

ЈАВНИ ОТВОРЕНИ ИДЕЈНИ ДВОСТЕПЕНИ АНОНИМНИ УРБАНИСТИЧКО-АРХИТЕКТОНСКИ КОНКУРС
ЗА ТРИ ЦЕНТРАЛНА ТРГА У БЕОГРАДУ
ТРГ НИКОЛЕ ПАШИЋА, ТРГ ТЕРАЗИЈЕ И ТРГ РЕПУБЛИКЕ

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЖИРИЈА

јавног, отвореног идејног двостепеног анонимног урбанистичко-архитектонског конкурса за ТРИ ЦЕНТРАЛНА ТРГА У БЕОГРАДУ (Трг Николе Пашића, Трг Теразије и Трг републике) КОНКУРС ЗА ДИЗАЈН, БРОЈ ЈАВНЕ НАБАВКЕ К-1/14.

Инвеститор конкурса, наручилац:

Град Београд, Дирекција за грађевинско земљиште и изградњу Београда Ј.П.

Спроводиоца конкурса:

Друштво архитеката Београда

Град Београд, Дирекција за грађевинско земљиште и изградњу Београда, у сарадњи са спроводиоцем конкурса Друштвом архитеката Београда (ДАБ), огласило је 17. 12. 2014. године конкурсну документацију за јавну набавку за урбанистичко-архитектонски конкурс за три централна трга у Београду, конкурс за дизајн број ЈН К-1/14 и програм конкурса на интернет странама Дирекције за грађевинско земљиште и изградњу Београда (www.beoland.com) и Друштва архитеката Београда (www.dab.rs). О стручним и техничким аспектима расписаног конкурса стигло је укупно 12 питања учесника, на које је жири конкурса одговорио у датим роковима. Конкурсни материјал се преузимао у просторијама Друштва архитеката Београда, или је слат поштом на захтев учесника конкурса. Преузето је укупно 78 конкурсних материјала из: Београда, Краљева, Књажевца, Шапца, Оџака, Зрењанина, Панчева, Новог Сада, Великог Орашја, Смедерева, из иностранства: Велике Британије, Италије, Црне Горе, Аустрије, Босне и Херцеговине и Македоније.

До датума предвиђеног за крајњи рок за предају радова 6. 3. 2015. године, у Друштву архитеката Београда, Кнеза Милоша 7а у Београду, примљено је 30 конкурсних радова. Сала поред просторија Друштва архитеката Београда обезбеђена је за несметан рад жирија и известилаца конкурса.

Први састанак жирија и известилаца одржан је 7. 3. 2015. године, у 11 часова, у Друштву архитеката Београда, како би се формално констатовао број предатих конкурсних радова, радови шифрирани радним шифрама, парафирани и како би Жири дао упутство известеоцима за што ефикаснији рад.

На првом састанку, жири је радио у пуном саставу:

Председник жирија:

Милутин Фолић, дипл. инж. арх., главни урбаниста

Чланови жирија:

Небојша Мињевић, дипл. инж. арх., заменик председника жирија

Академик проф. Бранислав Митровић, дипл. инж. арх.

Проф. Борис Подрека, дипл. инж. арх.

Проф. др Ева Ваништа Лазаревић, дипл. инж. арх.

Заменик члана жирија:

Милана Јочић, дипл. инж. арх.

Известиоци:

Ана Лазовић, дипл. инж. арх. и Јелена Ђерић, дипл. инж. арх.

Секретаријат конкурса:

Друштво архитеката Београда – Ана Главички

Након званичне констатације да је предато 30 конкурсних радова и верификације, сваки конкурсни рад шифриран је радном шифром од 01 до 30. Чланови жирија договорили су се о динамици и начину рада известилаца и жирија на оцењивању радова, термин плану и осталим техничким питањима. Предложено је да се известеоци одмах укључе у рад. Сала и радови били су на располагању жирију и известеоцима сваког дана од 9.00 до 21.00, за појединачне анализе и преглед радова у мањим групама. Такође је договорено да известеоци буду на располагању жирију, уколико буде додатних питања.

Жири је затим прегледао и коментарисао сваки рад посебно и договорио се о термин плану рада у наредним данима.

Дато је упутство известиоцима за њихов рад, са задатком да детаљно прегледају и анализирају сваки рад посебно са потребним подацима меродавним за даљи рад жирија: садржај конкурсног рада – евиденција, текстуални прилози, графички прилози и др., концепт за сваки рад са кратким образложењем: програмски захтеви према програму и задатку конкурса.

Други састанак жирија одржан је 8. 3. 2015. године у 12 часова.

По договору са првог састанка жирија, а ради квалитетнијег и ефикаснијег заједничког рада, жири и известиоци радили су упоредо.

Закључак извештача је да сви радови (осим рада са радном шифром 29 који је и предат са напоменом аутора конкурсног рада „ван услова конкурса“) испуњавају формалне услове дате Пропозицијама и Програмом конкурса. Констановано је да ће се разматрати сви радови са радним шифрама од 01 до 30 (осим рш 29).

Известиоци су презентовали жирију концепт решења за сваки рад са кратким образложењем и исказ о испуњености програмских захтева конкурса:

- садржај конкурсног рада – евиденција прилога;
- кратко образложење општег концепта сваког појединачног рада;
- испуњеност програма и програмског задатка конкурса;
- испуњеност обавезних програмских услова;
- посебне напомене и
- остали аспекти конкурсних радова.

Чланови жирија су се сагласили да вредновање буде у складу са циљевима конкурса и критеријумима за вредновање из Расписа и Програма конкурса: „Циљ конкурса је да се изабере што квалитетније урбанистичко-архитектонско решење које ће, кроз неопходне процедуре, омогућити реализацију препознатљивог и јединственог уређења три централна градска трга и отворених јавних простора који их повезују.“

У наставку седнице жирија и после детаљног прегледа сваког рада посебно, из даљег разматрања у првом вредновању, елиминисани су конкурсни радови са радним шифрама: 02, 03, 07, 13, 16, 20, 24, 27, 28 и 29 (укупно 10 радова), с тим што је жири закључио да се сваки рад који је елиминисан у претходним корацима, већином гласова чланова жирија, може поново вратити на разматрање.

Радови који су остали за даље разматрање:

01, 04, 05, 06, 08, 09, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26 и 30.

После детаљне анализе и разматрања преосталих радова, жири је направио другу елиминацију конкурсних радова: 01, 06, 09, 11, 12, 17, 19, 21, 22, 23 и 25 (укупно 11 радова). За даље разматрање остали су радови под радним шифрама 04, 05, 08, 10, 14, 15, 18, 26 и 30, укупно 9 конкурсних радова.

Као и после прве елиминације, жири је закључио да се сваки рад који је елиминисан у претходним корацима може, већином гласова чланова жирија, вратити на поновно разматрање.

Трећи састанак жирија одржан је 9. 3. 2015. године у 12 часова.

И жири и известиоци радили су у пуном саставу. Жири је, пре разматрање и детаљније анализе радова са претходног састанка, поново анализирао и разматрао све радове који су били у конкуренцији (радне шифре 01 – 30).

У наставку седнице, после детаљног прегледа сваког појединачног рада и детаљног усменог извештаја извештача о сваком раду, жири се једногласно сагласио да у конкуренцију радова за други степен уђу радови са радним шифрама 26 и 30. За даље разматрање остали су радови 04, 05, 08, 10, 14, 15 и 18, поново уз напомену да се сваки рад који је елиминисан у претходним корацима, већином гласова, може вратити на поновно разматрање..

Четврти састанак жирија заказан је за понедељак 16. 3. 2015. у 12 часова, с тим што је договорено да сваки члан жирија, у међувремену, може индивидуално поново прегледати радове.

Радови са радним шифрама 04, 05, 08, 10, 14, 15, 18, 26 и 30, детаљно су и пажљиво поново разматрани. Председник жирија замолио је присутне да се изјасне о радовима. Након детаљне анализе сваког рада посебно, једногласно је донета Одлука да у други степен буду позвани радови са радним шифрама 10, 15, 18, 26 и 30.

Према Распису и Програму конкурса, жири је једногласно донео ОДЛУКУ да аутори позвани у други степен, са ауторским шифрама, добију обештећење по 150.000,00 динара нето.

Након тога приступило се отварању ауторских коверти ради идентификације аутора који ће бити позвани у други степен конкурса.

Констатовано је да су аутори који су позвани у други степен:

Рад са ауторском шифром „41182“ – радна шифра 10:

Аутор: Бранислав Јовин

Чланови тима: Сениша Темерински, Милош Темерински

Рад са ауторском шифром „31185“ – радна шифра 15:

Аутор: арх. Милан Лојаница

Рад са ауторском шифром „25471“ – радна шифра 18:

Аутори: Марко Самарџић, Мила Мојсиловић, Иван Ђикановић и Stella-Maris Латинковић

Рад са ауторском шифром „31825“ – радна шифра 26:

Аутори: Марија Крсмановић Stringheta, арх., Bruno Oliveira Stringheta, арх., Милена Кордић, арх.

Пројектант: Тијана Стевановић, арх.

Рад са ауторском шифром „10162“ – радна шифра 30:

Аутори: Зоран Дмитровић, Зорица Савичић

Пројектанти: Ана Бранковић, Наталија Живуловић, Марина Илић, Ивана Похулек, Милош Радојевић, Марија Радојловић, Ђорђевић Чизмовић.

Закључено је да ће жири дати сугестије ауторским тимовима позваним у други степен, у складу са Расписом и Програмом конкурсне документације и конкурсним роковима за други степен.

Пети састанак Жирија са ауторима/ауторским тимовима позваним у други степен отвореног идејног двостепеног (у другом степену неанонимног) урбанистичко-архитектонског конкурса за три централна трга у Београду (Трг Николе Пашића, Трг Теразије и Трг републике) одржан је 2. 4. 2015. године, у 16 часова, у згради Дома инжењера и техничара Србије, Кнеза Милоша 7а/III, у Друштву архитеката Београда.

Жири је на овом састанку обавио разговор са одабраним учесницима у другом степену, према следећем термин плану који је послат ауторима 30. 3. 2015. године:

– 16.00 – 16.45 – ауторска шифра „41182“ – рш 10

– 17.00 – 17.45 – ауторска шифра „31825“ – рш 26

– 18.00 – 18.45 – ауторска шифра „10162“ – рш 30

– 19.00 – 19.45 – ауторска шифра „31185“ – рш 15

– 20.00 – 20.45 – ауторска шифра „25471“ – рш 18.

Аутори или представници ауторског тима добили су од жирија појединачне препоруке и коментаре за израду свог конкурсног рада у другом степену, као и садржај конкурсног рада другог степена, са роком почетка другог степена конкурса за изабране учеснике 3. 4. 2015. и предаје конкурсног рада другог степена 5. 5. 2015. године до 15 часова, без обзира на начин подношења (непосредно или поштом), у просторијама Друштва архитеката Београда, Београд, Кнеза Милоша 7а/III.

Позвани ауторски тимови за други степен предали су своје конкурсне радове 5. 5. 2015. године до 15 часова.
Шести састанак жирија урбанистичко-архитектонског конкурса за три централна трга у другом степену одржан је 9. 5. 2015. године, у 13 часова, у згради Дома инжењера и техничара Србије, Кнеза Милоша 7а/III, у Друштву архитеката Београда.
Известиоци су отворили конкурсне радове, прегледали сваки рад посебно, са потребним подацима меродавним за даљи рад жирија: садржајем конкурсног рада – евиденцијом, текстуалним прилозима, графичким прилозима, евентуалним напоменама и др.
Други степен конкурса није анониман, а радови су предати са истим ауторским шифрама као и у првом степену: ауторска шифра „41182“; ауторска шифра „31185“; ауторска шифра „25471“; ауторска шифра „31825“ и ауторска шифра „10162“.

На шестом састанку, жири и известиоци били су у пуном саставу.
Након званичне констатације да је предато 5 конкурсних радова, који су и позвани у други степен и верификације, сваки конкурсни рад је шифриран истом радном шифром као у првом степену: 10/II, 15/II, 18/II, 26/II и 30/II.
Известиоци су поднели извештај да су позвани конкурсни радови формално испунили услове задате конкурсном документацијом за други степен. Свим члановима жирија подељена су текстуална образложења конкурсних радова из другог степена. У наставку седнице, жири је детаљно прегледао и анализирао сваки рад понаособ, уз детаљан извештај извештача. Чланови жирија су усмено и детаљно коментарисали сваки рад.
Жири се сагласио да се дана 10. 5. 2015. године донесе Одлука о награђеним радовима у другом степену. Састанак Жирија завршен је у 19 часова.

По договору са шестог састанка жирија, дана 10. 5. 2015. године, жири је већином гласова донео следећу Одлуку.
Жири је разматрао пет радова позваних за учешће у другом степену, и одлучио да додели следеће награде:

ПРВА НАГРАДА

ауторска шифра „**10162**“ - радна шифра **30/II**, у износу од 1.000.000,00 динара нето:

Аутори:

Зоран Дмитровић, Зорица Савичић

Пројектантски тим:

Ненад Благојевић, Ана Бранковић, Зоран Дамјановић, Наталија Живуловић,
Марина Илић, Владимир Лукић, Ивана Похулек, Милош Радојевић, Марија Радојловић, Ђорђевије Чизмовић.

ДРУГА НАГРАДА

ауторска шифра „**31825**“ - радна шифра **26/II**, у износу од 500.000,00 динара нето:

Аутори:

Марија Крсмановић Stringheta, архитекта, **Bruno Oliveira Stringheta**, архитекта, **Милена Кордић**, архитекта

Пројектанти:

Тијана Стевановић, архитекта, Владимир Радуловић, архитекта

Сарадници:

Милош Митровић, студ. арх., Александра Гаврић, студ. арх.
Консултанти за саобраћајно решење: Ана Трпковић, дипл. инж. саобр., Светлана Батарило, архитекта.

ТРЕЋА НАГРАДУ

ауторска шифра „**31185**“ - радна шифра **15/II**, у износу од 300.000,00 динара нето:

Аутор:

проф. арх. **Милан Лојаница**

Сарадници:

проф. арх. В. Лојаница и „proaspekt“ д.о.о. (учешће у разради и реализацији теме),
проф. д.и.с. Р. Врачаревић (консултације – саобраћај),
д.и.г. Д. Мандић (конструкција и технологија),
д.и.п.а. В. Надаждин Љубичић (зелени инжењеринг),
д.и.а. М. Брковић (ЗД приказ)

ЗАКЉУЧАК ЖИРИЈА

Резултати за урбанистичко-архитектонски конкурс три централна трга у Београду (Трг Николе Пашића, Теразијски трг и Трг републике) у потпуности су оправдали просторно архитектонску и урбанистичку проверу кроз „лабораторију“ мишљења, ставова и решења.

У варијетету довољно различитих приступа успостављен је дијалог, и радова и учесника са жиријем, како би одабрани могли да снагом свог решења и идеје наставе реализацију просторних етида до коначног остварења.

Изведена селекција нуди и више од поједностављеног рангирања и оставља даљем наставку процеса у реализацији, избору и провери.

Задовољство пленумом радова и типологијом различитости сврстаће овај конкурс у ред изузетно инспиративних, физибилних и успешних решења.

Жири предлаже наставак рада на реализацији награђених решења уз сарадњу са ауторима како би функционално - естетски учествовали у сарадњи до саме реализације, јер је препознао професионалну спремност и посебност награђених.

У Београду, мај 2015.

ЖИРИ

Председник жирија:

Милутин Фолић, дипл.инж.арх.

Чланови жирија:

Небојша Мињевић, дипл.инж.арх

Академик проф.Бранислав Митровић, дипл.инж.арх.

Проф. Борис Подрека, дипл.инж.арх.

Проф. др Ева Ваништа Лазаревић, дипл.инж.арх.

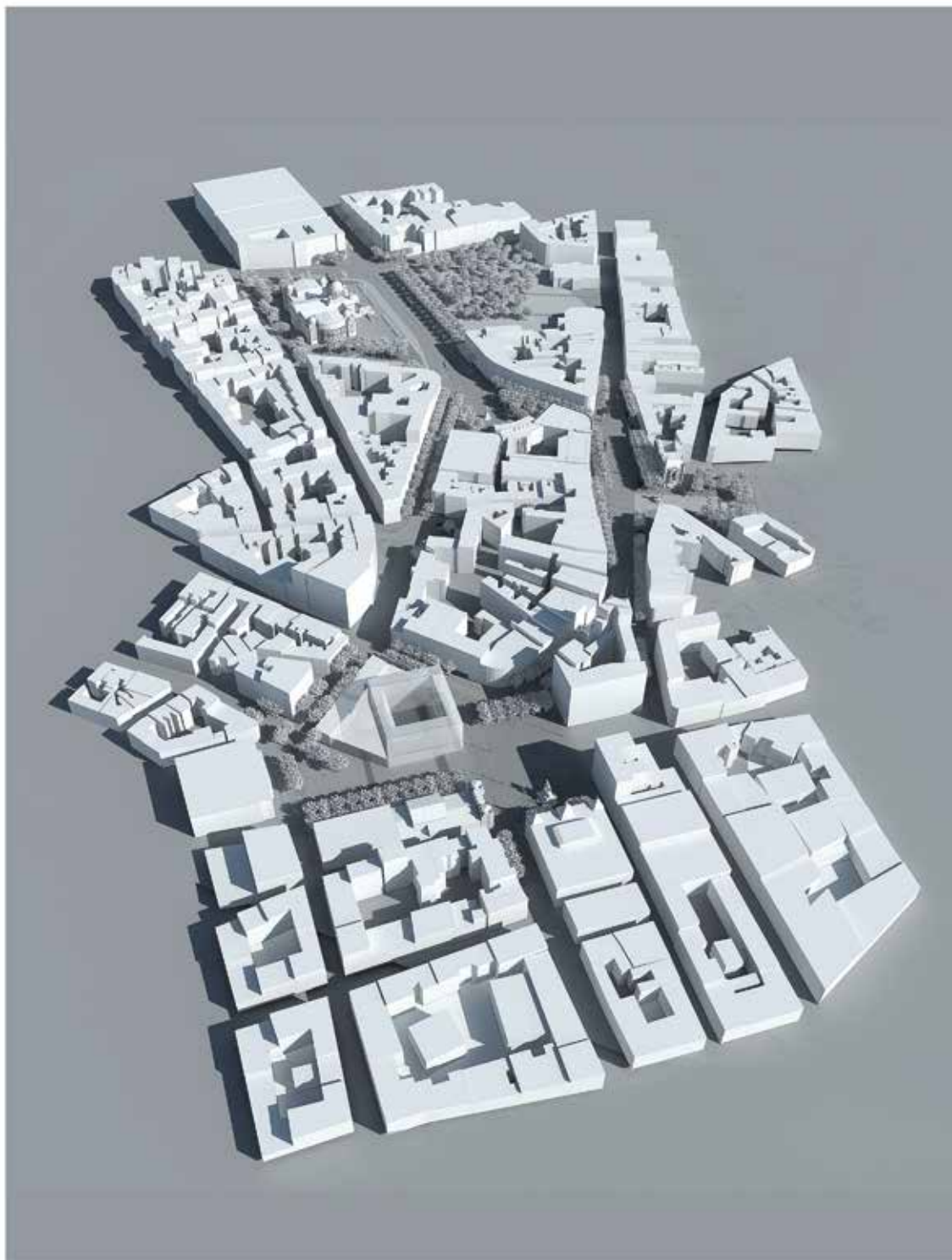
Заменик члана жирија:

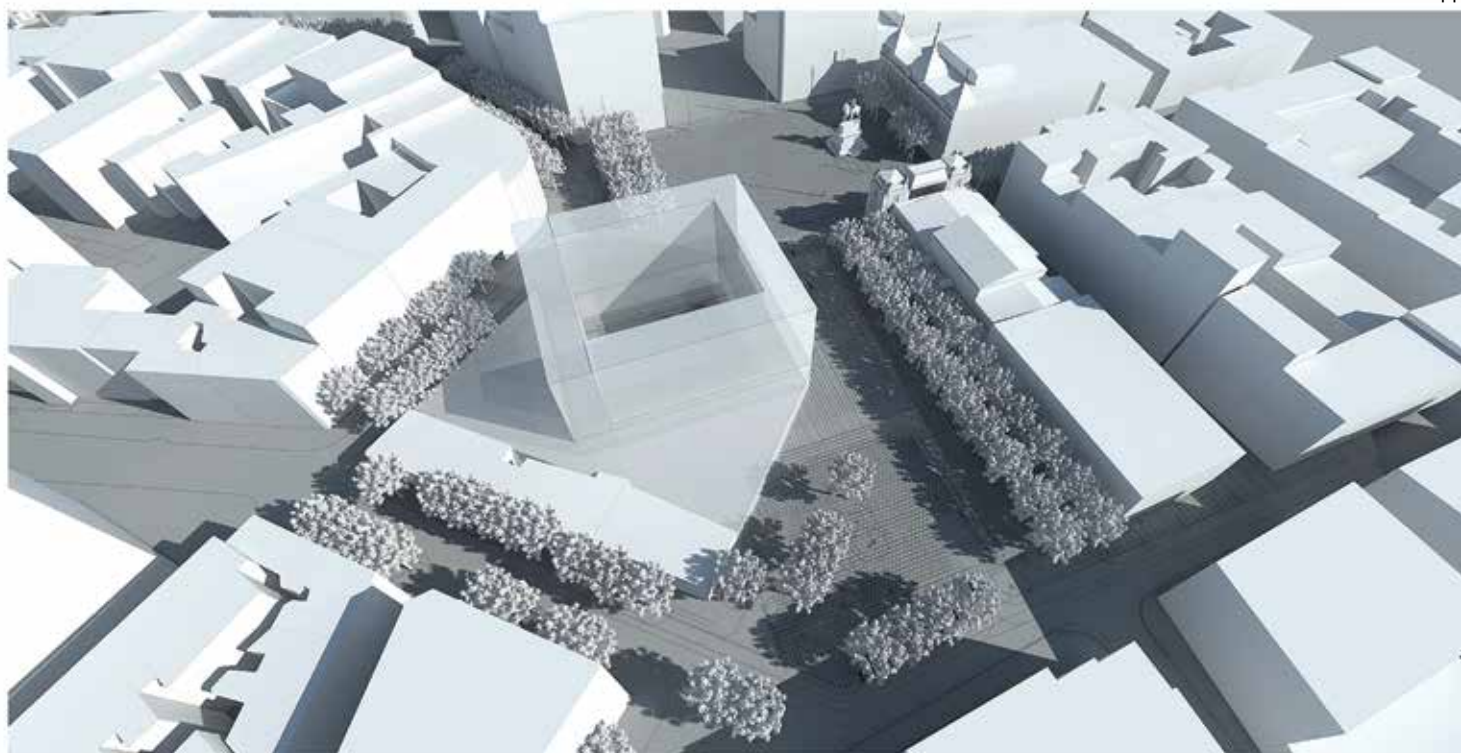
Милана Јочић, дипл.инж.арх.

ПРИКАЗ КОНКУРСНИХ РАДОВА ДРУГОГ СТЕПЕНА КОНКУРСА

10162 | 30/II

Аутори:
 Зоран Дмитровић,
 Зорица Савичић
 Пројектантски тим:
 Ненад Благојевић
 Ана Бранковић
 Зоран Дамјановић
 Наталија Живуловић,
 Марина Илић
 Владимир Лукић
 Ивана Похулек
 Милош Радојевић
 Марија Радојловић
 Ђорђе Чизмовић.







Првонаграђено решење, аутора архитеката Зорана Дмитровића – Зорице Савичић, жири сматра најкомплекснијим одговором на конкурс за три градска трга, у односу на остале понуђене конкурсне радове. Ненаметљиво структурално решење отворено је за даљу разраду пројекта. Рад одликује непретенциозност и сведеност, у којем се упркос томе одсликава умеће и вештина у урбанистичком хармонизовању јавних простора. Осећај за меру је значајна одлика овог рада, који такође води ка реализацији open space и претпостављени варијетет надградње. Свака од три пројектоване целине рађена је специфично, као јединствен амбијент са својим карактеристикама и не предодређује унифициран приступ. Символика незатворене / отворене партитуре која допушта висок степен развојности је одлика који овај рад у потпуности поставља на прво место између свих пристиглих решења. Трг Николе Пашића сматра се минуциозно решеним у смислу разумевања његове асиметричности: ван осовине без принудног центрирања, узимајући у обзир наглашен утицај архитектонске позадине трга „умирене равни“ са континуираним нагибом и врло интересантним решењима у поду (вода, светло...). Елементи мобилијара су деликатно постављени, чинећи простор артикулисаним и комфорним. Суперпонирање подног растера са једноставним модулима такође је део креативног доприноса овог рада. Плато испред Народне Скупштине избегава строгу хијерархичност и дискретним спровођењем постављених партнерних елемената подиже дигнитет вредне околине. Трг републике је реализован јасно и снажно, са деликатним разумевањем активности у „разлиреном“ јавном простору у којем се сусичу многе осе и токови, нивои, стилови и саобраћајне трајекторије. Жири сматра да нови објекат с намером није разрађен. Било би потребно да се у том смислу додатно провери однос трга и самог новопроектваног инсертованог објекта значајног волумена. Нови објекат својом добро наслућеном позицијом

успешно повезује горњу и доњу каскаду Трга која се спушта ка Француској улици. Различити нивои и каскаде Трга републике јесу препрека при решавању али су то аутори спретно искористили претворивши их у предност пројектантског предлога. Формирање мултифункционалног простора на доњем нивоу у облику новог трга у виду форума, сцене и музејског парка сматра се успешним. Могућа подела доњег простора на два јасна дела као горњи ниво – трг / форум и доњи ниво – парк, визуелно смањује величину овог јавног простора на прихватљиву социјалну опну. Простор Теразија наглашен је проточном симболиком (метафизичка оса) у меморији трајања града са обogaћеним пленумом дрвореда. Посебно је добро препозната тачка јаке визуре на Храм Светог Саве. Сложеност у приступу видљива је у сагледавању и бављењу Нушићевом улицом и Безистаном као и мањим пешачким пролазима и везама. Резултат аналитичког апарата естетске и просторне провере су хармонија, осећај за јединство, скала и ред величина, успешна текстура материјализације, детаљ и пропорције као високи критеријуми спроводљивости пројекта.



ПРВА НАГРАДА



Tablica B pogled iz Dečanske



31825 | 26/II

Аутори:

Marija Krsmanović Stringheta, архитекта

Bruno Oliveira Stringheta, архитекта

Милена Кордић, архитекта

Пројектанти:

Тијана Стевановић, архитекта, Владимир Радуловић, архитекта

Сарадници:

Милош Митровић, студ. арх., Александра Гаврић, студ. арх.

Консултанти за саобраћајно решење:

Ана Трпковић, дипл. инж. саобр.

Светлана Батарило, архитекта.





ДРУГА НАГРАДА

TRI CENTRALNA TRGA U BEOGRADU
TRG TERAZIJE- CELINA 2

31825





Друга награда додељена је ауторском тиму: архитектама Марији Крсмановић Stringheta, Bruno Oliveira Stringheta и Милени Кордић. Овај наглашено архитектоничан пројекат базиран је на симболици великих промена. Понуђене просторне варијације у вођењу пешачких кретања на наглашеној денivelацији заузимајући притом тзв. shared space саобраћај који преплиће пешаке и колски саобраћај на истој равни, презахтевни су са аспекта реализације. Сценичност издвојених простора на Тргу Николе Пашића и Тргу републике уводе упитну театралну динамику, више својствену карактеру неких других (нпр. медитеранских средина) – али са изузетном вештином реализације. Непроверена цизелираност детаља у грађеном делу и скоро пренаглашена геометрија (Трг републике, Теразије) представљали су раван у којем се дилеме основних намена –комуникативност и савремена ликовност – заштравају и другачије сагледавају. Јединствено третирање изузетним просторно ликовним језиком овај рад је издвојило на висок ниво, који у процесу након спроведеног конкурса може постати еталон (опонентног става у тектоници грађења централне зоне Београда. Одређени сегменти пројекта који су били у првом предлогу (наткривени подужни пасаж испред Хотела Москва) изостао је у финалној верзији; трансформисан је у мање прихватљив а сложенији просторни предлог. Повезивање парка из правца парка Народне скупштине ка Тргу Николе Пашића допринос је тези неопходне промене става о интимизацији одређених фреквентних простора. Редукованом геометријском и ликовном експресијом резултати на овом простору, као и у свим пешачким равнима, знатно би допринели да овај рад буде вреднован на другачији начин. Предложени пројекат улази у фондус драгоцених прилога и дилема архитектонског урбанистичког размишљања на простору централне зоне града.



ТРЕЋА НАГРАДА

31185 | 15/II

Аутор:

проф. арх. Милан Лојаница

Сарадници:

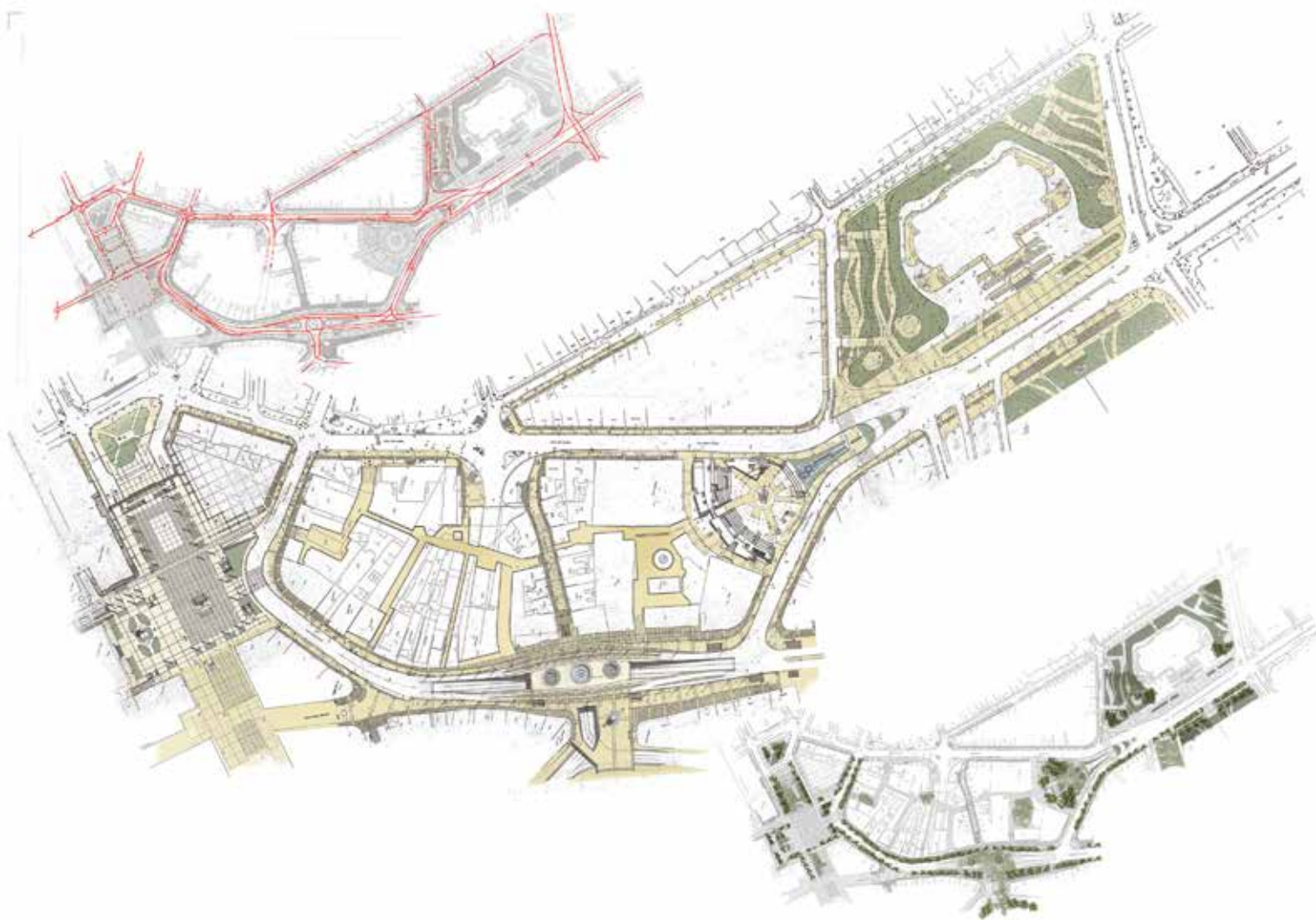
проф. арх. В. Лојаница и „proaspekt“ д.о.о. (учешће у разради и реализацији теме)

проф. д.и.с. Р. Врачаревић (консултације – саобраћај)

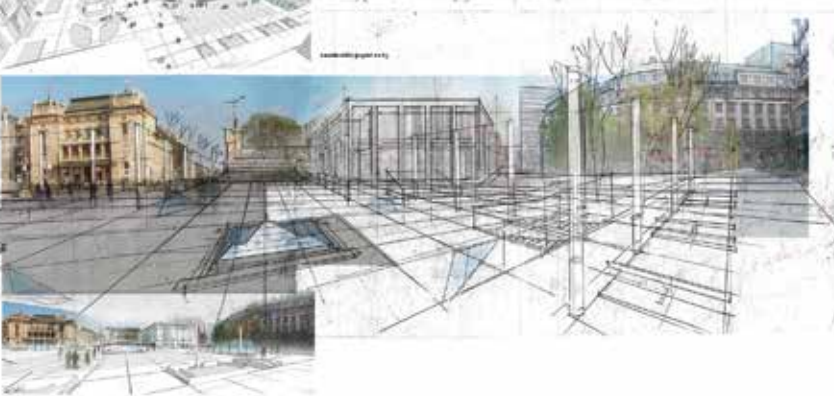
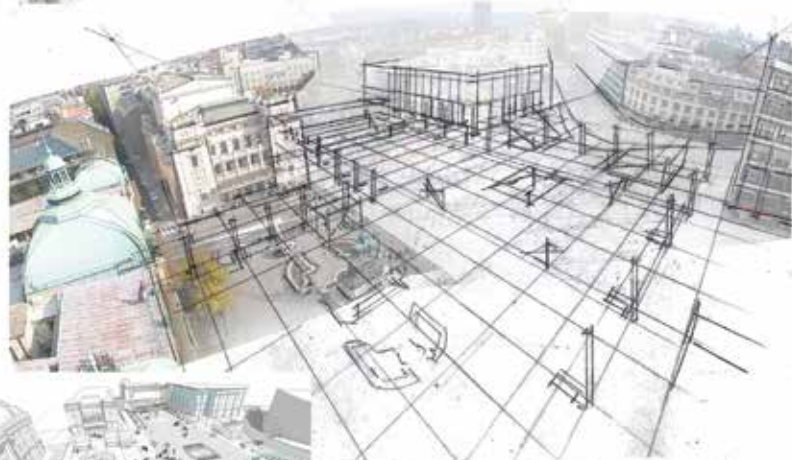
д.и.г. Д. Мандић (конструкција и технологија)

д.и.п.а. В. Надаждин Љубичић (зелени инжењеринг)

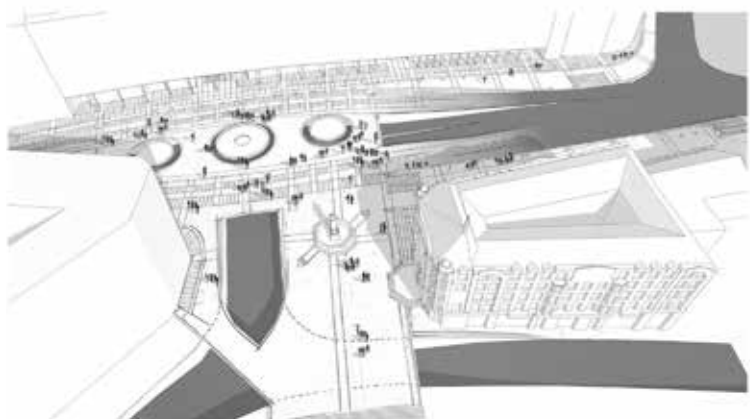
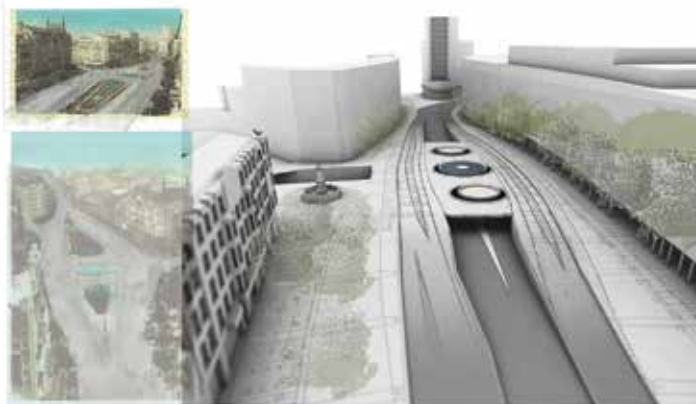
д.и.а. М. Брковић (ЗД приказ)

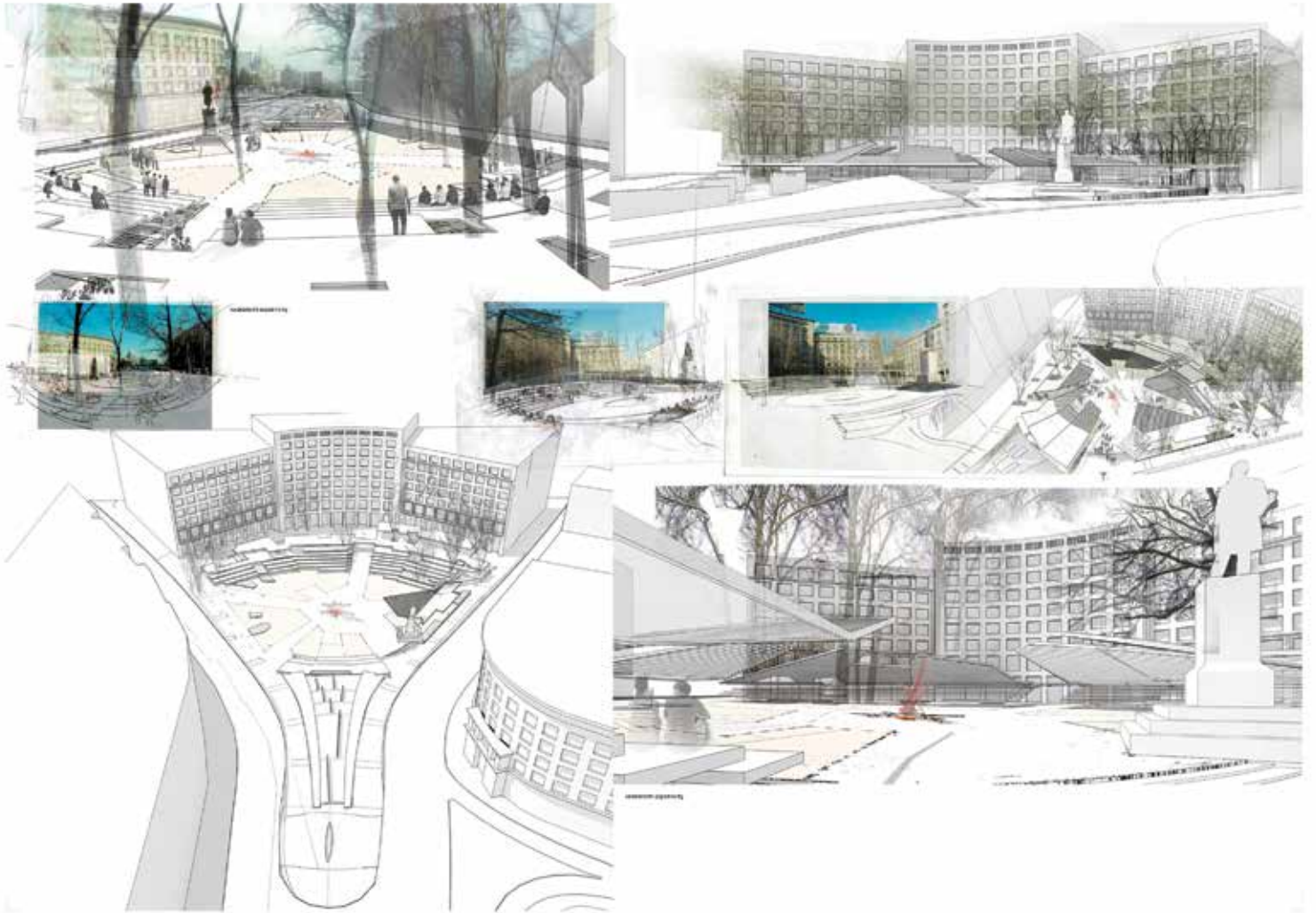


Трећа награда додељена је раду аутора проф. арх. Милана Лојанице. Квалитет овог конкурсног рада је сагледан у јасноћи приказа суптилним просторним и партерним одлукама, саобраћајно-техничком искушавању простора и значајним просторним изменама. И овај рад је исказао развојни потенцијал уз скепсу у наглашеним саобраћајним одлукама денивелација Теразијског платоа, великих гаражних простора испод Трга републике, као и у покушају просторно-морфолошких промена на Тргу Николе Пашића. Наглашеност саборног карактера Трга републике у природном слушању ка Дорћолу и подсећање на стварање укршеног правца у оси према Калемегдану довео је до развијања већег броја мотива (лантерне, тремови, сценски степеници...) који, чини се, не хармонизују у потпуности свој однос: како у димензијама, значају тако и у нејасном карактеру. Просторност предлога на месту Трга републике представља допринос у разматрању за потенцијално будуће сагледавање овог простора. Предлог денивелације саобраћаја на Теразијској тераси, уз реминисценцију реликата који су постојали на том простору, проблематизује одрживост из аспеката саобраћајне и естетске логике. Заводљиви покушај реализације такође сценских елемената на простору Трга Николе Пашића и нове лучне трасе кретања у позадини транспарентног гледалишта представља допринос третирању овог простора, а са друге стране и дилему оправданости кроз коначну естетску, конструктивну и функционалну одлуку у реализацији. Повезивање ових простора на начин како је предложен овим радом, суптилно се доказује више на трасама ивичних приступа (тротоари), поларизацијом успореног и убрзаног кретања (палубе, терасе, застајање), што треба размотрити као посебност и допринос.



ТРЕЋА НАГРАДА





41182 | 10/II

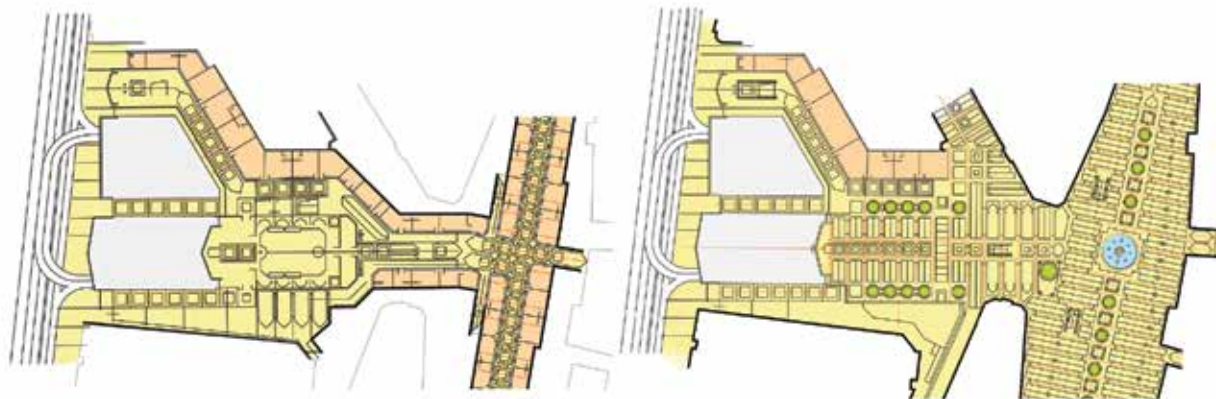
Аутор:

Бранислав Јовин

Чланови тима:

Синиша Темерински

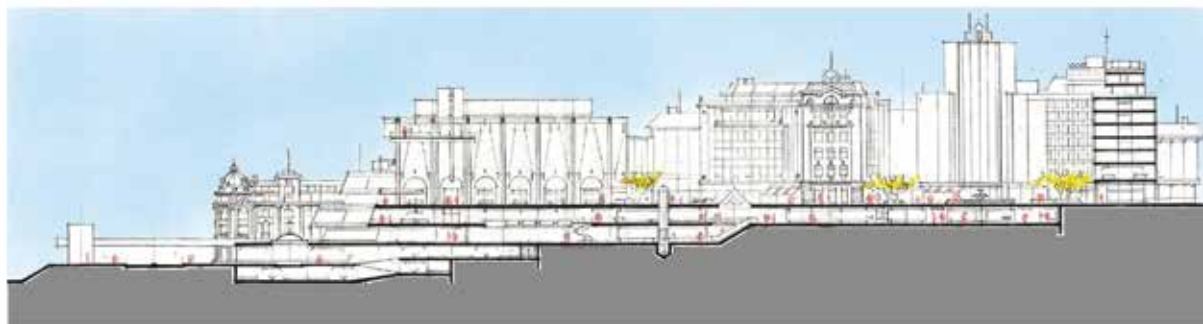
Милош Темерински

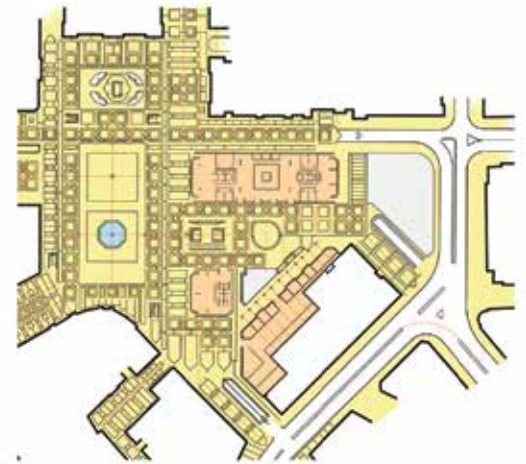


Рад аутора архитекте Бранислава Јовина ушао је у пет изабраних радова, у други степен конкурса. Концепт рада препознатљиво је базиран на мрежи метроа, односно на принципу „подземних градова“ – доследно претпостављајући трговачке садржаје уз кичму саобраћајног решења стационарног саобраћаја. Ставља под лупу неколико активности које би Град могао да спроведе у будућем периоду. У директној је корелацији са будућим пројектом метроа, односно није понудио међукорак до тог тренутка, па је његова изводљивост као фазе у овом тренутку упитна. Плато централне зоне града сагледан је на јединственом нивоу, и у употребном и у ликовном аспекту. Рад је разрађен, богат инжењерским вокабуларом сличне естетике а без неопходног дијалога са различитостима проистеклим из сегмената и посебности предметног простора.

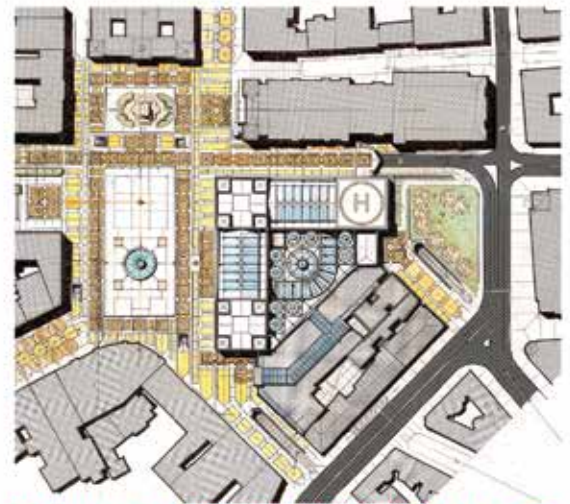


ТЕРАЗИЈСКА ТЕРАСА

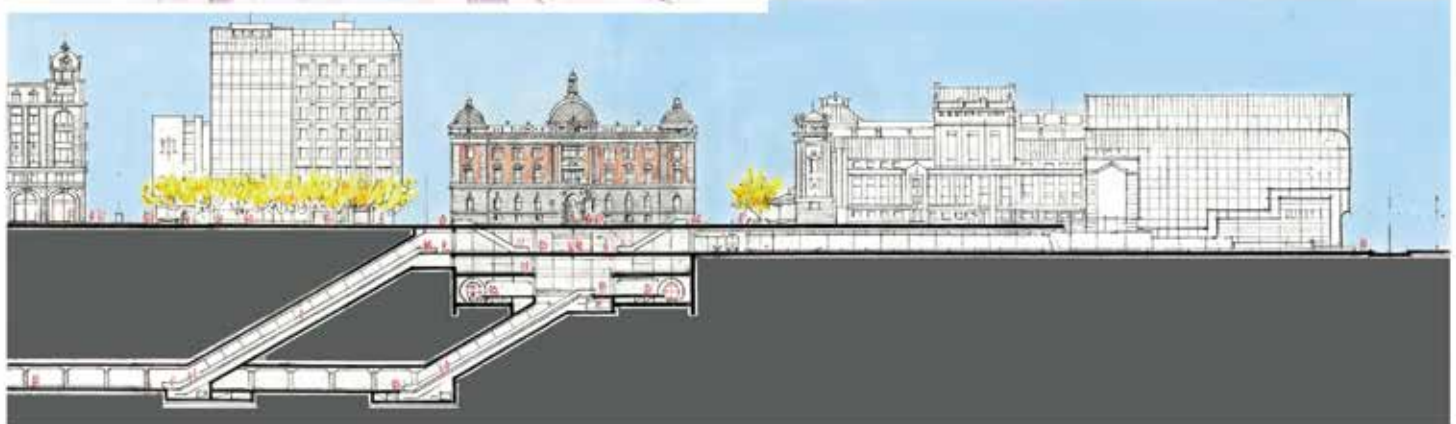


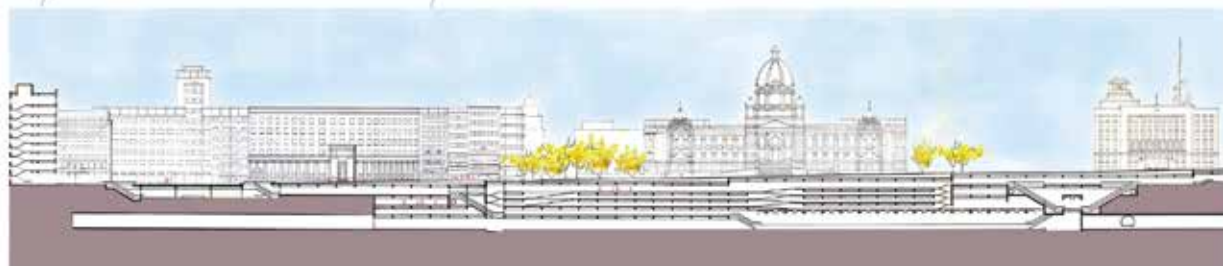
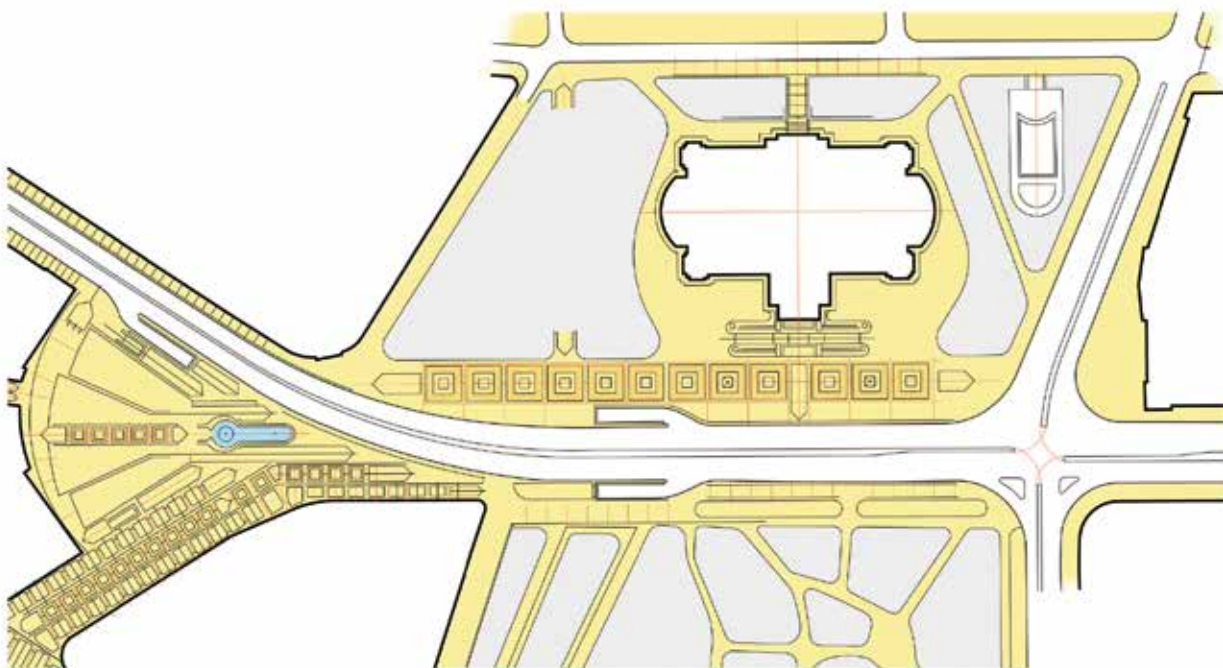


Жири сматра концепт вредним доприносом пројектантске и градитељске баштине, уз наглашену скепсу хијерархије исказаних саобраћајних и осталих функционалних целина. Супраструктуре понуђене на локацијама Славија и Теразијска тераса такође остају део пројектантске баштине.



СИТУАЦИОНИ ПЛАН ТРГА СА ГРАДСКОМ КУЋОМ





25471 | 18/II

Аутор:

Марко Самарџић

Мила Мојсиловић

Иван Ђикановић

Stella-Maris Латиновић

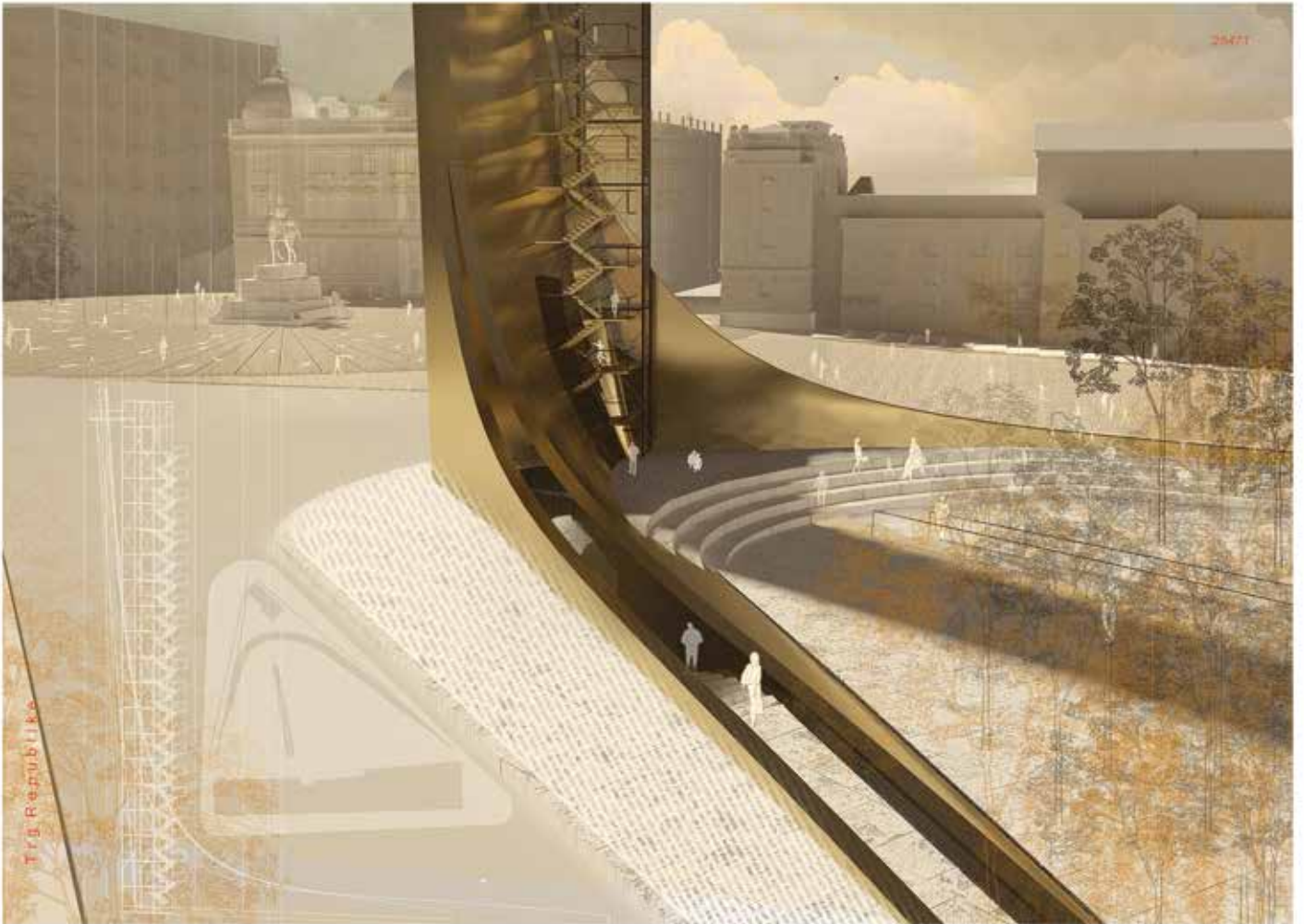
Рад ауторског тима архитеката Марка Самарџића, Миле Мојсиловић, Ивана Ђикановића и Stelle-Maris Латиновић ушао је у пет изабраних радова у други степен конкурса. Сензуалан рад високих сценских предлога скоро до „непросторних“ одлука осим у делу Теразијске терасе и Трга републике, ексцесно је и ванвременски, без даљих одговора у развојности, више показао атмосферу и сензибилитет него просторно-функционалне и садржајне могућности реализације.





Квалитет овог рада је превасходно лиричност: употреба метафорике, симболике и реминисценције на бајковите градове или места каква познајемо из историје архитектуре: у њему налазимо тајне и меланхолије непрегледне улице – вијадукта једног Де Кирика и то на месту Теразијске терасе, где је интересно уклопљен или, у другом кругу конкурса, у поставци новог, претерано херојског елемента попут снажне вертикале руских футуриста и њихових наследника. Очита сагледљивост извора или гласна реинтерпретација познатих модела можда и није најбољи начин да се проникне у тајне форме и ствара и ради на властитој креативности. Посебност у карактеру ликовне сценичности и потпуног другачијег тумачења свих простора овај рад је уврстило као корелат траженом а не спроведеном, што је био и мотив да се један овакав приступ обележи у архитектонско-урбанистичкој пракси Београда.





ПРИКАЗ КОНКУРСНИХ РАДОВА ПРВОГ СТЕПЕНА КОНКУРСА

63154 | 01

Чланови ауторског тима:

м.арх.Желько Ивковић

м.арх.Наташа Торбица



71277 | 02

Автори:
Елена Петровска
Стефанија Тодоровска
Филип Конески
Андреј Клинчаров
Консултант:
Валентино Константиновски



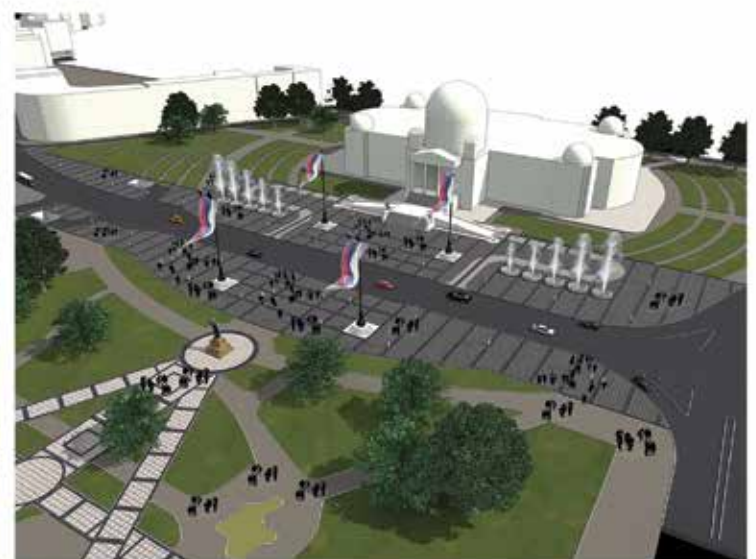
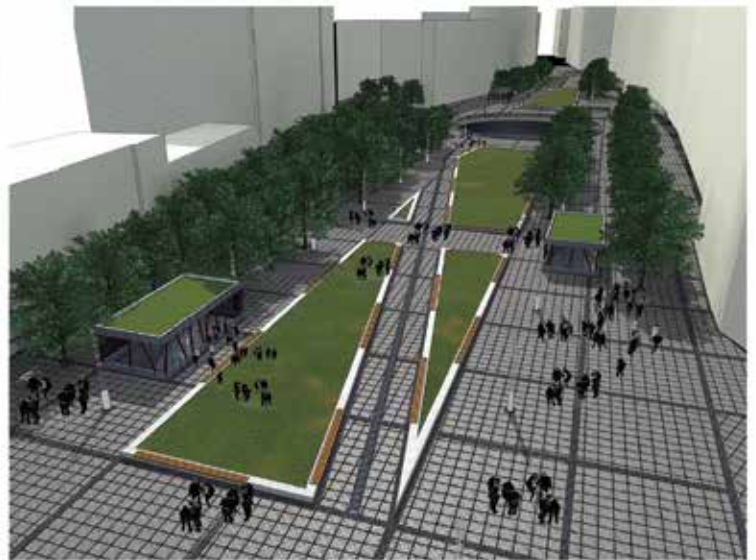
10000 | 03

Аутори:

Предраг М.Јанић, дипл.инж.арх.

Велько Гутић, дипл.инж.арх.

Исидора Марчетић, дипл.инж.арх.



88747 | 04

Ауторски тим:

Вања Панић, дипл.инж.арх.

Александар Чворовић, маст. инж.арх.



35706 | 05

Списак аутора (равноправни аутори, по азбучном реду):

Радомир Којић, дипл.арх.

Ивана Мишкељин, дипл.инж.арх.

Растко Ножинић, дипл.инж.арх.

Марко Тодоров, дипл.инж.арх.

Никола Цревар, студ.арх.

Татјана Шолевић, студ.арх.



Plato ispred skupštine

Prostor oko Narodne skupštine u vidu se Platonim putem odabira i razmatranjem dizajna najzreliji gradskih institucija i uvidom pakovani i ostali zeleni površine.

Velika prostornost i manifestacioni karakter ispred zgrade Narodne skupštine ometa mogućnost kvalitetnog organizovanja pešačkog i biciklističkog saobraćaja. Nedovoljno iskorišćen turistički karakter prostora oplemenito bi se uvođenjem panoramskog točka u sklopu anketnog interesa Platonskog puta.

Panoramski točak, čiji smo omogućava organizovanje ulaznog i izlaznog prostora te obogaćuje evaluativnu ponudu, potencijalno predstavlja i novi simbol grada.



79831 | 06

Списак аутора (равноправни аутори,
по азбучном реду):

Атанацковић Јеличић Јелена, дипл.инж.арх.

Гргић Станислав, дипл.инж.арх.

Деспотовић Јелена, дипл.инж.арх.

Еџет Дејан, дипл.инж.арх.

Мараш Игор, дипл.инж.арх.

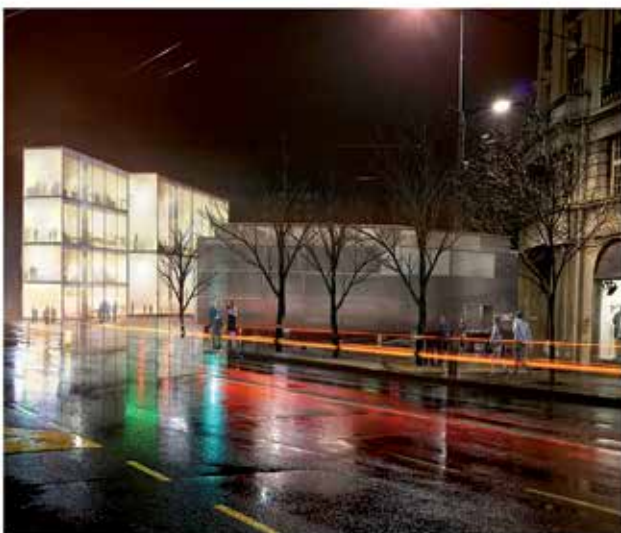
Медић Саша, дипл.инж.арх.

Метикош Драгана, дипл.инж.арх.

Радовић Миленко, дипл.инж.арх.

Консултант:

Саша Ткаченко, визуелни уметник



54321 | 07

Ауторски тим:

Слободан Видојковић, м.инж.пејз.арх.

Предраг Јовановић, м.инж.арх.

Дијана Иванковић, дипл.инж.пејз.арх.

Ана Калоперовић, м.инж.пејз.арх.

Марта Јовић, м.инж.пејз.арх.

Сарадници на пројекту:

Ангеловска Сања, диз.ентер.

Бошко Дробњак, диз.ентер.

Мила Маџаревић, м.инж.пејз.арх.

Оливера Шанта, м.инж.пејз.арх.

Бојана Антић, м.инж.пејз.арх.,

Милена Игњатијевић, м.инж.арх.

Ана Шкорић, дипл.инж.арх.

Неда Михаић, дипл.инж.арх.

Консултант за саобраћајно решење:

Филип Рудаковић, м.инж.саобр.



79453 | 08

Конкурент:

„NENAD POPOVIC ARCHITECTS“

Ауторски тим:

Ненад Поповић, дипл.инж.арх.

Зоран Гојковић, дипл.инж.арх.

Сенка Гојковић, дипл.инж.арх.

Јована Шуњеварић, дипл.инж.арх.

Филип Биочанин, дипл.инж.арх.

Вукашин Пантелић, дипл.инж.арх.

Димитрије Пузовић, студент

Божидар Јовановић, дипл.инж.арх.

Богдан Поповић, студент

Марија Станковић, студент.



10601 | 09

Ауторски тим:

Ива Баљкас, дипл.инж.арх.

Ана Филиповић, дипл.инж.арх.

Вељко Марковић, дипл.инж.арх.

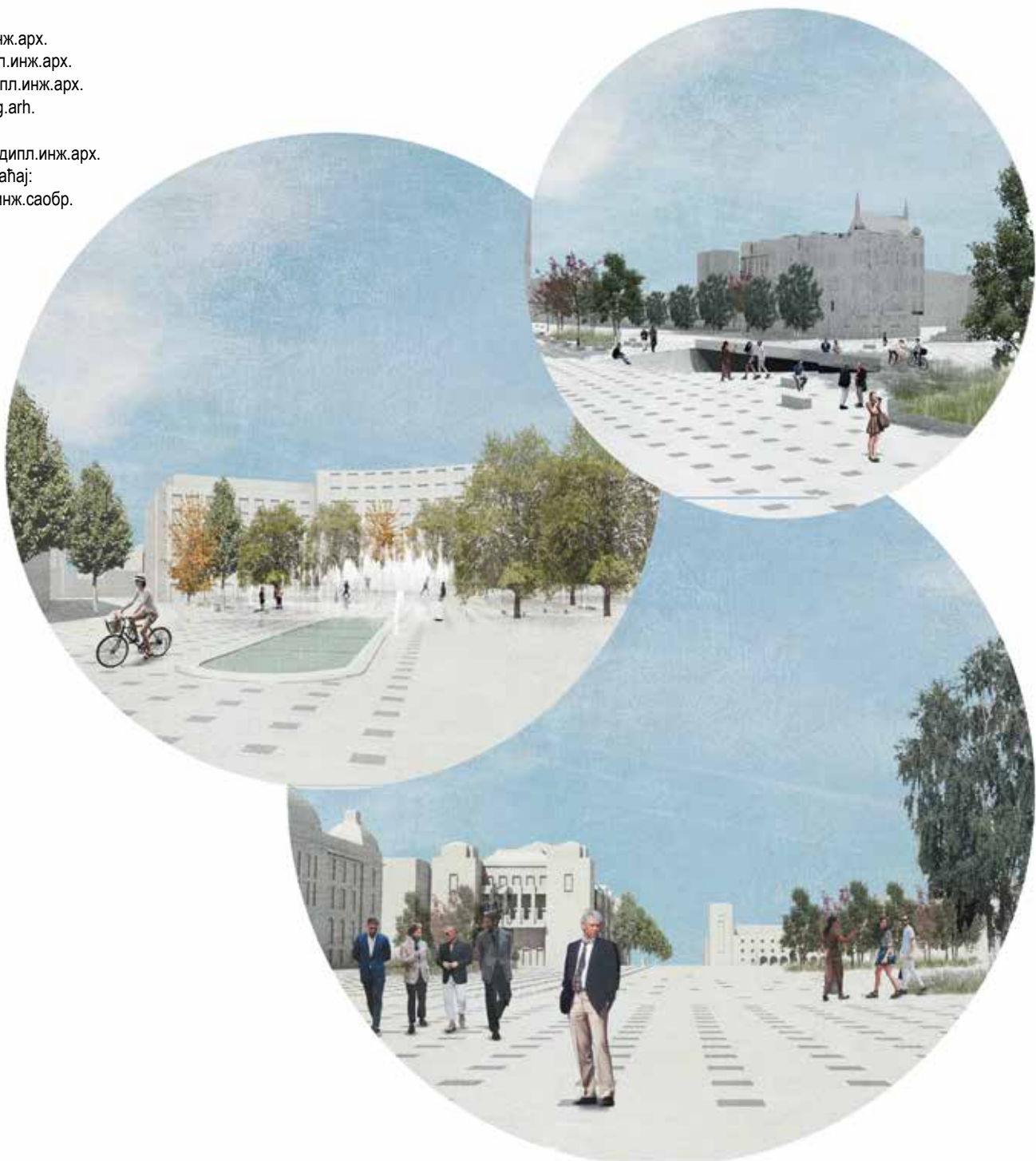
Philipp Meske, dipl.ing.arch.

Сарадник:

Немања Црнобрња, дипл.инж.арх.

Консултант за саобраћај:

Петар Ђапић, дипл.инж.саобр.



41182 | 10

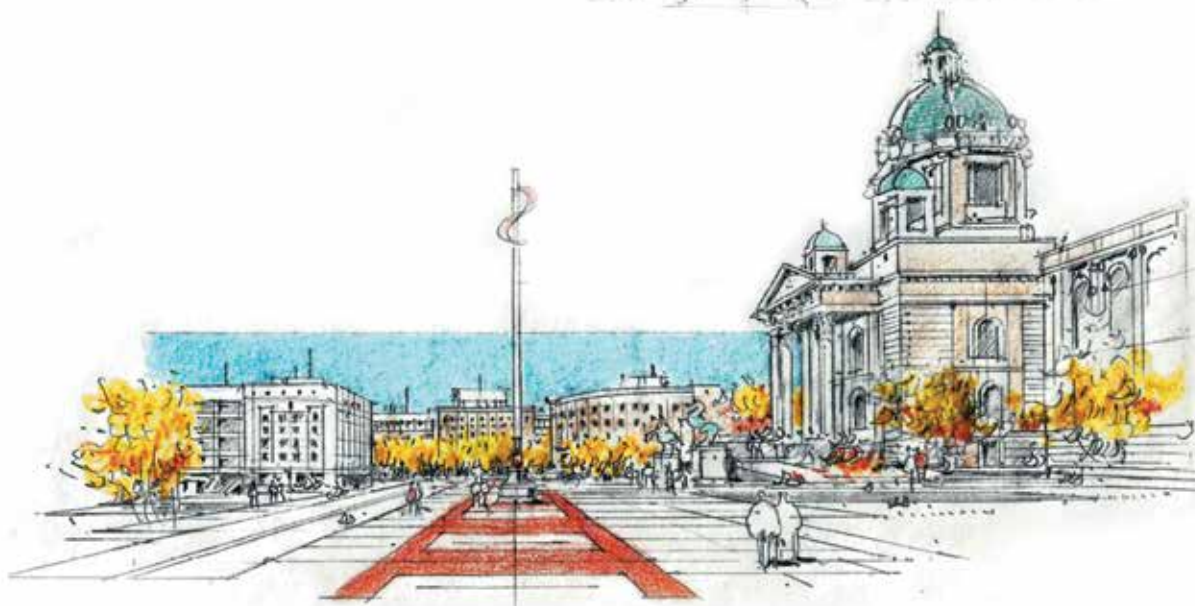
Аутор:

Бранислав Јовин

Чланови тима:

Синиша Темерински

Милош Темерински



12032 | 11

Аутор:

м.арх.Игор Штилић

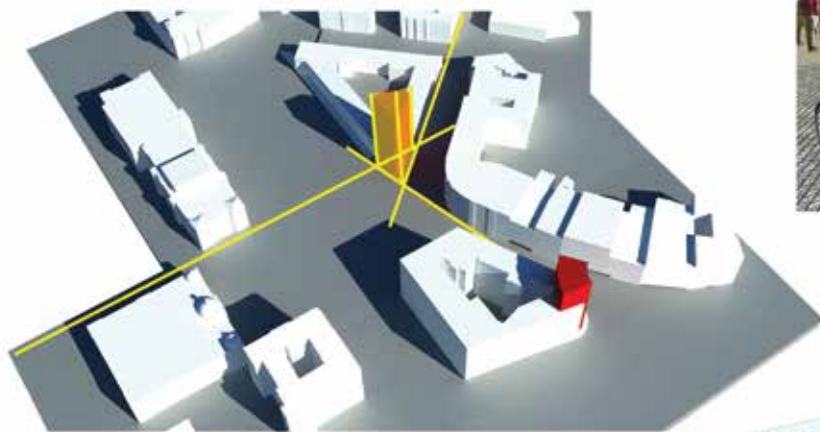
Сарадници:

м.арх.Младен Вулевић, студ.пејз.арх. и хорт.

Димитрије Вулевић, студ.пејз.арх. и хорт.

Јелена Радојковић, дипл.инж.пејз.арх.

Мирјана Јовановић



31214 | 12

Чланови равноправног ауторског тима

ГРУПА 4:

Ивана Барановски

Бранко Белаћевић

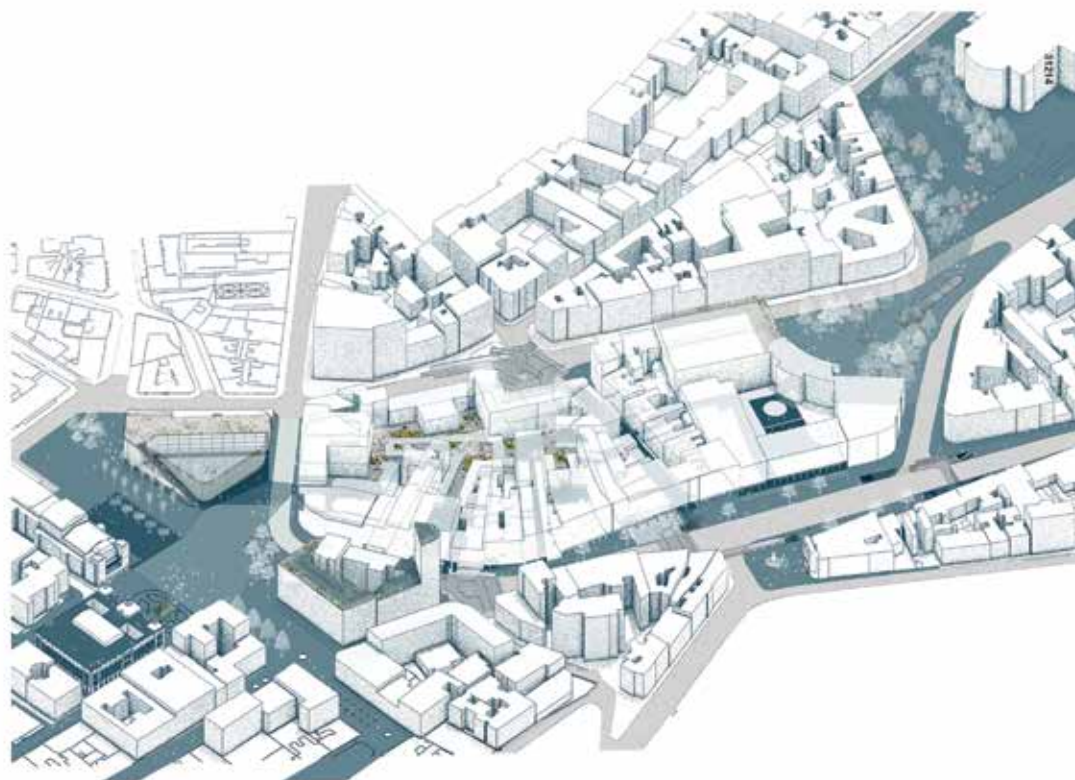
Владимир Цвејић

Петар Стелкић

Сарадници на пројекту:

Филип Антић, м.арх.

Giovanna Cascio



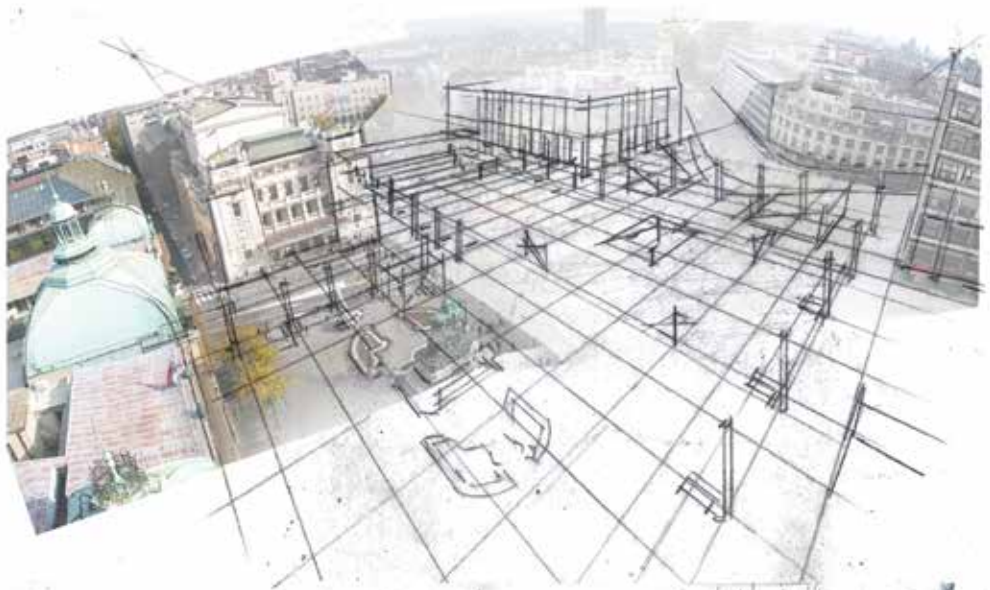
80808 | 13

Аутор:
Југ Церовић, „Architecte dplg“



31185 | 15

Аутор:
арх. Милан Лојаница



20891 | 16

Ауторски тим није сагласан да се имена аутора објављују уколико рад није награђен или откупљен.



1143 | 17

Ауторски тим:
Далиа Дуканац
Ивана Јелић
Бојана Бајкић



25471 | 18

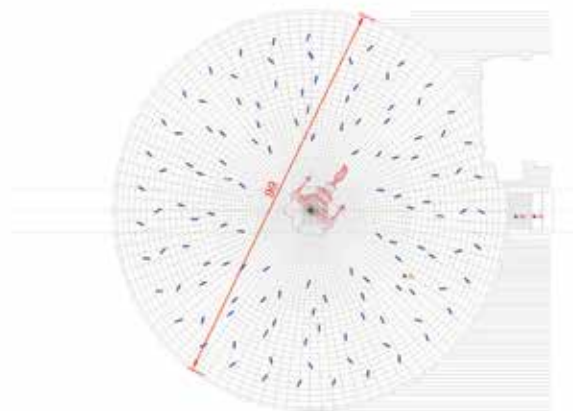
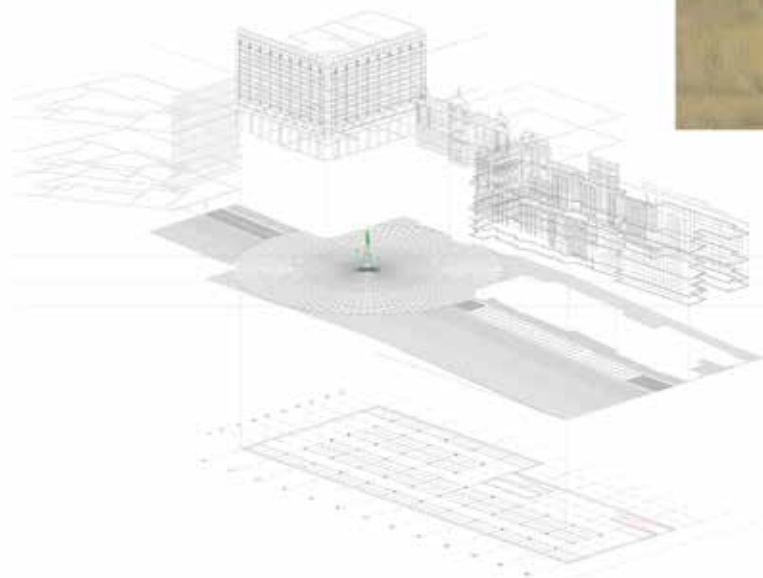
Автори:

Марко Самарџић

Мила Мојсиловић

Иван Ђукановић

Stella-Maris Латиновић



44775 | 19

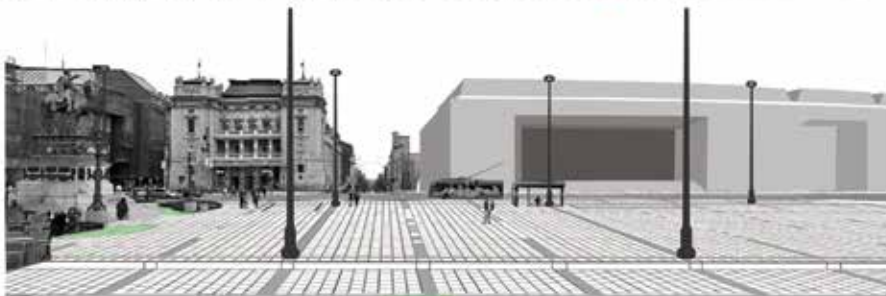
Аутор:

Александар Станојловић, дипл.инж.арх.

Сарадници:

Наташа Митрески, дипл.инж.арх.

Мајда Адлешић, дипл.инж.пејз.арх.



23226 | 20

Аутори:

ЦИС ИНЖЕЊЕРИНГ д.о.о., Оџаци
Александар Павловић, дипл.инж.саоб.

Александра Врцел, дипл.инж.арх.

Дарија Марковић, дипл.инж.арх.

Бранка Радуловић, дипл.инж.арх.

Сарадници:

Миле Милковић, ел.инж.

Биљана Славнић, дипл.инж.



97161 | 21

Ауторски тим:

КАНА архитекти

Коаутори:

Сара Костић, м.арх.

Андреа Јокић, м.арх.

Вера Сранишић, м.арх.

Тијана Милановић, м.арх.

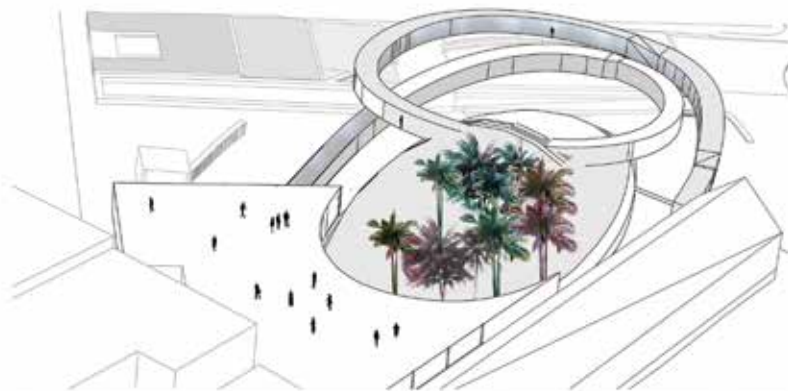
Консултати:

доц.др Ксенија Лаловић, дипл.инж.арх.

Љиља Брајковић, дипл.инж.арх.

Сарадници: Драган Андрић, м.арх.

Бојан Рончевић, м.арх.



25857 | 22

Чланови ауторског тима:

Стеван Перовић, м.инж.арх.

Марина Николић, м.инж.арх.

Саша Кирсанов, м.инж.арх.

Дарко Кадвањ, м.инж.арх.

Стручни сарадник:

Бојан Ђорђевић, графички дизајнер



00989 | 23

Аутор:

Студио Неоархитекти, Нови Београд

Др Владимир Миленковић, дипл.инж.арх., мр

Татјана Стратимировић, дипл.инж.арх.

Снежана Веснић, дипл.инж.арх.

Сарадници:

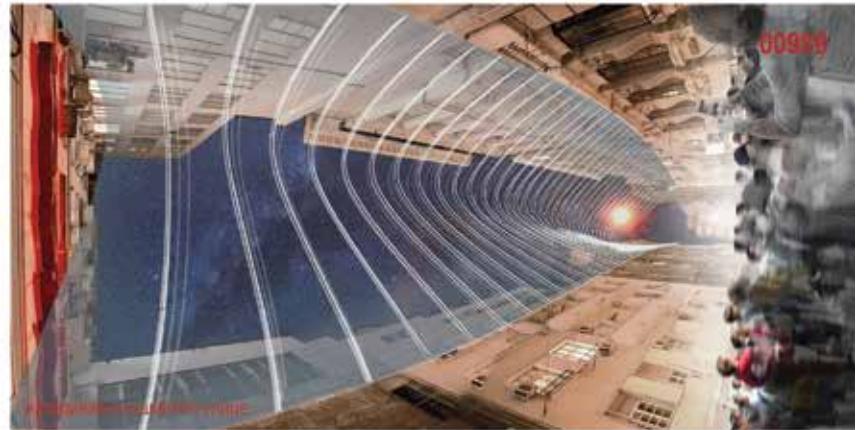
Борис Шево, дипл.инж.арх.

Жељко Петковић, дипл.инж.арх.

Дејан Тодоровић, дипл.инж.арх.

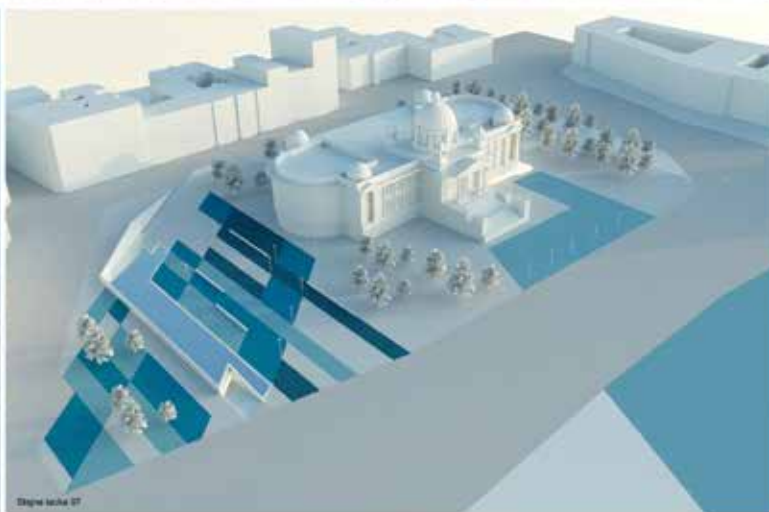
Богдан Брдар, дипл.инж.арх.

Машан Петровић, маст.студ.арх.



47318 – 24

Автори:
Алекса Королија
Gianluca Ferriero
Valentina Mion
Claudio Carlini



92432 | 25

Аутори:

асистент Иван Симић, дипл.инж.арх.

Драган Марковић, м.арх.

проф.др Зоран Никезић, дипл.инж.арх.

доцент др Ана Никезић, дипл.инж.арх.

Сарадници:

Јелена Петровић, б.арх.

Матија Златановић, м.арх.

Миона Здравковић, б.арх.

Александар Симоновић, м.арх.

Никола Ристић, м.арх.

Марија Младеновић, м.арх.

Урош Дивац, м.арх.

Марко Ђукић, м.арх.



31825 | 26

Аутори:

Марија Крсмановић Stringheta, архитекта

Вруно Оливеира Stringheta, архитекта

Милена Кордић, архитекта

Пројектант:

Тијана Стевановић, архитекта

Сарадници:

Милош Митровић, студ.арх.

Александра Гаврић, студ.арх.

Консултанти за саобраћајно решење:

Ана Трпковић, дипл.инж.саобр.

Светлана Батарило, архитекта



18357 | 27

Ауторски тим:
Александра Богдановић
Ана Шулкић
Игор Сјеверац
Марија Бјелић
Наталија Паунић
Никола Туцовић
Олга Мареља
Сања Берић
Стефан Васић.



81734 | 28

Креативни тим:

Милан Максимовић, дипл.инж.арх.

Тијана Јаблановић, студ.маст.арх.

Ивана Нешић, студент маст. арх

Бојана Цојић, студ.маст.арх.

Офелија Раденковић, студ.маст.арх.

Марија Човић, студ.маст.арх.

Срђан Прцовић, студ.маст.арх.



Ауторска шифра ван конкурса **84848 | 29**

Аутор:

Миодраг Ференчак, дипл.инж.арх.

Сарадник и коаутор:

Вања Стојановић, дипл.инж.арх.



10162 | 30

Аутори:

Зоран Дмитровић, Зорица Савичић

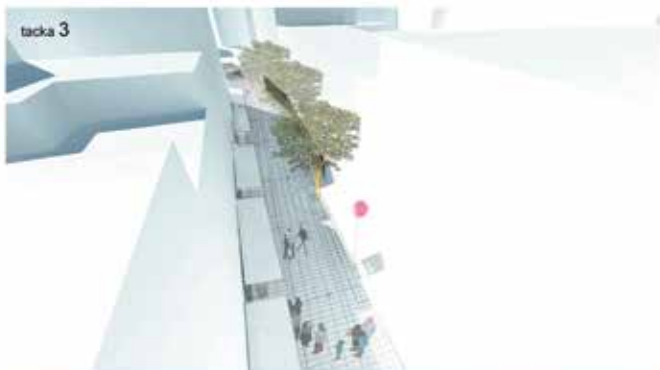
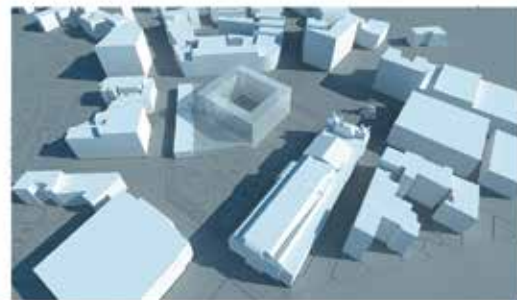
Пројектанти:

Ана Бранковић, Наталија Живуловић,

Марина Илић, Ивана Похулек

Милош Радојевић, Марија Радојловић

Ђорђе Чизмовић



10136 | 14

Ауторски тим:
Isaie Bloch
Soomeen Nahm
Игор Пантић
Gilles Retsin

Ауторски тим није предао рад у електронској форми за потребе приказивања у каталогу.

За издавача:

Друштво архитеката Београда
ван.проф.Весна Цагић Милошевић, председница

Дизајн :

Саша Јеличић

Штампа:

ЦИЦЕРО

Тираж:

200 ком.

Датум:

Мај 2015. година