

DYNAMIC PLATFORM 03

TEKSTUALNI PRILOG

Mr Miloš Antonijević, dia  
Tijana Stevanović, M.arch  
Marina Milivojević, M.arch

## OBRAZLOŽENJE KONCEPTA PREZENTACIJE

Za naš predlog koncepta i dizajna predstavljanja arhitekture u Srbiji na Bijenalu 2012. godine, pod zajedničkom temom «Common Ground», su ključne sledeće namere Dejvida Čiperfilda koje je izrazio u uvodnom programskom tekstu ovim rečenicama: «Želim da projekti na Bijenalu ozbiljno sagledaju značenje prostora koje čine objekti, u političkoj, društvenoj i javnoj sferi čija je arhitektura deo. Ne želim da se predmet arhitekture izgubi u pukim sociološkim, psihološkim ili umetničkim špekulacijama, već da se pokuša razumeti jasan doprinos koji arhitektura može da ima u definisanju zajedničkog prostora grada».

U tom smislu naš rad, «Dynamic platform», predstavlja odgovor koji je refleksija arhitekture i grada u Srbiji, koja predstavlja svu složenost, dinamiku, tenzije i neizvesnost pozicije arhitekture u, da upotrebimo opšteprihvaćenu sintagmu, zemlji u tranziciji. Tako predloženo rešenje, na jednom nivou, simulira idejno i apstrahovano otvoreni gradski prostor u Srbiji. Dva su osnovna prostorna elementa kako smo to izrazili: pravougaoni stepenasti pod koji simulira gradski prostor, i dinamično, pod raznim uglovima postavljeni kontinualni paneli koji simuliraju arhitekturu, objekte, sam predmet arhitekture. Naš stav je da predloženim rešenjem dajemo adekvatan odgovor na arhitekturu u Srbiji kroz prizmu političke, društvene i javne sfere, čija je arhitektura deo. Na drugom nivou «Dynamic platform» metaforički prikazuje stalnost promena društva, čiji je arhitektura deo, neprekidni kontinuitet promena, na bazičnoj stepenastoj platformi koja simboliše opšte ontološke nivoe.

## TEHNIČKI OPIS

Panoi bi bili štampani na foliji i kaširani, ali tako da bi fotografije na njima bile blago zamagljene (blurovane), čime bi se ostvario vizuelni kontinuitet panoa i osnovne ideje. Izbor fotografija na panoima bio bi ostvaren u saradnji sa komesarijatom izložbe. Naš predlog su sve relevantne arhitektonske teme koje su u Srbiji ostvarene u protekle dve godine zajedno sa starim arhivskim fotografijama koje su u kontekstu zajedničke teme „Common ground“, te izbor

fotografija svakodnevnog života gradskih prostora u Srbiji sa odgovarajućom arhitekturom kao zaleđem.

Predvideli smo i dva projektora koja bi shodno temi doprinosili potpunosti izbora primera, tako da bi imali dve vrste panela: fiksni (štampani) i digitalni (projektovane fotografije).

Karakteristično za pavilion bi bila i zvučna instalacija sa koje bi se čuli zvuci snimljeni na gradskim prostorima u Srbiji (žamor, razgovor, gradska buka, saobraćaj, itd...)

Za stepenastu platformu primenjena je montažna konstrukcija od metalnih štapova i dijagonala. Montažna konstrukcija je podaščana i završna obrada platforme je belipod od linoleuma.

Panoi su nošeni metalnom potkonstrukcijom (metalni ramovi) okačenom na zid paviljona; panoi su sastavljeni od modula pogodnih za štampu i sastoje se od čvrste podloge i folije na kojoj se nalazi print.

#### STRUKTURNI DIJAGRAM TROŠKOVA

1. PLATFORMA	potkonstrukcija	≈ 3000€
P= 144 m <sup>2</sup> h= od 0 do 1.10	podaščavanje	≈ 1000€
	linoleum	≈ 1000€
	2. PANOI	potkonstrukcija
	l=62 m h=3 m	
	panoi štampa	≈ 2000€
	P=186 m <sup>2</sup>	
3. PROJEKTORI I OZVUČENJE	≈ 2000€	
mogućnost iznajmljivanja		
+ 70%		≈ 3.400€
UKUPNO		≈ 12400€

#### PRILOZI:

Osnova paviljona, preseci, 3D prikaz, prikaz ambijenta