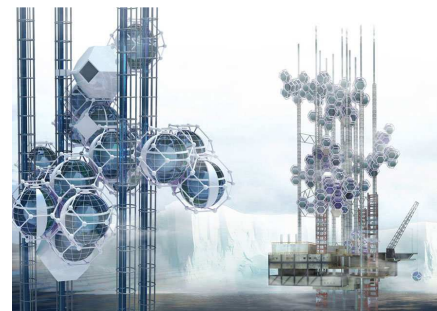
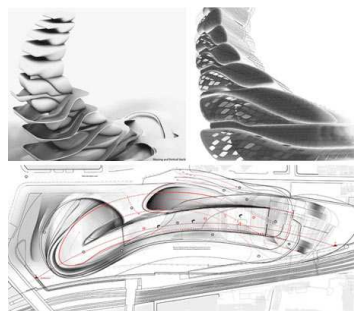
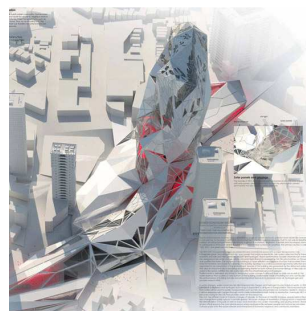


JAVNI STUDENTSKI ANKETNI KONKURS
ZA IDEJNO ARHITEKTONSKO – URBANISTIČKO REŠENJE
VISOKOG OBJEKTA /SKYSCRAPER - a/



C O M P E T I T I O N B R I E F

S A D R Ź A J

V O L U M E I	
1. UVODNE NAPOMENE	str.03.
2. OPŠTI USLOVI	str.03.
Organizator	str.03.
Karakter konkursa	str.03.
3. LOKACIJA A i LOKACIJA B	str.03.
Lokacija B - Novi Beograd	str.04.
Lokacija B - Mikrolokacija – blok 42	str.05.
Saobraćaj	str.06.
Geotehničke karakteristike	str.08.
Klima	str.08.
V O L U M E II	
4. ZAHTEVI KONKURSA	str.09.
Vizija	str.09.
Konkursni uslovi	str.09.
5. FUNKCIJA I OBLIKOVANJE PROSTORA	str.09.
Projektni zadatak konkursa	str.09.
Program	str.10.
Oblikovanje i materijalizacija	str.10.
Održivost	str.12.
V O L U M E III	
6. PODLOGE	str.13.
7. SADRŽAJ KONKURSNOG RADA	str.13.
Sažeto tekstualno obrazloženje	str.13.
Grafički prilozi	str.13.
8. OPREMA KONKURSNOG RADA	str.14.
9. DOKUMENTACIJA KOJA SE PRUŽA UČESNICIMA	str.14.
10. ROKOVI	str.14.
11. NAGRADE	str.14.
12. ŽIRI	str.15.

13. KRITERIJUMI ZA OCENJIVANJE	str.15.
14. PREPORUČENI LINKOVI, SMERNICE I LITERATURA	str.15.
15. ZAVRŠNE ODREDBE	str.18.

1. UVODNE NAPOMENE

Organizacioni Tim Četvrte međunarodne Konferencije BLOK 2012, sa ciljem da popularizuje ideje i teme ovogodišnje konferencije BLOK, čiji je centralni panel "Vertical City" posvećen visokim objektima ima nameru da pokloni 10 nagradnih kotizacija (čija je pojedinačna vrednost 60€) za predavanja 10. i 11. maja u ZIRA Centru u Beogradu, studentima arhitekture, dizajna, i srodnih oblasti sa teritorije Republike Srbije. Tim povodom, Organizacioni Tim Četvrte međunarodne Konferencije BLOK, **raspisuje javni studentski anketni konkurs za idejno arhitektonsko-urbanističko rešenje visokog objekta /skyscraper-a/ koji se odlikuje – inovativnim rešenjem u pogledu forme, tehnologije, materijala, programa, originalne estetike, i prostorne organizacije.**

2. OPŠTI USLOVI

Organizator:

- Organizacioni Tim Konferencije **BLOK 2012** www.blok.rs
- Kompanija **Projmetal ad** www.projmetal.com

Karakter konkursa:

Po vrsti, konkurs je javni i studentski

(objavljen na zvaničnom web sajtu konferencije Blok www.blok.rs i namenjen isključivo studentima).

Prema zadatku, konkurs je anketni, prezentacioni.

Prema obliku, konkurs je jednostepeni.

Prema načinu i predaji rada, konkurs neanoniman.

3. LOKACIJA A i LOKACIJA B

U ovom zadatku, studenti imaju dve mogućnosti za izbor lokacije.

Prema prvom zadatku – LOKACIJA A, lokacija je potpuno slobodna, prema izboru učesnika konkursa. Takođe, učesnici konkursa nisu limitirani spratnošću, i visina objekta nije ograničena. Projekat koji se prezentuje može biti rađen povodom nekog ranijeg konkursa, ili drugim povodom, kao i studentski projekat rađen u okviru univerzitetske nastave na nekom od predmeta.

Prema drugom zadatku, studentima se preporučuje da projektuju na lokaciji na Novom Beogradu, u bloku 42 – LOKACIJA B. Studenti koji se opredele da lokacija njihovog projekta bude blok 42, na Novom Beogradu, u obavezi su da ispoštuju pojedine karakteristike te lokacije. Maksimalna visina visokog objekta koji se projektuje u bloku 42 iznosi 150 metara.

Lokacija B - Novi Beograd

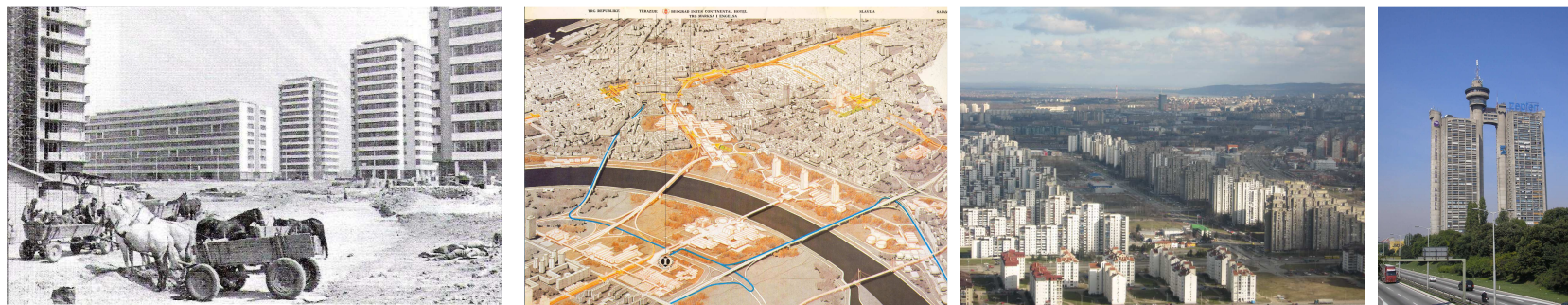


Novi Beograd je verovatno najuspešniji grad pokreta moderne u Evropi, izgrađen po principima Atinske povelje, nastale kao rezultat četvrtog kongresa CIAM-a 1933.godine. Iako je ideja urbanizacije prostora na kojem se nalazi današnji Novi Beograd začeta između dva svetska rata, odlučni koraci ka planiranju i izgradnji novog grada napravljeni su tek u prvim posleratnim godinama. Na osnovu skice Nikole Dobrovića, u to vreme najeminentnijeg arhitekta modernizma u Jugoslaviji, usledilo je nekoliko arhitektonskih konkursa 1947. godine na osnovu kojih je ustanovljena saglasnost mišljenja u vezi sa konfiguracijom plana novog grada. Sledeće godine Dobrović je proizveo Plan Novog Beograda u čijem su ortogonalnom urbanom sklopu dominirala dva objekta – jedan državni i jedan partijski.

Ipak, tokom više decenija planske izgradnje, veliki broj blokova ostao je neizgrađen, i sada predstavlja izazov urbanistima, arhitektama, developerima i drugim akterima u izgradnji grada, - kako nastaviti i u kom pravcu usmeriti razvoj novobeogradskih blokova. Na stručnim skupovima, časopisima, literaturi, periodici, i kroz institucije, razrešavaju se pitanja - kakva je budućnost Novog Beograda i na koji način on treba da se razvija?

U savremenom informatičkom društvu postmoderne ere, urbana područja se suočavaju sa sve većim gubitkom autentičnosti i identiteta. Kula je osnovni tip objekta koji odgovara otvorenosti plana urbanističkih struktura.

Nakon perioda postmoderne u Beogradu nisu zidane kule, mada su u praksi javnih konkursa nekoliko puta bile tema. Takođe, oblikovanje slobodnog prostora oko objekta ili javnog prostora u njihovom okruženju, danas postaje jednako važno kao i oblikovanje samih objekata.



Lokacija B - Mikrolokacija – blok 42

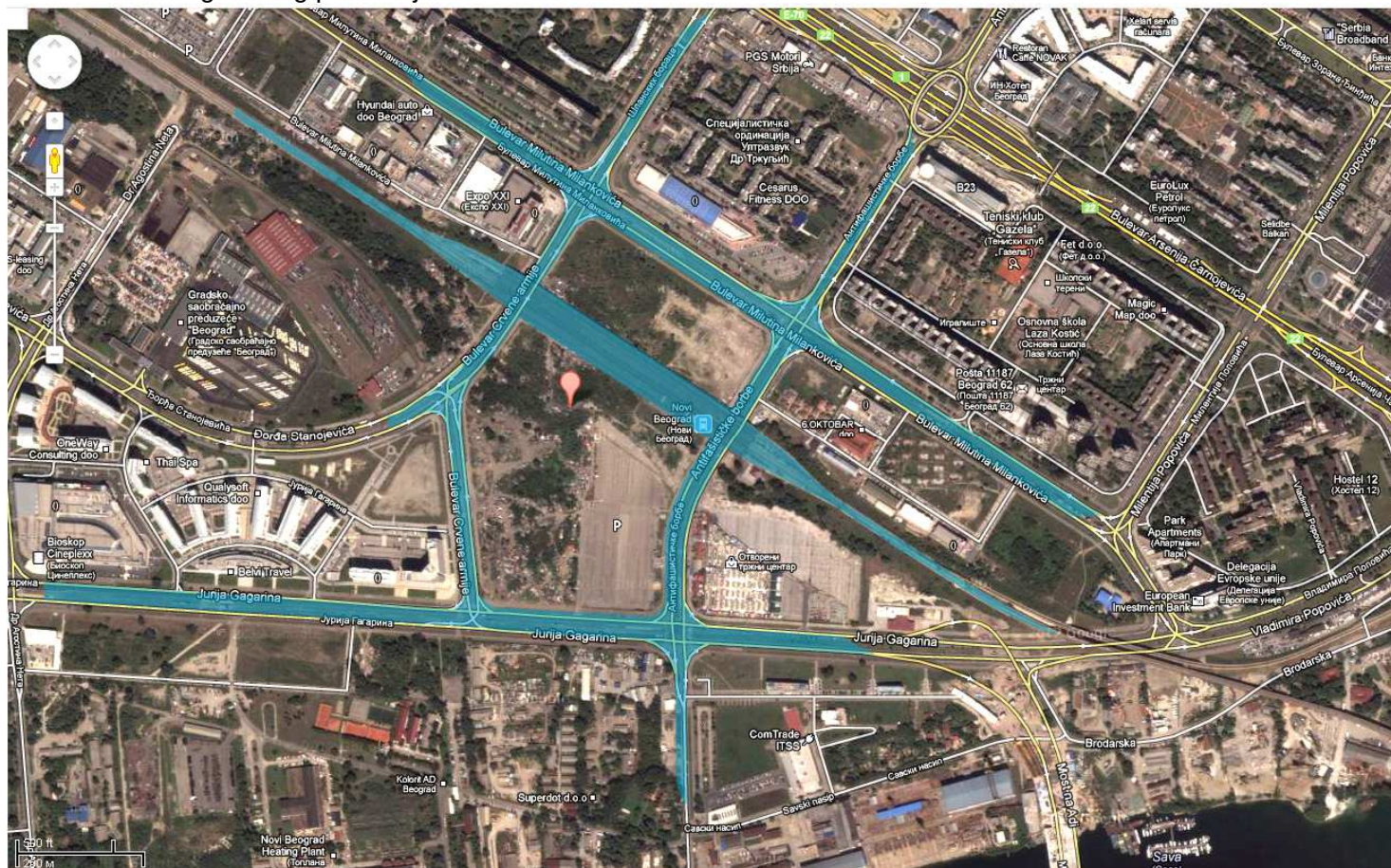
Blok 42, odabran je kao predmetna lokacija, na osnovu posebne Studije visokih objekata, koju je izradio Urbanistički Zavod Grada Beograda, u kojoj je ova lokacija preporučena kao pogodna za projektovanje i izgradnju visokih objekata od 100 do 150 metara, na osnovu prostornih mogućnosti lokacije, infrastrukture (blizina železničke stanice i drugih jakih frekventnih saobraćajnica), stečenih obaveza, i drugih konkretnih osobenosti okruženja.

Blok 42 zauzima prostor između UMP-a i ulice Milutina Milankovića, kao i železničke i novoplanirane autobuske stanice Novi Beograd. Ova lokacija zaslužuje akcenat na davno planiranom i započetom linearnom centru – osi, na relaciji Dunav – Sava u centru Novog Beograda. Ovaj čvor je i raskrsnica dva istorijska i simbolička poteza: istorijske ose na potezu SIV – Železnička stanica Novi Beograd – Sava, i novog komunikacionog i tehnološkog poteza na pravcu Bežanija – Centar „Sava“, kao obeležje procesa, izgradnje i tehnologije 21.veka. U ovom bloku, preporučena je izgradnja jednog ili više pojedinačnih objekata, repera visine do 150 metara. Ima dobru saobraćajnu pristupačnost, kao i dostupnost svim linijama JGS-a i gradske, prigradske i međugradske železnice. Lokacija je definisana kao jedan od strateških prioriteta u Strategiji razvoja Beograda i prema iskustvu svetskih metropola pouzdano je frekventna te stoga povoljna za nove razvojne projekte Grada Beograda. Kako je lokacija još i gradska, zaslužuje posebnu pažnju i status.



Saobraćaj

Lokacije za visoke objekte uvek je potrebno projektovati na pravcima koji su na uličnoj mreži visokog ranga sa kapacitetima koji mogu da prihvate intenzivniji saobraćaj – kakve su ulice Jurija Gagarina, Milutina Milankovića, UMP, železnička pruga, koje omeđuju

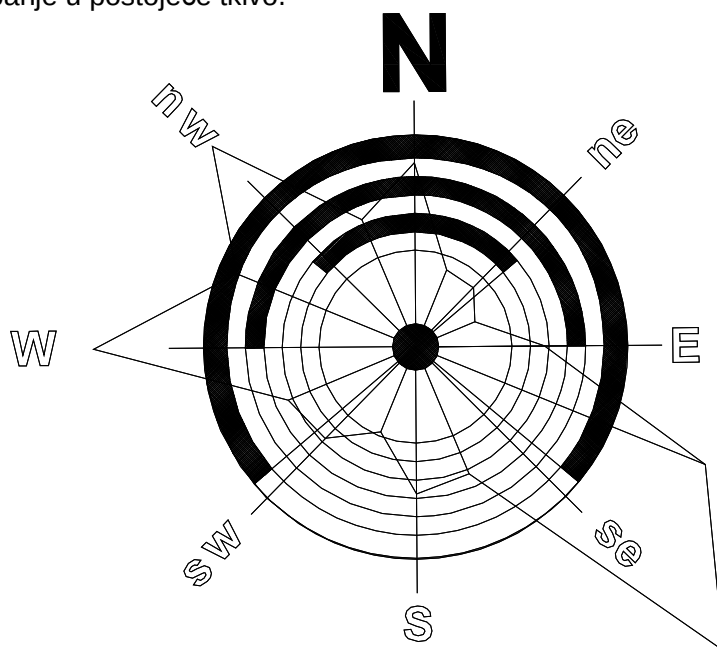


Geotehničke karakteristike

Na prostoru Novog Beograda, nekadašnje močvare, izvršeno je nasipanje terena do kote 75 – 77 metara nadmorske visine, i na njemu su izgrađeni brojni visoki objekti. U skladu sa geološkim uslovima, litološkim sastavom tla, visokim nivoom podzemnih voda, kao i seizmičkim uslovima, objekti su mahom izgrađeni sa jednom podzemnom etažom, temeljeni na šipovima. Izvođenje većeg broja podzemnih etaža ograničeno je ne samo zbog visokog nivoa podzemne vode, već i radi zaštite Beogradskog vodoizvorišta. Novobeogradska aluvijalna ravan je pogodna za izgradnju visokih objekata, uz preporuku izgradnje jedne do maksimalno dve ukopane etaže, kako bi se sačuvali vodonosni horizonti kojim se snabdeva Beogradski vodovod!.

Klima

Orijentacija i oblik visokih zgrada može da minimizira mikroklimatske uticaje (uticaj senke, snega i vetra) na neposrednu okolinu uz adekvatno uklapanje u postojeće tkivo.



Ruža vetrova za Beograd

4. ZAHTEVI KONKURSA

Vizija

Očekuje se da kvalitet arhitekture bude izuzetan – autorska arhitektura, proporcije, forma, primenjeni materijali, odnos prema ostalim izgrađenim delovima kompleksa, oblikovanje prvih i poslednjih etaža i odnos sa javnim prostorom. Kvalitet rešenja treba da bude sveobuhvatan – nezavisno od trendova, u pogledu održivosti, konstrukcije, primene standarda i propisa za energetska efikasnost i minimiziranje negativnih uticaja. Verodostojnost dizajna ogleda se – u najvišim standardima oblikovanja i materijalizacije. Konceptno polazište može biti potpuno eksperimentalno, kao i sam projekat.

Konkursni uslovi:

Predajom/slanjem plakata putem interneta, svaki učesnik prihvata propozicije ovog konkursa.

Pravo učešća na konkursu imaju svi studenti arhitekture, dizajna, enterijera, građevine i srodnih oblasti sa svih Univerziteta, iz Republike Srbije. Na konkursu mogu studenti osnovnih i posleddiplomskih, kao i BSc., master, i doktorskih studija, kao i apsolvanti, upisani na fakultete, više škole, akademije, i visoke škole u Srbiji, svi studenti osnovnih i posleddiplomskih, kao i BSc., master, i doktorskih studija.

Projekat koji se prezentuje može biti rađen povodom nekog ranijeg konkursa, ili drugim povodom, kao i studentski projekat rađen u okviru univerzitetske nastave na nekom od predmeta.

5. FUNKCIJA I OBLIKOVANJE PROSTORA

Projektni zadatak konkursa:

Zadatak konkursa je prezentacija idejnog rešenja (vizije), **vizionarski predlog za skyscraper** na plakatu zadatog formata A1(59,4x84cm). Dozvoljena maksimalna visina zgrade iznosi 150 metara (za lokaciju B).

Preporučuju se visoki objekti tipa kula sa ili bez aneksa. Takođe, ukoliko se ponudi rešenje sa dve ili više povezane kule, potrebno je proveriti oblik i veličinu osnovne kule, visinu aneksa, kao i međusobne efekte.

Potrebno je orijentisati zgradu tako da se što više iskoristi dnevna svetlost. Treba koristiti solarnu energiju i tako smanjiti troškove grejanja, koristiti zasenčenja i time uštedeti na hlađenju.

Potencijal vetra treba koristiti za prirodnu ventilaciju, i kao mogući izvor energije.

Dizajnom i pozicijom zgrade treba minimizirati pojavu vazdušnog levka, i neugodnu mikroklimu na ulici i otvorenim prostorima.

Faktorima - pozicioniranjem, oblikovanjem i masom potrebno je uticati na vetar, dok je oblikovanjem takođe, potrebno izbeći stvaranje efekta tunela u nagibu.

Potrebno je izabrati kvalitetne materijale koji su izdržljivi, i odabrani prema visokom nivou očuvanja energije. Očekuje se mogućnost primene modernih graditeljskih tehnologija i operativnih sistema.

Poželjno je primeniti tehnologije kao što su zeleni krovovi i materijali koji reflektuju zračenje i toplotu, i samim tim smanjuju efekat toplotnog ostrva.

Obavezno je poštovanje važnih vizura i prospekata, kao i poštovanje urbane matrice..

Preporučuje se formiranje tzv. podijuma ispred objekta, sa elementima urbanog mobilijara: klupama, zelenilom, česmama, fontanama i sličnim sadržajima, koji objekat čine privlačnijim korisnicima.

Preporučuje se da okolni javni prostori budu ozelenjeni kako bi se smanjio efekat toplotnog ostrva.

Preporučuje se da se zadrže i unaprede svi pešački tokovi – novi objekti ne bi trebali prekidati eventualne već postojeće linije kretanja. Trebalo bi favorizovati različite aktivnosti uz ulične frontove, kroz aktiviranje javnih prostora (restorani, galerije, ulične izložbe i sl.).

Prizemne i niže etaže visokih objekata često su nedovoljno javno angažovane i dostupne, Visoki objekat treba da obezbedi novi ambijent i kvalitet, primeren potencijalu dela grada i kome se nalaze.

Odnos prema kontekstu i karakteristikama okruženja podrazumeva analizu uslova okruženja na objekat, kao i mogući uticaj predložene izgradnje na objekat. Volumen, visine i silueta, urbana matrica, tip izgradnje i ulični profil, topografija terena, zelene površine, vodene površine, karakteristične vizure i panorame (vizure sa pešačkog nivoa, daleke vizure, potencijal zgrade da postane novi reper), odnos prema zaštićenim objektima, prostorima i prirodnim predelima.

Projekat treba da predstavlja doprinos urbanoj transformaciji neposrednog ili šireg okruženja, sistema, infrastrukture i drugih razvojnih programa.

Program:

Prve etaže visokog objekta, njegov eventualni aneks i prateći objekti kompleksa (ukoliko se projektuju), obavezno treba da imaju živu, atraktivnu fasadu i namenu koja omogućava javno korišćenje (komercijalni, uslužni, kao i sadržaji kulture, ili sporta ili slično). Nije poželjno da pomenuti delovi budu u funkciji isključivo nadzemnih etaža prostora.

Poslednje etaže visokog objekta, koje učestvuju u formiranju siluete, takođe treba da budu oblikovane sa posebnom pažnjom, u zavisnosti od konteksta i sa svešću o njihovoj važnoj ulozi u kontekstu grada. Obavezno je javno korišćenje cele ili dela poslednje etaže, kao vidikovca, restorana i sl.

Napomena: Projektovati multifunkcionalni objekat mešovite namene: sa komercijalnim sadržajima, prostorijama za poslovanje, stambenim apartmanima i hotelskim smeštajnim delom.

Nije potrebno razrađivati organizaciju prostora, i upuštati se u funkcionalnu organizaciju tipskog sprata, kao ni drugih nivoa. Međutim, poželjno je je razraditi dobru funkcionalnu organizaciju jezgra visokog objekta.

Jezgro treba da sadrži sanitarne grupe, vertikalne komunikacije liftove i stepeništa, instalacione kanale, i druge neophodne sadržaje za funkcionisanje zgrade.

Oblikovanje i materijalizacija:

U skladu sa centralnom temom, i panelom ovogodišnje konferencije BLOK, „vertical city“, osmišljena je tema ovogodišnjeg studentskog konkursa.

Skyscraper trebalo bi da se odlikuje inovativnim rešenjem u pogledu tehnologije, materijala, programa, originalne estetike, i prostorne organizacije, , kao i odnosa autora prema globalizacijskim trendovima, fleksibilnosti, i internet i softverske industrije. Tema teba da ostvari odnos novoprojektovane strukture sa prirodom, strukturom grada u kome je lociran objekat, i društvenom zajednicom. Učesnicima konkursa, sugerise se sagledavanje i projektovanje novih tehnologija, korišćenje održivih sistema, i metoda koje se odnose na rešavanje većeg broja problema na lokaciji na kojoj je objekat projektovan: ekonomskih, socijalnih, saobraćajnih, problema savremenog grada u korišćenju infrastrukture i prirodnih resursa, kao i problema velikog rasta ili opadanja broja stanovnika, i neplanske gradnje.

Takođe, predlaže se razmatranje teme odnosa privatnog i javnog prostora unutar novoprojektovane prostorne strukture.

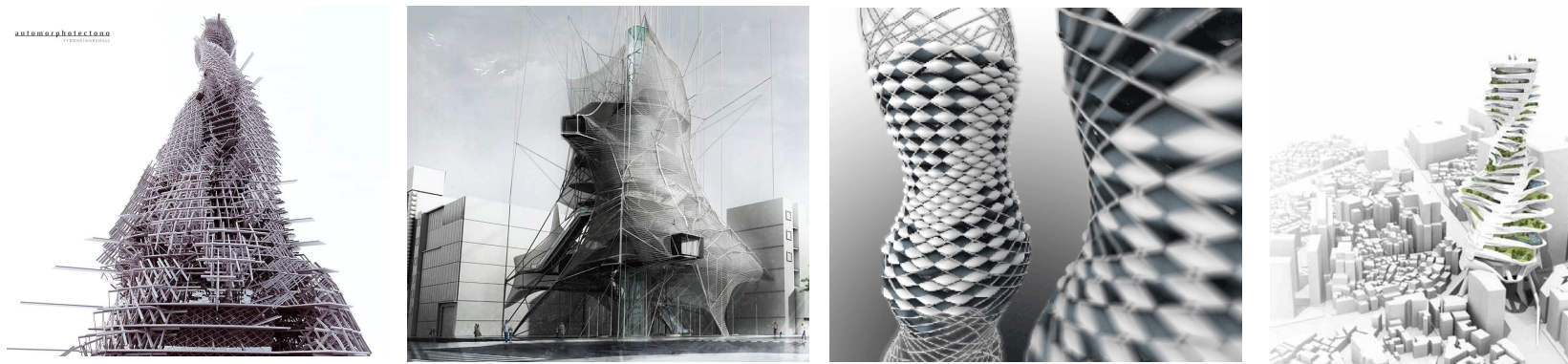
Po pitanju funkcije nebodera, koncepcija projekta je potpuno slobodna, sugerise što veća kreativna sloboda svakom pojedincu.

Položajem, orijentacijom, rastojanjima, volumenom objekta, potrebno je

- umanjiti negativne, i koristiti povoljne uticaje vetra i vazдушnih strujanja
- umanjiti brzina, pritisak vetra, i njegova jačina na objektu
- umanjiti rashladno dejstvo (mogućnost postavljanja objekata paralelno sa pravcem vetra, u slučaju izduženih gabarita, zgradu orijentisati u pravcu sever-jug).
- koristiti potencijal vetra za prirodnu ventilaciju, i kao mogući izvor energije
- redukovati senke objekta na najmanju moguću meru, kako ne bi ugrožavale druge okolne objekte.
- omogućiti postavljanje objekta na severnoj strani lokacije
- očuvati vidokrug okolnih zgrada

Veličinom i položajem objekta, potrebno je:

- omogućiti formiranje zelenih i slobodnih površina i povezivanje u sistem zelenila
- redukovati površine pod objektima, formiranjem pešačkih komunikacija, platoa, atrijuma, uz uvođenje visokog zelenila



Održivost:

Očekuje se da objekat bude projektovan kao energetski efikasan. Treba iskoristiti potencijal, tj. činjenicu da u Beogradu duvaju vetrovi određene jačine, poput Košave, čiji udari mogu dostići 30 metara u sekundi, kao i Severnog vetra. Uslovi za izgradnju koji se odnose na energetsku efikasnost i održivost objekata sadrže aspekte arhitektonskog rešenja, koncepta oblikovanja i materijalizacije objekta, solarne geometrije, obezbeđenja potrebnog komfora boravka, smanjenja gubitka na energetskoj infrastrukturi, efikasnosti saobraćaja itd. U Evropi se za potrebe projektovanja koristi *Eurocode 1: Actiones on structures – General actions – Part 1-4: Wind Actions*, kojim su dati parametri od značaja za procenu uticaja vetra na objekte visine do 200 metara kao i mogući načini ublažavanja njihovog uticaja. Uticaj vetra raste sa visinom objekta, tako da se procenjuje na osnovu tzv. *wind tunnel* studija.

Najveću pažnju, u pogledu prirodnih faktora treba pokloniti vazдушnim strujanjima u neposrednoj blizini visokih objekata i senci koju bacaju, ali i primeni obnovljivih izvora energije u cilju povećanja energetske efikasnosti zgrada. Potrebno je položajem objekta obezbediti povoljne uslove insolacije posebno u zimskom periodu. Treba voditi računa o bačenoj senci na objekte i slobodne površine koji se nalaze u unutrašnjosti blokova, a jedina mera je da se i visoki objekti postavljaju na severnoj strani lokacija. Negativni uticaj vetra može se ublažiti oblikom/formom objekta, odnosno njegovom orijentacijom, pravilnim oblikovanjem i opsegom zgrade.



6. PODLOGE

Konkursni materijal – template plakata za prezentaciju projekta, preuzima se sa zvanične web stranice Konferencije BLOK.

www.blok.rs

7. SADRŽAJ KONKURSNOG RADA

Učesnici su obavezni da u okviru konkursa, prikazu sledeće informacije:

1. Sažeto tekstualno obrazloženje

U okviru kratkog teksta koji se prikazuje isključivo na plakatu, potrebno je dati osnovne informacije: ukupnu površinu BRGP, spratnost, primenjeni konstruktivni sistem, namenu objekta, i druge relevantne podatke, koji upotpunjuju informacije o objektu. U okviru tekstualnog obrazloženja potrebno je objasniti sa kojih sve aspekata projekat predstavlja unapređenje tehnologije, ili vizionarsku, naprednu prostornu strukturu. Pored toga, obrazložiti koji su kontekstualni, socijalni, urbani i održivi odgovori projektovanog objekta.

Preporučuje se učesnicima konkursa da tekst bude približno 900 slovnih karaktera, na samom posteru.

2. Grafički prilozi

Od grafičkih priloga, na posteru formata A1(59,4x84cm), potrebno je prikazati situaciju, i karakteristične osnove, preseke, izgled, 3D modele koji dočaravaju ideju i koncept projekta.

Autori imaju slobodu uključivanja priloga koji objašnjavaju ili dopunjuju ideju.

Za potrebe eventualnog publikovanja u brošuri Konferencije BLOK, grafički prilozi trebalo bi da budu u rezoluciji od 300 dpi, ekstenzije .jpg. Veličina mail-a koji se može poslati je maksimum 8 mb. Ukoliko je konkursni rad teži, molimo učesnike konkursa da nam fajl pošalju putem web stranice <http://www.wetransfer.com/>

8. OPREMA KONKURSNOG RADA

Svi grafički prilozi se prezentuju na jednom posteru A1(59,4x84cm) formata. Template postera preuzima se na zvaničnom sajtu Konferencije BLOK www.blok.rs

Poster se dostavlja elektronskim putem na adresu konkurs@blok.rs

9. DOKUMENTACIJA KOJA SE PRUŽA UČESNICIMA

Raspis sa Propozicijama i konkursnim zahtevima

Template postera formata A1(59,4x84cm), koji se preuzima sa zvaničnog sajta Konferencije BLOK www.blok.rs

10. ROKOVI

Konkurs počinje da teče od 26.marta, 2012.godine

Rok za slanje radova je 02. maj, 2012.godine

Radovi koji stignu posle ovog roka, neće biti razmatrani.

Zainteresovani studenti mogu postavljati pitanja putem e-mail-a na adresu konkurs@blok.rs do 10.aprila 2012.

Odgovore organizatora i/ili žirija na postavljena pitanja, raspisivač konkursa će objaviti na web stranici do 25.aprila 2012.godine

Žiri će završiti sa donošenjem odluke o 20 najboljih radova do 4.maja 2012.

Objavljivanje imena 10 nagrađenih studenata, koji će biti nagrađeni besplatnim ulaznicama za Blok Konferenciju 10. i

11.maja 2012.godine, biće 5.maja 2012.godine.

11. NAGRADE

Deset najboljih projekata biće nagrađeno kotizacijama za Blok Konferenciju 10. i 11.maja 2012.godine, i pratećim konferencijskim materijalom.

Za nagrađene radove postoji mogućnost publikovanja u nekoj od brošura i publikacija Konferencije BLOK, i izlaganja na zajedničkoj izložbi svih konkursnih rešenja.

Napomene:

Ukoliko je zajednički urađen projekat, rad se možete prezentovati na posteru, i – trebalo bi potpisati imena svih autora rada.

Dozvoljeno je da u jednom timu bude maksimalno četiri učesnika. U slučaju da taj projekat bude među nagrađenima, svaki član tima dobiće po jednu kotizaciju za oba dana konferencije.

Takođe, ne postoji ograničenje u broju postera/plakata tj. pojedinačnih projekata koje učesnici konkursa mogu da nam pošalju.

Jedan projekat prikazuje se na jednom plakatu, a može se poslati više projekata.

12. ŽIRI KONKURSA:

1. G-din Dejan Vasović, Mr. , dipl.ing.arh., glavni gradski arhitekta, Grad Beograd
2. G-đa Žaklina Gligorijević, Mr. , dipl.ing.arh., direktorka Urbanističkog Zavoda Beograda
3. G-đa Vesna Krizmanić, dipl.ing.arh., izvršni direktor BLOK Konferencije
4. G-din Milan Dimitrijević, dipl.ing.arh.
5. G-đa Olivera Blažić, dipl.ing.arh., direktor projektovanja kompanije Projmetal ad Beograd

13. KRITERIJUMI ZA OCENJIVANJE

- a. Kriterijum autentičnosti i originalnosti rešenja
- b. Kriterijum tehnološke inovativnosti
- c. Kriterijum konstruktivne i oblikovne inovativnosti
- d. Kriterijum izvodljivosti i racionalnosti rešenja
- e. Kriterijum fleksibilnosti i rešenja
- f. Kriterijum iskorišćenja prostornih parametara lokacije
- g. Kriterijum nivoa grafičke prezentacije

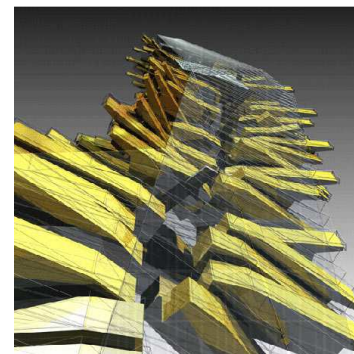
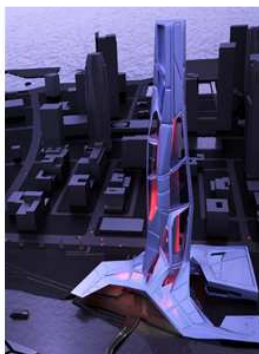
14. PREPORUČENI LINKOVI, SMERNICE I LITERATURA

U vezi sa konkursnim zadatkom, ali i šire, sve koje zanima tema visokih objekata preporučujemo sledeće linkove, literaturu i izvore:

- www.evolo.us
- www.bristol.ac.uk/estates/documents/masterplan/masterplan-appendix9.pdf
- www.hackney.gov.uk/hackney_tall_building_strategy_report_2_-_urban_analysis_and_conclusion.pdf
- www.iawe.org/Proceedings/5EACWE/117.pdf
- www.rainbowcity.ca/residents/planning/design_plan_guidelines/completed/high_rise_housing/index_en.html
- www.sustainablebuilding.info/.../NL-study-highrise-housing-outlook.pdf
- http://skyscraperpage.com/
- www.skyscrapercity.com/
- www.urbel.com

- www.beobuild.net
 - www.pbs.org/wgbh/buildingbig/skyscraper/index.html
 - <http://www.urbel.com/documents/2011/info%2033.pdf>
 - www.greatbuildings.com/types/types/skyscraper.html
 - www.toronto.ca/planning/urbdesign/index.htm
-
- Review of the Discussion document, Maximising the City's Potential: Strategy for intensification and height recommendations for way forward, September 2008, A Dublin City Council Publication
 - A Study of the Economic Value of High-rise Office Buildings, E. LAU and K.S.YAM, Hong Kong SAR, China
 - Биоклиматско планирање и пројектовање: урбанистички параметри, 1994, Мила Пуцар, Милан М. Пајевић, Милица Јовановић Поповић, Београд, ИП Завет
 - Building cost and eco-cost aspects of tall buildings, Peter de Jong and Hans Wamelink
 - Building, Rebuilding or Renovating Contextual Sustainable Tall Buildings in a Historical European City Center: the Case of Brussels, Eric Ysebrant¹, Isidore Zielonka²
 - Economic Considerations for Tall Multi-Use Buildings, Robert M. Lau Architect, Chicago, USA
 - Greater London Authority: London's Skyline, Views and High Buildings, 2002, SDS Tehnical Report Nineteen
 - Guidance on tall buildings, 2007, Commision for Architecture and Built Environment, English Heritage
 - High - rise buildings in Vienna, Dr Rudolf Schick
 - High - Rise Buildings in Vienna, Stadtentwicklung, Stadt Wien
 - High-rise housing in Europe: current trends and future prospects Delft, 2004, R. Turkington, R. van Kempen and E. Wassenberg (eds.) , Delft University press (Housing and Urban Policy Studies 28)
 - Клима Београда, 1994, Мирослава Ункашевић, Београд, Научна књига
 - Методологија студијског истраживања – аспекти архитектонског обликовања и дизајна у процесу дефинисања критеријума, за локације и зоне високих објеката, Мр Владимир Миленковић, мр Татјана Стратимировић
 - Privately Owned Public Space, 2002, Jerold Kayden & NYC Planning department,
 - Regulating the impact of proposals for new tall buildings on the built heritage, Michael Short, University of Manchester, UK
 - Research Study Highlights 'positive economic impact' of Tall Buildings, Colin Buchanan
 - Sustainable Tall Buildings – Fact or Fiction, Alison Crompton BSc MSc CEng MInstE AIEMA Ant Wilson BSc CEng MCIBSE MSL
 - Tall Buildinfs and Sustainability, 2002, Will Pank, Maunsell Ltd, Herbert Girardet, Urban Futures, Greg Cox, Oscar Faber Ltd, The Corporation of London

- Tall Buildings, 2004, Supplementary Planning Document, Consultation Draft, Liverpool City Council, The City of Liverpool
- Tall Buildings, 2008, Supplementary Planning Guidance, Consultation Draft, Cardiff Council, Cardiff
- The economic impact of high density development and tall buildings in central business districts, 2008, Colin Buchanan and Partners, British Property Federation
- The End Of Tall Buildings, James Howard Kunstler and Nikos A. Salingaros
- The Future of High - Rise buildings in London, Lora Nicholau, London
- Urban Design and Massing Strategy, 2008, TESROL Pty Ltd, B Ruker and associates I urban design
- Урбана екологија, 2002, Милутин А. Љешевић, Београд, Географски факултет
- Урбанизам, 1980, Бранко Максимовић, Београд, Научна књига
- An Industrial Ecology Approach to Sustainable Highrise Construction, Steve Watts, Partner, Davis Langdon and head, Tall Buildings group and Neal Kalita, Associate, Davis Langdon (Banking & Finance team), www.buildingecology.com/articles
- CTBUH Criteria for Defining and Measuring Tall Buildings, www.ctbuh.org
- Генерални план Београда 2021, ("Службени лист града Београда", број 27/2003, 25/2005, 34/2007, 53/2009)
- Great Waterfronts of the World, 2007, www.pps.org
- Градски потенцијали зона за високе објекте у Београду, мр Миодраг Ференчак
- Guidance on tall buildings, 2007, CABE (Commission for Architecture and the Built Environment, The government's advisor on architecture, urban design and public space), www.cabe.org.uk
- High-rise buildings, Hochhaeuser e-pdf
- Making design policy work, 2005, CABE, based on research and original report written by Professor Matthew Carmona of the Bartlett School of Planning at University College, London, www.cabe.org.uk
- Mistakes by the Lake, River or Sea, 2007, www.pps.org
- Просторно програмска анализа блока ограниченог улицама Кнеза Милоша, Дринска, Сарајевска и Дурмиторска, 2010, Урбанистички завод Београда
- Студија високих објеката Београда, Урбанистички завод Београда, Београд
- Часопис ИНФО, бр. 27/2009, 2009, Урбанистички завод Београда, Београд



15. ZAVRŠNE ODREDBE

Žiri neće razmatrati radove koji su odstupili od uslovljenosti datim u propozicijama konkursa.

Žiri će proceniti mogućnost organizovanja izložbe pristiglih postera, o čemu će informacija biti istaknuta na zvaničnoj web stranici www.blok.rs

U Beogradu, mart 2012.godine

Organizacioni Tim Konferencije Blok
