

COMMON GROUND - COMMON SKY

ZAJEDNIČKO POLJE - ZAJEDNIČKO NEBO



La Biennale di Venezia 2012

Projekat predstavljanja Republike Srbije  
na 13. Međunarodnoj izložbi arhitekture  
u Veneciji 2012. godine

autori:

ass. Ksenija Pantović, dia  
Jasna Jovanović, dia

+saradnik: Dubravka Joksić, dia

## COMMON GROUND-COMMON SKY

### ZAJEDNIČKO POLJE - ZAJEDNIČKO NEBO

#### KONCEPT

Ako je zajedničko polje polazna tačka, zajedničko nebo je polje inspiracije. **Nebo** je prikazano **kao metafora** stvari koje su arhitektima zajedničke, počev od uslova u kojima se bave arhitektonskom praksom, do međusobne saradnje, sagledavanja konteksta i razumevanja arhitektonske kulture današnjeg vremena.

Ljudi i vreme, kretanje i momenat u kome stvaramo realnu sliku nekog prikaza, zajedno čine predstavljeno polje, objedinjeno pod metaforom zajedničkog neba.

Arhitektura je samo deo značenja prostora, u kome je čovek je nezaobilazni deo, a njegov doživljaj je subjektivna kategorija.

#### ARHITEKTURA

Predloženi odgovor na temu ovogodišnjeg Bijenala predstavlja mogućnost povratka **arhitekture** u okvire našeg paviljona, u smislu prezentovanja pažljivo odabranih prikaza koji aktualizuju određene objekte ili savremene javne prostore. Datim konceptom i njegovom realizacijom, želimo da prikazemo prostore kao aktivne javne prostore u stalnom sadejstvu sa **nebom kao generatorom transformacije u arhitekturi**.

**Koncept se odnosi na povezanost arhitekture i ljudi, u prostoru i kroz vreme, u datom vremenskom intervalu.** Koristeći se svetlosnim transformacijama u prostoru, putem savremenih tehnologija, oživljavamo značaj materijala, svetla i forme u arhitekturi u odnosu na čoveka, pri čemu se pojam arhitekture datih objekata percipira na nov način.

#### REALIZACIJA

Koncept neba kao metafore se realizuje uz pomoć **platna** koje je postavljeno na spuštenu plafonsku konstrukciju. Na njega je uz pomoć projektora neprekidno projektovano nebo, tako da u prikazanom minutu filma protekne 24 časa realnog vremena. Posetilac doživi kretanje oblaka i promenu plavetnila neba, svetlosti i senke.

Kako je prikazivanje arhitekture najčešće bazirano na kompletiranju crteža, maketa i modelskih prikaza pojedinaca, hteli smo da prikazemo arhitekturu na drugačiji, dinamični, način, **kroz kratki film (ili niz vezanih fotografija)**. Pažljivo odabrane lokacije i uglovi iz kojih bi bili snimani kadrovi, omogućile bi prikazivanje datih projekata na nov način. Neprekidna transformacija

autori:

ass. Ksenija Pantović, dia

Jasna Jovanović, dia

+saradnik: Dubravka Joksić, dia

osvetljenja kroz određeni vremenski interval sugeriše novi doživljaj i kvalitet datih prostora koje je teško predstaviti klasičnim načinom prezentacije.

Na zidovima paviljona nalaze se **ekrani**, kojima se prikazuju odabrani kratki filmovi (ili fotografije). Oni predstavljaju objekte i aktivne gradske prostore, čime su prikazani jasni doprinosi koje arhitektura ima u definisanju zajedničkih prostora grada.

**Neprekidna projekcija promenljivog neba na plafonu sugeriše transformacije tih prostora i objekata kroz konstantne promene u određenom vremenskom intervalu.**

Predloženim rešenjem, u trenutku promicanja vremena, nudi se pozitivan osvrt na arhitekturu Srbije, trenutnu i inspirativnu, dok se kroz prostor paviljona provode posetioci kroz prostore naše zemlje.

### **Struktura i okvirna procena materijalnih troškova za realizaciju**

Materijali i tehnička podrška potrebni za prezentaciju su:

- Platno veličine 23x6 metara, okačeno na plafon paviljona lakom konstrukcijom
- 10 ekrana dijagonale oko 144cm (prilagodljivo u zavisnosti od datih troškova)
- Klupe za sedenje – od univera, ukupno 5 mobilnih struktura
- Troškovi snimanja i montiranja materijala\*

Okvirna cena troškova je oko **12 000 €** u zavisnosti od odabrane tehničke opreme.

\* podrazumeva se saradnja sa drugim strukama, kao što su snimatelji, fotografi i video-montažeri, koji bi montirali kamere i snimili odabrane prikaze i nebo u jednom danu tj. u jednom odredjenom vremenskom intervalu, a zatim montirali kratak film za svaki od prikazanih ekrana.

autori:

ass. Ksenija Pantović, dia

Jasna Jovanović, dia

+saradnik: Dubravka Joksić, dia

## KONCEPT

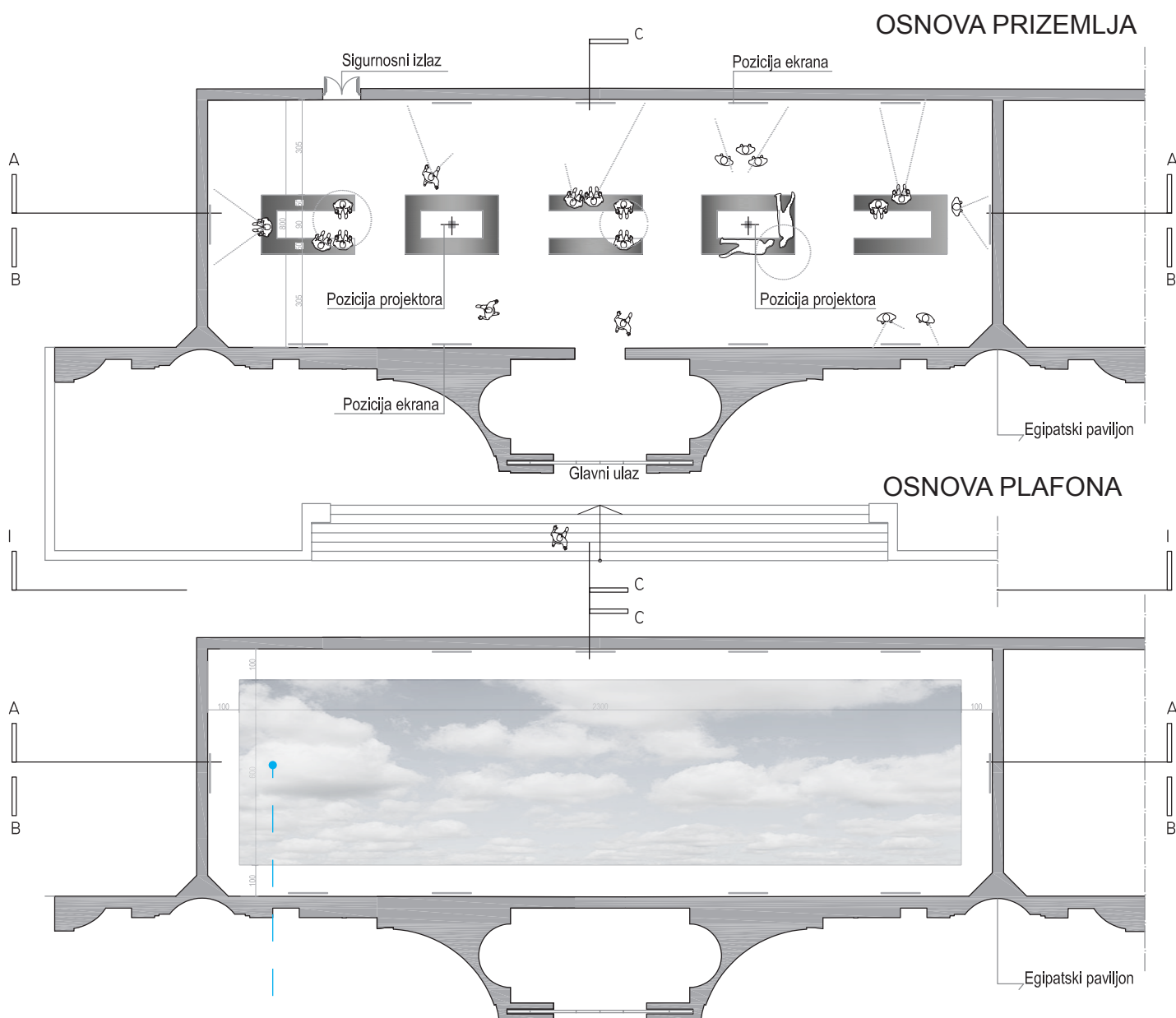
Ako je zajedničko polje polazna tačka, **zajedničko nebo** je polje inspiracije. Nebo je prikazano kao metafora stvari koje su arhitektima zajedničke, počev od uslova u kojima se bave arhitektonskom praksom, do međusobne saradnje, sagledavanja konteksta i razumevanja arhitektonske kulture današnjeg vremena.

Ljudi i vreme, kretanje i momenat u kome stvaramo realnu sliku nekog prikaza, zajedno čine predstavljeno polje, objedinjeno pod metaforom zajedničkog neba.

Arhitektura je samo deo značenja prostora, u kome je čovek je nezaobilazni deo, a njegov doživljaj je subjektivna kategorija.



autori:  
 ass. Ksenija Pantović, dia  
 Jasna Jovanović, dia  
 +saradnik: Dubravka Joksić, dia



**PLATNO** NA PLAFONU NA KOM SE PRIKAZUJU PROJEKCIJE  
NEBA I NJEGOVE TRANSFORMACIJE  
KROZ ODREĐENE VREMENSKE INTERVALE: **DAN, NOĆ.**

autori:  
ass. Ksenija Pantović, dia  
Jasna Jovanović, dia  
+saradnik: Dubravka Joksić, dia

## ARHITEKTURA

Predloženi odgovor na temu ovogodišnjeg Bijenala predstavlja mogućnost povratka arhitekture u okviru našeg paviljona, u smislu prezentovanja pažljivo odabranih prikaza koji aktualizuju određene objekte ili savremene javne prostore. Datim konceptom i njegovom realizacijom, želimo da prikazemo prostore kao aktivne javne prostore u stalnom sadejstvu sa **neбом kao generatorom transformacije u arhitekturi**.

Koncept se odnosi na povezanost arhitekture i ljudi, u prostoru i kroz vreme, u datom vremenskom intervalu. Koristeći se svetlosnim transformacijama u prostoru, putem savremenih tehnologija, oživljavamo značaj materijala, svetla i forme u arhitekturi u odnosu na čoveka, pri čemu se pojam **arhitekture** datih objekata percipira na nov način.

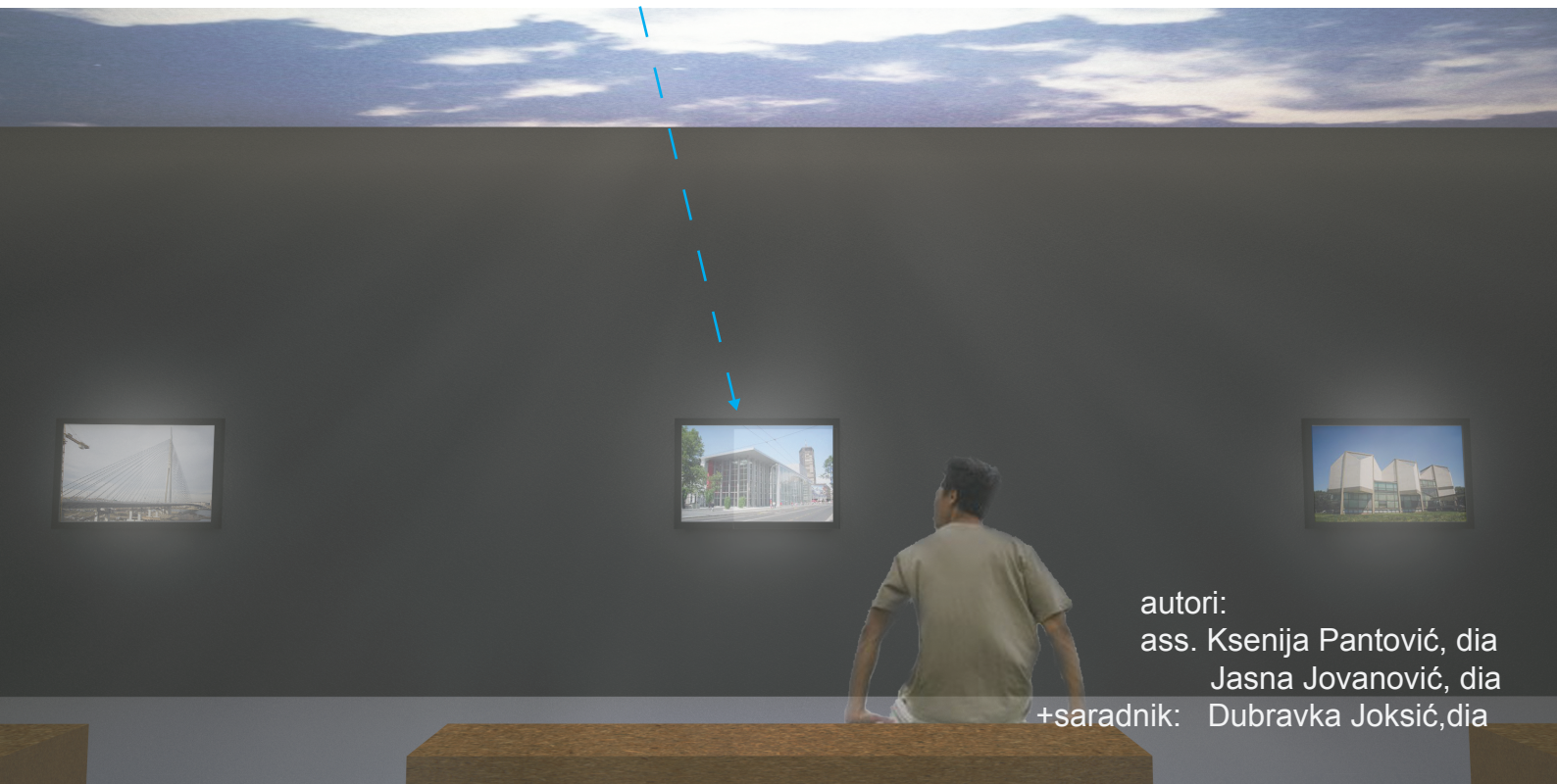


Ilustracija transformacije kroz određene vremenske intervale u toku kratkog filma, ili niza fotografija.

Kako je prikazivanje arhitekture najčešće bazirano na kompletiranju crteža, maketa i modelskih prikaza pojedinaca, hteli smo da prikazemo arhitekturu na drugačiji, dinamični način, **kroz kratki film** (ili niz **vezanih fotografija**). Pažljivo odabrane lokacije i uglovi iz kojih bi bili snimani kadrovi, omogućile bi prikazivanje datih projekata na nov način. Neprekidna transformacija osvetljenja kroz određeni vremenski interval sugerise novi doživljaj i kvalitet datih prostora koje je teško predstaviti klasičnim načinom prezentacije.

Na zidovima paviljona nalaze se **ekrani**, kojima se prikazuju odabrani kratki filmovi (ili niz fotografija). Oni predstavljaju objekte i aktivne gradske prostore, čime su prikazani jasni doprinosi koje arhitektura ima u definisanju zajedničkih prostora grada.

**Neprekidna projekcija promenljivog neba na plafonu sugerise transformacije tih prostora i objekata kroz konstantne promene u određenom vremenskom intervalu.**

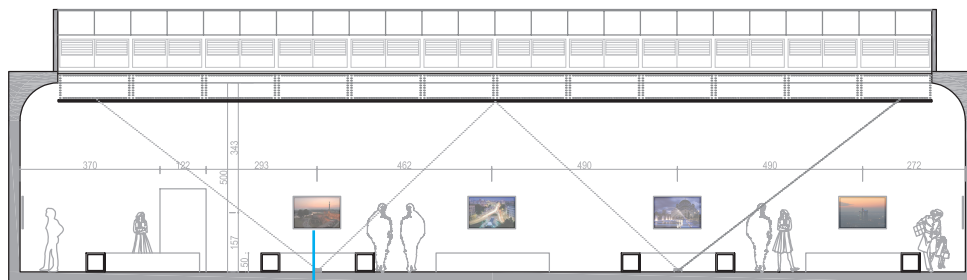


autori:

ass. Ksenija Pantović, dia  
Jasna Jovanović, dia

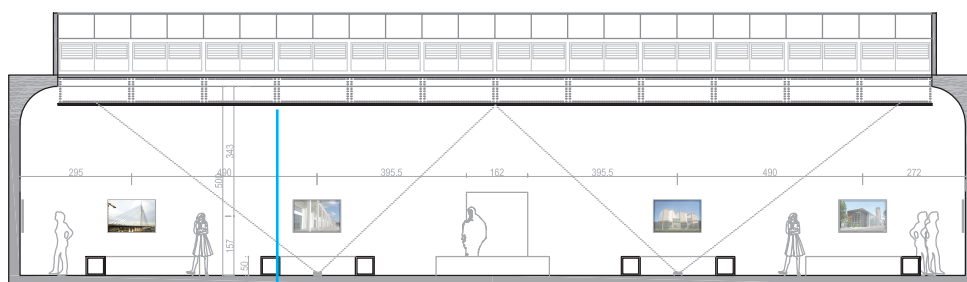
+saradnik: Dubravka Joksić, dia

PRESEK A-A



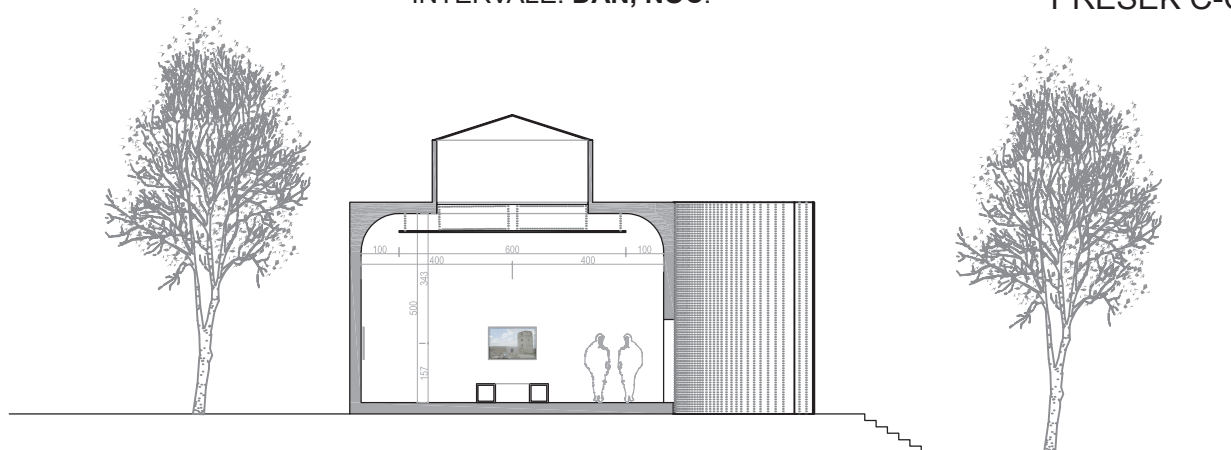
**EKRANI** NA KOJIMA SE PREZENTUJU PROJEKCIJE VIDEO RADOVA KOJI PRIKAŽUJU ODABRANE OBJEKTE, JAVNE PROSTORE, ENTERIJERE, ITD. I NJIHOVE TRANSFORMACIJE U TOKU ODREĐENOG VREMENSKOG INTERVALA GDE JE NEBO U SADEJSTVU SA ARHITEKTUROM.

PRESEK B-B



**PLATNO** NA PLAFONU NA KOM SE PRIKAŽUJU PROJEKCIJE NEBA I NJEGOVE TRANSFORMACIJE KROZ ODREĐENE VREMENSKE INTERVALE: **DAN, NOĆ.**

PRESEK C-C



autori:  
ass. Ksenija Pantović, dia  
Jasna Jovanović, dia  
+saradnik: Dubravka Joksić, dia