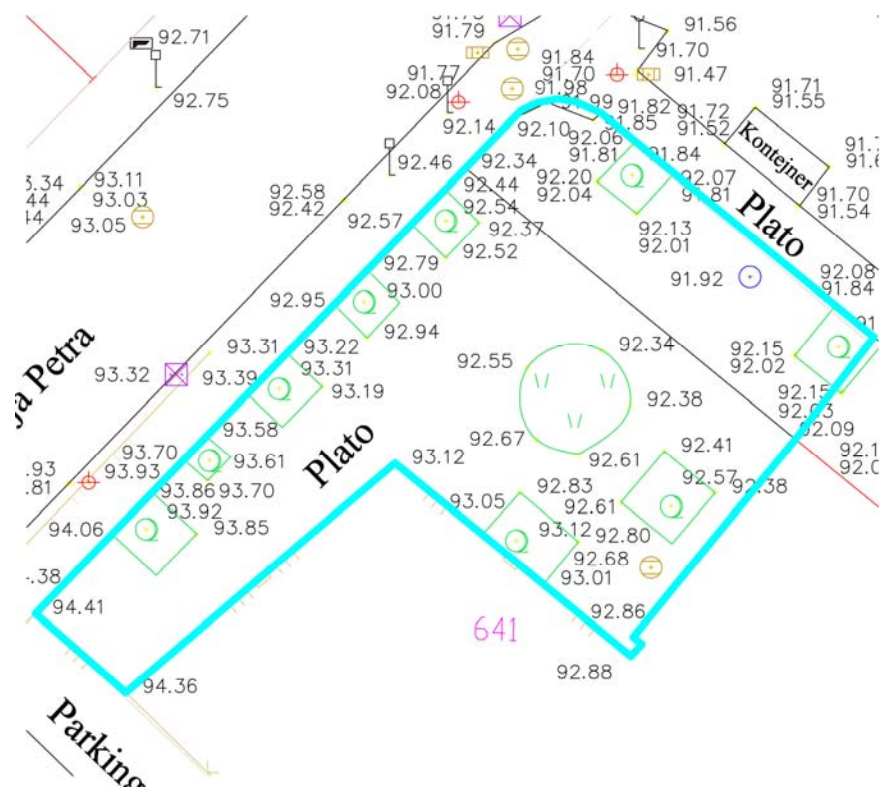
III/1. PITANJE : Uzeli smo podloge za ovaj privlačan konkurs, ali smo u nedoumici zbog teksta raspisa. Traži se 3 D prezentacija +maketa? To do sada nikad nije traženo i mislimo da je možda čak i greška u raspisu? To je na neki način „pleonazam“, jer 3D prezentacija jasno pokazuje ideju. Biće sigurno mnogo učesnika, i pitamo se gde će organizator uopšte da odlaže recimo 80 x3 maketa u razmeri 1:200? Suma nagrada takođe ne opravdava tako veliko ulaganje, pogotovo što se radi o 3 trga i traži se čak i predmer i predračun radova.....?

Molimo da preispitate raspis u ovom smislu, da bi nama učesnicima pomogli da konkurs odradimo na najbolji način, birajući ili maketu (fotografije) ili 3D prezentaciju.

ODGOVOR: Tačno je da su maketa, kao i 3D grafički prikazi (perspektiva ili aksonometrija) obavezni prilozi, tako da nije u pitanju nikakva greška. Maketu je nužno izraditi u zahtevanoj razmeri (R 1:200). Ova dva priloga na različite načine prikazuju ideju i rešenje projekta i kao takvi nadopunjuju jedan drugog. Sprovedilac konkursa očekuje veliki broj radova i sasvim je spreman u organizacionom i prostornom smislu da sprovede konkurs u skladu sa raspisom konkursa. Predmer i predračun je potrebno dati na okviran način. Visina nagrada je u skladu sa mogućim prosečnim troškovima za izradu konkursnog rada.

III/2. PITANJE: Tačnu granicu intervencije sami bismo na sve tri lokacije?

ODGOVOR: Granice su opisno date u delu koji se odnosi na programski i projektantski zadatak. U cilju pojašnjenja ovog pitanja pogledajte priloge 1, 2 i 3.



V/1. PITANJE : U konkursnim podlogama nije jasno oznacena granica moguće intervencije pa me interesuje da li se ta granica odnosi samo na deo koji je oznacen kao "Plato" ili i na deo koji je označen kao "Beton" u delu izmedju Platoa i pijačnih kioska?

ODGOVOR: Odgovor je dat u okviru odgovora na pitanje III/2.

V/2.PITANJE : Da li i deo izmedju Platoa i ulice Dzordza Vašingtona (tramvajskih šina) takodje smatramo delom moguće intervencije?

ODGOVOR: Odgovor je dat u okviru odgovora na pitanje III/2.

V/3. PITANJE : Šta podrazumevate pod "skraćivanjem" ulice Knez Miletine do ulice Đorđa Jovanovića, da se obustavlja kretanje automobila između te dve ulice tj. da ta krivina ulazi u prostor moguće intervencije?

Svakako molim vas da pojasnite granice moguće intervencije pošto nisu jasno označene.

ODGOVOR: Pod skraćivanjem ul. Knez Miletine do ul. Đorđa Jovanovića se podrazumeva rešenje koje uvažava postojeće stanje, dakle ne i spajanje ul. Knez Miletine sa ul. Džordža Vašingtona. Postojeća „krivina“ o kojoj govorite ulazi u prostor intervencije.

VI GRUPA PITANJA :

VI/1. PITANJE : *Poštovani, radeći **Konkurs za tri trga** pitamo se **zašto se traži pored 3 D modela i maketa?** To samo povećava troškove i nema mnogo svrhe.*

Male su nagrade, da bi se tražilo onoliko (suvišnih) priloga.

U ranijim konkursima se tražila ili maketa (fotografije) ili 3 d prezentacija. Čini nam se da ovakav raspis ima za cilj, da ljudi odustanu od učešća na ovom konkursu. Molimo da se u ovom smislu izmeni raspis da bi se svima olakšalo učešće na ovom lepom konkursu.

ODGOVOR: Maketa u odgovarajućoj razmeri prema raspisu konkursa, kao i 3D grafički prikazi se zahtevaju kako bi se na afirmativan način pokazali rezultati konkursnog rešenja. Maketa u zahtevanoj razmeri ne omogućava da se na dovoljno jasan način prikažu i uoče karakter, atmosfera, materijalizacija i druge karakteristike koje svako rešenje podrazumeva. Maketa, između ostalog, ima za cilj proveru predloženog rešenja u datom fizičkom kontekstu. Raspisivaču nije cilj da otežava učesnicima izradu konkursa, niti da olakšava žiriju žiriranje. Raspisivač konkursa na nedvosmislen način stavlja sve učesnike u jednak položaj u pogledu zahteva za obavezanim priložima navedenim u delu „Sadržaj konkursnog rada“, a sve u cilju dobijanja što kvalitetnijih rešenja u skladu sa raspisom konkursa.

VII GRUPA PITANJA:

VII/1. PITANJE : Da li je dozvoljena izgradnja nadstrešnica i na kojoj predmetnoj lokaciji?

ODGOVOR : U izuzetnim slučajevima kada to zahteva program moguće je predvideti nadstrešnice efemernog karaktera na sve tri lokacije.

VII/2. PITANJE : Da li je dozvoljena denivelacija terena, u kojoj meri, i na kojoj od predmetnih lokacija?

ODGOVOR: U izuzetnom slučaju je moguća denivelacija terena na skveru kod OŠ „Mihailo Petrović Alas“. U slučaju da se vrši denivelacija terena potrebno je voditi računa o postojećem zelenilu, odnosno potrebno je projektantski prikazati način na koji je moguće rešiti ovaj problem.

VII/3. PITANJE : Da li je maketa, pored kompjuterske 3D vizuelizacije, obavezna da bi se rad uopšte našao u nadmetanju?

ODGOVOR: Da.

VIII GRUPA PITANJA :

VIII/1. PITANJE : za Skver kod kafane "Stara Hercegovina"

Na lokaciji se nalazi spomen ploča Venizelosu; da li treba da ostane na tom mestu ili se može premestiti negde drugde na lokaciji?

ODGOVOR: Spomen ploču je nužno zadržati na lokaciji. Moguće je odrediti novu poziciju za istu unutar "parkovskog" dela ovog skvera.

VIII/2. PITANJE : S obzirom da se na lokaciji nalaze dve trafike, da li bi trebalo uzimati u obzir rešenjem postojanje i ozicioniranje takvog objekta na lokaciji?

ODGOVOR: Moguće je i poželjno odrediti nove pozicije za trafike unutar šire celine ovog skvera.

VIII/3. PITANJE : za Skver kod OŠ "Mihailo Petrović Alas"

Sme li se vršiti nekakava intervencija na ogradi koja se nalazi oko objekta Telekoma Srbije?

ODGOVOR: Dozvoljena je intervencija na ogradi na način da ista zadrži funkciju ograde kao primarnu.

IX GRUPA PITANJA: - skver ispred Bitef teatra

IX/1. PITANJE : Da li prostor ispred skvera, na uglu između Drinčićeve ulice i Ulice Džordža Vašingtona, zapravo proširenje samog kolovoza Drinčićeve ulice između dva trotoara a pre tramvajskih šina, tretirati kao deo skvera ili on ne ulazi u područje na kome je moguće i na kome je dozvoljeno vršiti intervencije?

ODGOVOR: Moguće je predmetni prostor tretirati kao integralni deo skvera.

IX/2. PITANJE : Da li se Drinčićeva ulica zatvara ka Ulici Džordža Vašingtona, na delu oko samog skvera, a ispred objekta na parceli 1485/1? Obzirom da Drinčićeva ulica treba da ima podužna parking mesta sa obe strane ulice, kako tretirati regulaciju na ovom pomenutom delu istoimene ulice? Da li je dozvoljeno da ovaj deo ulice bude ulica integrisanog tipa?

ODGOVOR: Sve delove ulica unutar granica intervencije potrebno je tretirati kao integrisane ulice. Drinčićeva ulica se ne zatvara, dakle ostaje povezana sa ul. Džordža Vašingtona. Poželjno je ukidanje mogućnosti parkiranja unutar označenih granica intervencije (naročito važi za ul. Knez Miletine). Moguće je u ul. Drinčićeva predvideti jednostrano ili obostrano parkiranje.

IX/ 3. PITANJE : Da li je u planu da Drinčićeva ulica bude integrisana?

ODGOVOR: Da, u zoni skvera.

IX/4. PITANJE: Da li je u planu da Knez Miletina ulica bude integrisana?

ODGOVOR: Da, u zoni skvera.

IX/5. PITANJE: Da li je u planu da Ulica Djordja Jovanovića bude integrisana?

ODGOVOR: Da, u zoni skvera.

IX/ 6. PITANJE: Da li se zadržava veza između Ulice Djordja Jovanovića i Knez Miletine ulice?

ODGOVOR: Da.

IX/7. PITANJE : Kako tretirati prostor Pijace Skadarlija? Da li ga prikazati u skladu sa trenutnim postojećim stanjem?

ODGOVOR: Prostor pijace nije predmet ovog Konkursa. Dakle, da.

IX/8. PITANJE: Da li i deo trotoara ispred parcele 1485/1 koji je razdvojen od prostora skvera produžetkom Drinčićeve ulice tretirati kao deo skvera ili ga ostaviti u postojećem stanju?

ODGOVOR: Predmetni skver je moguće tretirati kao trg sa integrisanim kolskim saobraćajem. Dakle, da.

IX/ 9.PITANJE: Da li je deo Drinčićeve ulice koji izlazi na Ulicu Džordža Vašingotna a ispred parcele 1485/1 namenjen podužnom parkiranju vozila kao što je to planirano sa ostatkom ulice?

ODGOVOR: Ne. Vidi odgovor na pitanje IX/2.

IX/10. PITANJE : Da li se kompletna visoka vegetacija na prostoru skvera zadržava ili je dozvoljeno uklanjanje pojedinih stabala i kojih?

ODGOVOR: Potrebno je zadržati svo visoko zelenilo (drveće) na sve tri lokacije. U izuzetnim slučajevima je moguće minimalno odstupiti od ovog zahteva. Poželjno je dodatno ozeleniti sve tri lokacije u skladu sa programom i projektnim zadatkom ovog konkursa.

X GRUPA PITANJA - skver ispred Kafane Stara Hercegovina.

X/1. PITANJE: Da li je u planu da Knez Miletina ulica bude integrisana?

ODGOVOR: Da, u zoni skvera.

X/2. PITANJE : Da li je u planu da Carigradska ulica bude integrisana?

ODGOVOR: Da, u zoni skvera.

X/3. PITANJE : Da li je dozvoljeno da deo Ulice Vojvode Dobrnjca uz sam prostor skvera bude tretiran kao integrisana ulica ili se postojeći elementi regulacije u potpunosti zadržavaju i na tom delu pomenute ulice?

ODGOVOR: Da, u zoni skvera.

X/4.PITANJE: Da li je dozvoljeno da Ulica uz skver koja povezuje Knez Miletinu ulicu sa Venizelosovom ulicom bude tretirana kao integrisana ulica ili se postojeći elementi regulacije zadržavaju u potpunosti?

ODGOVOR: Da, u zoni skvera.

X/5. PITANJE: Da li se kompletna visoka vegetacija na prostoru skvera zadržava ili je dozvoljeno uklanjanje pojedinih stabala i kojih, obzirom na njihovo stanje?

ODGOVOR: Vidi odgovor na pitanje IX/10. Na predmetnoj lokaciji svo visoko zelenilo (drveće) je u solidnom stanju. Moguće je predvideti izmeštanje mlađih stabala na samoj lokaciji ukoliko to zahteva rešenje. Postojeće nisko drveće i žbunje moguće je "ukinuti".

X/ 6. PITANJE : Da li je u Ulici Vojvode Dobrnjca planirano parkiranje?

ODGOVOR: Sve delove ulica unutar granica intervencije potrebno je tretirati kao integrisane ulice. Poželjno je ukidanje mogućnosti parkiranja unutar označenih granica intervencije. Moguće je predvideti jednostrano podužno parkiranje.

XI GRUPA PITANJA :

XI/1. PITANJE: Uzela sam projektnu dokumentaciju za konkurs za Stari grad i imam nedoumicu oko granica uredjenja saobraćajnica oko skvera kod Hercegovine i skvera Mire Trailović.

Da li je potrebno predstaviti umirenje saobraćaja samo u neposrednom kontaktu sa skverovima tj. gde je granica rada što se tiče saobraćajnica?

ODGOVOR: Vidi odgovore na pitanja III/2 i grupe pitanja IX.

XI/2. PITANJE : Što se tiče skvera Mire Trailović, da li ulice Knez Miletina i Djordja Jovanovića ostaju povezane u smislu prohodnosti saobraćaja, pa samo umirene ili se saobraćaj potpuno ukida u tom delu?

ODGOVOR: Vidi odgovore za grupu pitanja IX.

XII GRUPA PITANJA :

XII/1.PITANJE: U konkursnoj dokumentaciji je navedeno sledeće vezano za Trg Mire Trailović: "Prilikom davanja predloga voditi računa da predloženo rešenje ni na koji način ne prejudicira ili ne ometa buduću rekonstrukciju pijace koja će se tretirati kao dvonamenski trg."

Da li je o budućem izgledu pijace moguće dobiti bliže informacije? Da li postoji već usvojeno rešenje pijace, na koje bi moglo da se nadoveže? Ukoliko ne, da li se zna, da li će pijaca da ima ogradu, gde su planirani ulazi? Položaj ulaza u pijacu sa trga Mire Trailović omogućava bolje planiranje tokova pešaka po trgu.

ODGOVOR : Nije poznato konačno rešenje za predmetnu pijacu, već se isto razmatra. Ono što je poznato iz postojeće dokumentacije je da će se prostor sadašnje pijace tretirati kao dvonamenski trg (kao mesto za okupljanje, odmor, održavanje javnih manifestacija i kao pijaca) i da će biti povezan sa skverom Mire Trailović na koti 87,00 m. Moguće je pretpostaviti da će se kretanje pešaka zadržati kao i do sada samo u većem obimu i ne na usmeren način preko ulaza iz pravca skvera kao što je to sada trenutno slučaj.

XII/2. PITANJE: Takođe, tražena izjava o prihvatanju uslova konkursa, da li postoji tipska forma te izjave ili svaki učesnik sastavlja svoju?

ODGOVOR : Svaki učesnik sastavlja tražene izjave prema zahtevima konkursa. Moguće je sve izjave objediniti u jednu.

XIII GRUPA PITANJA

XIII/1. PITANJE: Da li mozemo da uklonimo stubove ka Drincicevoj i tu postavimo zardinjere?

ODGOVOR: Vertikalne barijere za kolski saobraćaj su predmet konkursa. Žardinjere mogu da predstavljaju vertikalne barijere za kolski saobraćaj.

XIII/2. PITANJE : Da li sme da se ruši "beton" do pijace?

ODGOVOR: Predmetni "beton" uz ogradu pijace predstavlja temelje privremenih objekata koji su uklonjeni sa prostora skvera. Dakle, moguće je i poželjno ukloniti predmetni "beton".

XIII/3. PITANJE: Kako da dostavimo maketu? Pojasniti

ODGOVOR: Maketu je potrebno dostaviti zajedno sa ostalim priložima, lično ili putem pošte. Maketa može da bude upakovana zajedno sa ostalim materijalom ili posebno. Maketu je nužno upakovati u kutiju ili neku drugu ambalažu koja mora biti neprozirna.

XIII/4. PITANJE : Sta znaci neprozirna mapa?

ODGOVOR: Neprozirna mapa znači da je potrebno priloge i maketu, odvojeno ili zajedno upakovati u neproziran materijal ili ambalažu.

XIII/5. PITANJE: Kako se oznacavaju makete?

ODGOVOR: Svi prilozi moraju biti označeni autorskim šiframa od 5 brojeva u donjem desnom uglu. Ovo se odnosi i na maketu.

XIII/6.PITANJE : Da li na jednoj maketi mogu da se prikazu sve makete?

ODGOVOR : Maketa za svaku lokaciju je poseban prilog. Dakle, ne.

XIII/7.PITANJE : Pojasniti: R 1:200, R1:500 situaciono i kompoziciono rešenje znaci samo detaljnije prikazati sve u vecoj razmeri i dva lista 100x70cm gde sta pakovati od grafickih priloga?

ODGOVOR: Konkursom nije preciziran zahtevan izgled lista niti raspored priloga. Konkursom se na jasan način zahtevaju obavezni prilozi u zahtevanim razmerama: Situaciono i kompoziciono rešenje (R. 1:500), Situaciono i kompoziciono rešenje (R 1:200), Karakteristični preseki i izgledi (R 1:200), Detalji partera i različitih elemenata (R 1:1 - 1:100). Dakle, sve navedeno predstavlja obavezan i sastavni deo sadržaja konkursnog rada. Veznik "i" podrazumeva i jedno i drugo, a ne jedno ili drugo. Učesnici su slobodni da izaberu adekvatnu razmeru za prikaz detalja.

XIV GRUPA PITANJA

XIV/1. PITANJE : Da li postoje tacne granice kojih treba da se pridzavamo za sve tri lokacije?

ODGOVOR: Vidi odgovore na pitanje III/2.

XIV/ 2. PITANJE: Da li imate preseke u dwg formatu?

ODGOVOR: Ne.

XIV/3. PITANJE : Kako ce se radovi razmatrati? Posebno po lokaciji ili po autorima?

ODGOVOR: Radovi će se razmatrati posebno za svaku lokaciju na osnovu datih opštih i posebnih kriterijuma i u skladu sa raspisom konkursa.

XIV/4. PITANJE : Da li je moguće pomeranje roka za predaju, obzirom da su uključeni i strani arhitekti kojima uskrš pada 28.04.

ODGOVOR: Rok za predaju radova je 02.04.2013. godine do 15,00 časova u prostorijama Društva arhitekata Beograda, Beograd, Kneza Miloša 7/ III. Radovi poslati poštom moraju stići na adresu Društva arhitekata Beograda najkasnije do 02.04.2013. godine do 15,00 časova. Radovi koji stignu posle ovog roka neće biti razmatrani.

XIV/5. PITANJE : Da li je postoji mogućnost da se ne rade makete?

ODGOVOR: Maketa je obavezan prilog. Dakle, ne.

XV GRUPA PITANJA

XV/1. PITANJE : Da li je moguće maketu uraditi u razmeri 1:500. Maketa u razmeri 1:200 je prevelikih dimenzija. U slučaju da neko radi sve tri lokacije problem je fizički da se donesu 3 ogromne makete. Takođe, po mom mišljenju, bolje je uraditi maketu u manjoj razmeri sa okolnim objektima jer na taj način može najbolje da se razume prostorni koncept rešenja.

ODGOVOR: Maketa je obavezan prilog i nužno ju je izraditi u zahtevanoj razmeri (R 1:200). Maketa podrazumeva prikaz samog rešenja zajedno sa neposrednim fizičkim kontekstom (frontovima) same lokacije, a u skladu sa granicama prostornog obuhvata.

XVI GRUPA PITANJA

XVI/1. PITANJE : Ako možete da pojasnite da li se radovi predaju samo na cd-u ili i u štampanoj formi?

ODGOVOR: Svi radovi se predaju u štampanom obliku zajedno sa maketom. Sav štampani materijal je potrebno dostaviti u elektronskom formatu na CD-u. Vidi tačke 12 i 13 raspisa ovog konkursa.

XVI/2. PITANJE : Da li autorske šifre (od istog autora) moraju biti iste za sve tri lokacije ili može biti tri šifre za tri lokacije (od istog autora)?

ODGOVOR: Autorske šifre od istog autora moraju biti iste za sve lokacije ukoliko se radi više njih. Na grafičkim priložima, tekstualnom obrazloženju kao i u kovertama treba jasno naglasiti za koje se sve lokacije predaje konkursni rad. Korišćenje različitih šifara je moguće ukoliko je kupljeno više podloga.

XVI/3. PITANJE : Da li se radovi pakuju zajedno ili svaka lokacija zasebno, što bi bilo praktično obzirom na makete?

ODGOVOR: Konkursni materijal za svaku lokaciju se predaje posebno. Moguće je predati konkursni materijal zajedno (u jedinstvenu mapu-ambalažu) za više lokacija na način da isti bude posebno upakovan za svaku lokaciju.

XVI/4. PITANJE: Da li su plakati horizontalni ili vertikalni?

ODGOVOR: Učesnici imaju slobodu izbora u pogledu orijentacije listaova. Poželjno je da budu vertikalne orijentacije.

XVI/5. PITANJE : Da li "izmena režima saobraćaja " podrazumeva mogućnost uvođenja integrisanih ulica (u slučaju skvera kod "Stare Hercegovine")?

ODGOVOR: Da.

XVI/6. PITANJE: Da li je u slučaju izmeštanja parkiranja sa samog skvera (ili integrisanih ulica), a ako je to predviđeno projektnim zadatkom, potrebno predvideti alternativnu lokaciju za parkiranje, ili to nije predmet konkursa, već će biti predviđeno nekim drugim planovima?

ODGOVOR: Predlog za alternativne lokacije za parkiranje u slučaju izmeštanja istog nije predmet ovog konkursa.

XVI/7. PITANJE : skver Mire Trailović -

Da li se "skraćivanje ulice Knez Miletine do ulice Đorđa Jovanovića" odnosi na postojeće stanje, ili to podrazumeva dodatno skraćivanje čime bi se ukinula veza (za automobile) između ove dve ulice?

ODGOVOR: Vidi odgovor na pitanje V/3.

XVI/8. PITANJE: Da li je umetničku instalaciju na zidu osnovne škole ka skveru u ulici Kralja Petra neophodno zadržati?

ODGOVOR: Da.

XVII GRUPA PITANJA

XVII PITANJE : Do kog nivoa i preciznosti okvirni predmer i predračun radova u svrsi dokaza o ekonomičnosti i racionalnosti rešenja treba da bude? Da li treba raditi i predvideti ovim predmerom i predračunom sve vrste radova ili samo one koji su karakteristični za dato rešenje u smislu: mobilijara, ozelenjavanja, popločanja, osvetljenja...? Da li treba davati konkretne cene tih elemenata koji se predlažu rešenjem?

ODGOVOR: Predmer i predračun je potrebno dati na okviran način. Predmer i predračun se odnose na konkretno rešenje, prevashodno na količinu upotrebljenih karakterističnih materijala i urbanog mobilijara. Potrebno je iskazati na jasan način red veličina, kao i

cene (jedinično i ukupno). Troškove samog izvođenja moguće je dati aproksimativno. Na kraju je poželjno izraziti ukupnu cenu u dinarskom iznosu po m² (din./m²).

XVIII GRUPA PITANJA

XVIII/1. PITANJE: Ako se radi više lokacija, da li mogu da se predaju zajedno upakovani radovi u jednu mapu ili svaka od lokacija u posebnoj mapi?

ODGOVOR: Vidi odgovor na pitanje XVI/3.

XVIII/2. PITANJE : Pitanja vezana za skver kod kafane Stara Hercegovina:

- Da li može da ukloni postojeći kiosk?

ODGOVOR: Vidi odgovor na pitanje VIII/2.

- Da li treba da se ostavi, ili može da se premesti, ili može da se ukloni postojeći spomenik?

ODGOVOR: Vidi odgovor na pitanje VIII/1.

XIX GRUPA PITANJA

XIX/1. PITANJE : Mozete li mi pojasniti da li je potrebno da sve graficke priloge izlozimo na dva lista 100x70? landscape? ili je to samo predlog radi bolje preglednosti?

ODGOVOR: Dimenzija lista je obavezna, dakle 100h70 cm i broj listova je ograničen na maksimalno dva lista. Vidi odgovor na pitanje XVI/4.

XIX/2. PITANJE: DA li je maketa obavezan prilog?

ODGOVOR: Da.

XIX/3. PITANJE: Ako materijal saljemo brzom postom, da li priznajete datum na pecatu kao dokaz? Koji je krajnji rok za pristizanje radova postom?

ODGOVOR: Vidi odgovor na pitanje XIV/4.

XX GRUPA PITANJA

Pitanja iz konkursne dokumentacije :

XX/1. PITANJE : Sadržaj konkursnog rada - a) Okvirni predmer i predračun u svrsi dokaza o ekonomičnosti i racionalnosti rešenja

Da li organizator ima na raspolaganju budzet za predvidjene projekte?

ODGOVOR: Trenutno nije poznat budžet za realizaciju projekata.

XX/2. PITANJE : b) Grafički prilozi – Da li trebaju grafički prilozi da budu u rolni ili na tvrdoj podlozi?

ODGOVOR: Grafički prilozi mogu biti štampani na papiru. Nije poželjno kaširanje ili štampa na tvrdoj podlozi.

XX/3. PITANJE: c) Maketa – 1:200 Koji je okvir razrade za maketu?

Da li maketa treba da prikaze okolne zgrade ili je dovoljan sam trg?

Da li organizator konkursa nudi okruženje za maketu ?

ODGOVOR: Vidi odgovore na pitanja III/2 i XV/1.

XX/4. PITANJE : - Skver kod OŠ "M. Petrović Alas"

d) U konkursnoj dokumentaciji strana 17, 18 nisu dati

– Kvaliteti i potencijali prostora

– Uočeni nedostaci

– Zaključci i preporuke

kao za ostala dva trga. Molimo vas da dopunite dokumentaciju.

ODGOVOR: Predmetno pitanje se odnosi na izvode iz postojećih dokumenata, konkretno na Studiju javnih gradskih prostora Beograda. Predmetni prostor nije bio

razmatran ovim dokumentom te iz tih razloga nije ni mogao biti predstavljen tražen materijal.

XX/5. PITANJE : e) U konkursnoj dokumentaciji strana 20 nedostaje opis Skvera kod OŠ "M. Petrović Alas".

Molimo vas da dopunite dokumentaciju.

ODGOVOR: Vidi odgovor na pitanje XX/4.

XX/6. PITANJE : f) Da li je zabat, fasada OŠ "M. Petrović Alas" deo ili može biti deo konkursnog projekta?

ODGOVOR: Vidi odgovor na pitanje XVI/8.

XX/7. PITANJE : g) Do koje mere su date visinske (Z) vrednosti datih kota u DWG formatu ispravne i mogu li se kao takve koristiti kao podloga za rad?

ODGOVOR: Označene visinske kote su tačne.

XXI GRUPA PITANJA :

XXI/1. PITANJE : Zanima me je li maketa neophodan deo rada ili 3D prikaz možemo uraditi samo u programu za projektovanje?

ODGOVOR : Maketa je obavezan prilog.

XXII GRUPA PITANJA :

XXII/1. PITANJE : Da li je na konkursu moguće učešće studenata master studija na Arhitektonskom fakultetu, sa diplomom Bachelor of Architecture - inženjer arhitekture?

ODGOVOR: Na konkursu mogu učestvovati sva lica sa visokom stručnom spremom iz odgovarajuće oblasti kako je precizirano raspisom. Ovo podrazumeva da mogu da učestvuju i lica sa završenim prvim stepenom akademskih studija (bachelor) iz odgovarajuće oblasti, bez obzira na trenutni status.

U Beogradu, 11.03.2013.

Žiri konkursa :

Kosta Andrić, s.r.
Marko Bastać, s.r.
Prof.Zoran Lazović, dipl.inž.arh.,s.r.
Aleksandar Bobić, dipl.inž.pejz.arh.,s.r.
Aleksandra Tilinger, dipl.inž.arh.,s.r.